

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Чунская детская музыкальная школа»**

**ОДОБРЕНО:**

Педагогическим советом  
МБУДО «Чунская ДМШ»  
«31» мая 2023г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБУДО «Чунская ДМШ»  
\_\_\_\_\_ А.П. Лабинцева  
Приказ № 55 Од от 05.06.2023 г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФКАТЕ ЭП**

Сертификат:  
26761f168132053e3c37a43caedd5b27  
Владелец: Лабинцева Анна Петровна  
Действителен: с 28.09.2022 по 22.12.2023

**В.02.УП.02. «Чтение с листа (баян, аккордеон)»  
Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

**Разработчик:** Прокопьева Елена  
Валентиновна,  
первой квалификационной категории  
преподаватель по классу баян, аккордеон

**2023 год**

## **Содержание и структура программы учебного предмета «Чтение с листа (баян и аккордеон)»**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры учебного предмета;
- Методы обучения;
- Связь учебного предмета с другими учебными предметами;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам;
- Репертуарный список по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- График промежуточной аттестации;
- Критерии оценки.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список нотной литературы;
- Список методической литературы;

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Чтение с листа (баян, аккордеон)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – программа «Народные инструменты») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Чунская ДМШ» (далее по тексту – Школа) разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к программе «Народные инструменты» с целью внедрения в практику школы формы работы, которая позволит в ускоренном темпе решать ряд профессиональных задач на всех ступенях музыкального образования.

Учебный предмет «Чтение с листа (баян, аккордеон)» вариативной части учебного плана программы «Народные инструменты» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Одна из особенностей обучения игре на баяне, аккордеона - интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём не только узкоспециальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- хорошая координация рук, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, прием педализации подразумевает включение в исполнительское мастерство ног и таким образом одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- развитие памяти, т.к. чтение нот с листа предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке;
- развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у учащихся мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей;
- развитие гибкости и вариативности мышления.

Данная учебная программа предоставляет возможность детям с самыми различными музыкальными данными, занимаясь по индивидуальным планам, приобщаться к музыкальной культуре, расширять музыкальный кругозор, накапливать репертуар и развивать навык разбора и чтения нотного текста. Именно в этой форме музицирования сможет проявлять себя выпускник ДМШ после окончания школы.

В программе учитываются реальные возможности учащихся, не снижая при этом требований к качеству обучения и воспитания. Основной акцент в методике обучения учащихся сделан на развитие способностей, связанных с успешным процессом чтения нот с листа, на формирование внутренних зрительно-слухо-двигательных представлений различных компонентов нотного текста.

Одним из важнейших разделов работы в классе баяна, аккордеона является чтение нот с листа - основной способ работы учащегося на этапе ознакомления с новым музыкальным произведением. Способность к беглому чтению нотного текста - один из важных факторов развития комплекса музыкальных способностей.

Чтение нот с листа самым непосредственным образом влияет на эффективность учебного процесса в целом, так как представляет собой умение усваивать максимум информации в минимум времени. В результате - увеличение объемов изучаемого материала за счет сокращения сроков его прохождения, расширение музыкального кругозора, всестороннее развитие творческих способностей ученика.

Прочсть произведение с листа – значит, быстро схватить и эскизно передать эмоционально - образный смысл музыки, при некоторой приблизительности воспроизведения нотной записи.

Подбор нотного материала следует вести постепенно, учитывая один из основных педагогических принципов - от простого к сложному, от легких тональностей переходить к более сложным, осваивая расположение нот на дополнительных линейках, более сложные ритмические соотношения, разнообразные формы изложения и т.д.

Эффективность занятий во многом зависит от того, удастся ли педагогу вызвать у учащихся живой интерес к игре по нотам. Результатом этих занятий должна явиться потребность познавать новое, постоянно музицировать, знакомиться с музыкальной литературой. Подбор и расположение нотного материала должны подчиняться двусторонней задаче: обеспечить достаточную начитанность юного музыканта в разных жанрах народной музыки и с другой стороны – развить у него динамическое мышление.

Чтение с листа как универсальная форма работы в занятиях с учащимися-баянистами должна стать неотъемлемой частью комплексного развития подрастающих музыкантов, способствовать формированию их художественного сознания, общего и специального кругозора, общих и музыкальных способностей, а также профессиональных исполнительских умений и навыков.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа (баян, аккордеон)»**

Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа (баян)» составляет 4 года, с 1 по 4 классы, для детей, поступивших в Школу в первый класс на обучение по 5-летней программе «Народные инструменты» в возрасте с девяти до двенадцати лет.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Чтение с листа (баян, аккордеон)» с первого по четвертый классы составляет 33 недели ежегодно.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Чтение с листа (баян, аккордеон)»**

Объем учебных занятий по учебному предмету «Чтение с листа (баян)» программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет:

- аудиторные занятия: с 1 по 4 классы – по 1 часу в неделю;
- самостоятельная работа не предусмотрена.

Общая трудоемкость учебного предмета «Чтение с листа (баян, аккордеон)» при 5-летнем сроке обучения по программе «Народные инструменты» составляет 132 часа, из них, аудиторные занятия – 132 часа.

*Таблица 1*

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебные аудиторные занятия проводятся в индивидуальной форме.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. При реализации программы «Чтение с листа (баян, аккордеон)» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут.

## **5. Цель и задачи учебного предмета «Чтение с листа (баян, аккордеон)»:**

**Цель:**

- создать условия для развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на баяне, аккордеоне.

### **Задачи:**

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- развитие интереса к музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности; - освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета.
- формирование потребности активного и самостоятельного чтения музыкальной литературы, расширения музыкального кругозора.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Чтение с листа (баян, аккордеон)»**

Программа «Чтение с листа (баян, аккордеон)» содержит необходимые для организации учебных занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация игровых приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на баяне, аккордеоне.

### **8. Описание материально – технических условий для реализации учебного предмета «Чтение с листа (баян, аккордеон)»**

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» в Школе созданы условия:

- учебные аудитории площадью не менее 9 кв.м. – 5 классов;
- наличие нотных библиотек – 2 библиотеки.

*Оборудование учебных кабинетов:*

наличие музыкальных инструментов:

- аккордеоны и баяны разных размеров в зависимости от физических данных учащихся;
- наличие фортепиано.

технические средства:

- метрономы;

- аудио и видео записи;
- пюпитры;
- стулья;

**Рекомендуемые учебные издания:**

- хрестоматийные и современные нотные издания;
- художественный материал по программе;
- методическая и учебно-методическая литература;
- справочная и словарная литература;
- дидактический материал (музыкальное лото, карточки и, т.д.)

В Школе созданы условия для содержания и, (по запросу преподавателей), своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**II. Содержание учебного предмета «Чтение с листа (баян, аккордеон)**

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение с листа (баян, аккордеон)» на аудиторные занятия:

*Таблица 2*

Класс	1	2	3
Продолжительность учебных недель в году	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	-	-	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	33	33	33

**Годовые требования по классам:**

**Первый класс**

Подготовительные упражнения на развитие чувства ритма:

- чтение метроритмического рисунка со счетом, с опорой на движение (хлопки, постукивания);
- ритмическое остинато под музыку в исполнении преподавателя.
- упражнения на ориентацию на клавиатуре и нотном стане в записи звуковысотной шкалы;
- чтение с листа наиболее легких мелодий по возможности с простейшим сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу;
- освоение простейших ритмических фигур;
- развитие зрительной ориентации на различных типах фигур нотного текста.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 25 - 30 мелодий (народные песни, считалочки, пьесы песенного и танцевального характера, ансамблей по типу «учитель – ученик») в простейших ритмах, в скрипичном ключе правой рукой отдельно в размерах 2/4, 3/4, 4/4

**Второй класс**

Чтение нот с листа на двух нотных станах в двух ключах, начиная с простейших примеров на несколько звуков. Постепенное расширение диапазона в левой и правой клавиатурах.

Чтение с листа мелодии с аккомпанементом в виде опорных звуков, отдельными звуками, крупными длительностями. Чтение с листа наиболее легких мелодий, по возможности, с простейшим сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу, освоение простейших ритмических фигур, развитие зрительной ориентации на различных типах фигур нотного текста.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 25 - 30 разнохарактерных пьес гомофонно-гармонического склада (марш, полька, колыбельная, вальс) опорными звуками в аккомпанирующей партии или с готовым аккомпанементом (из них 8-12 разнохарактерных пьес с более сложным ритмическим рисунком (включая ноты с точками). Читаются доступные ансамбли по типу «учитель – ученик».

### ***Третий класс***

Упражнения на ориентацию и знание тональностей кварто-квинтового круга.

Совершенствование навыков самостоятельного, грамотного и осмысленного разбора текста, осознание лада, тональности, метроритма, умение охватить мелодическую фразу.

Чтение с листа доступного материала двумя руками с минимальным количеством знаков, освоение более сложных ритмических фигур.

Читаются доступные ансамбли по типу «учитель – ученик».

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 25 – 30 небольших произведений, включая детские пьесы, этюды, произведения русских и зарубежных классиков.

### ***Примерный репертуарный список***

(рекомендованная литература для чтения нот с листа)

1. Русская народная песня «У кота»
2. Русская народная песня «Осенью»
3. «Веснянка»
4. «В поле на пригорке»
5. «Я гуляю»
6. «На лодочке»
7. «Пастушок»
8. «Козочка»
9. «Радуга-дуга»
10. «Ходит зайка»
11. «Не летай, соловей»
12. «На зеленом лугу»
13. «Ладушки»
14. «Паровоз»
15. «Лошадка»
16. «Шел по лесу зайка»
17. «Калачи»
18. «Смелый пилот»
19. «Приди, приди, солнышко»
20. Русская народная песня «Вставала ранёшенько»
21. П. Аренский. Журавль
22. Л. Шитте. Этюд (F-dur)
23. Русская народная песня «Лиса»
24. «Дон-дон»
25. «Петя-булочник»
26. «Лепешки»
27. «Маленькая Юлька»
28. «Лошадка»

29. «Теремок»
30. «Семейка»
31. «Лети, воробушек»
32. Детская песенка
33. «Дибби-Дибби»
34. Пешеход
35. Колыбельна
36. «Солнышко»
37. «По грибы»
38. В. Бонаков. Маленькая полька
39. Л. Шитте. Этюд №2
40. О. Шилова. «Веселое путешествие»
41. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
42. К. Черни. Этюд №2
43. Русская народная песня «Заплетися, плетень» обр. Ю. Акимова
44. Русская народная песня «Во саду ли»
45. Русская народная песня «Ах, вы, сени»
46. Кадриль
47. «Камаринская»
48. «Полянка»
49. Частушка
50. Русская народная песня «Я пойду ли молоденька»
51. В. Бухвостов. Маленький вальс
52. Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка»
53. «Козлик»
54. В. Лушников. Маленький вальс
55. Русская народная песня «Степь да степь»
56. М. Качурбина «Мишка с куклою танцуют полечку»
57. Русская народная песня «Во поле береза»
58. Русская народная песня «Я на горку шла»
59. А. Салин. Вальс
60. Ю. Щуровский. Песня
61. Ф. Шуберт. Немецкий танец
62. В. Моцарт. Вальс
63. С. Шевченко. Канон
64. М. Глинка. «Жаворонок»
65. А. Гурилев. Песенка
66. К. В. Глюк. Мелодия
67. К.М. Вебер. Колыбельная
68. Ф. Шуберт. «Лендлер»
69. Русская народная песня «Белолица-круглолица»
70. Русская народная песня «Я на камушке сажу»
71. Белорусский народный танец «Лявониha»
72. В. Шаинский. «Вместо весело шагать»
73. Б. Савельев. «Настоящий друг»
74. В. Шаинский. «Голубой вагон»
75. Ф. Садовский. «Мой костер»
76. М. Фрадкин. «Прощайте, голуби»
77. Д. Кабалевский. «Наш край»
78. В. Шаинский. Песенка крокодила Гены
79. В. Шаинский. «Уголок России»
80. Д. Самойлов. Этюд



81. Т. Лак. Сонатина (C-dur)
82. Г. Беренс. Этюд (F-dur)
83. Г. Гендель. Сарабанда
84. Русская народная песня «Среди долины ровныя»
85. Русская народная песня «Разлилася Волга широко»
86. Русская народная песня «Тонкая рябина»
87. Русская народная песня «Как под яблонькой» обр. Аз. Иванова
88. Т. Хренников. «Речная песенка»
89. В. Иванов. Родной напев
90. Н. Чайкин. Танец снегурочки
91. Г. Шахов. Мазурка
92. Г. Шахов. «В лугах»
93. В. Бухвостов. Размышление
94. Г. Шахов. Полька
95. В. Мотов. «Солнышко всходит»
96. Л. О. Анцати. Этюд
97. Р. Бажилин. Вальс
98. Эд. Джон. «Игра в мяч»
99. «Кабардинка» обр. Р. Бажилина
100. «Камаринская» обр. Р. Бажилина
101. С. Коняев. Этюд
102. Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обр. А. Сурков
103. Д. Шостакович. Лирический вальс
104. Г. Шахов. Этюд
105. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» обр. В. Лушников

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

По завершении освоения программы учебного предмета «Чтение с листа (баян, аккордеон)» ученик должен приобрести следующие знания, умения и навыки, позволяющие самостоятельно накапливать репертуар:

- ученик должен точно опознавать нотные знаки, интервалы и аккорды.
- ученик должен иметь представления о ладе, тональностях, трезвучиях и их обращениях, быстро опознавать нотные знаки, интервалы и аккорды, простые ритмические рисунки и штриховые особенности.
- ученик должен уметь хорошо ориентироваться в тональностях, простых ритмических и мелодических рисунках, штриховых особенностях, свободно играть нотный текст на три класса ниже уровня, иметь представления о главных ступенях лада T - S - D.
- ученик должен уметь хорошо ориентироваться в тональностях до 3-х знаков включительно, более сложных ритмических и мелодических рисунках, штриховых особенностях, свободно играть нотный текст на два класса ниже уровня, иметь представление о главных ступенях лада T-S-D, обращений T6-S6-D6 и T6/4-S6/4-D6/4.

### **IV. Формы и методы контроля. Система оценок.**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета по выбору «Чтение с листа (баян)» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля

успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными принципами проведения и организации видов контроля являются систематичность и учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация** обеспечивают оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения учебного материала;

имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося преподавателем, ведущим учебный предмет «Чтение с листа (баян, аккордеон)». На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

Задания для осуществления текущего контроля по учебному предмету «Чтение с листа (баян, аккордеон)» преподаватель разрабатывает самостоятельно.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений. Повседневно оценивая каждого учащегося, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Результаты текущего контроля знаний обучающихся доводятся до сведений обучающихся и их родителей (законных представителей) с обоснованием выставленной оценки.

Система оценок, критерии оценивания и требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся определяются программой «Народные инструменты» и настоящей программой «Чтение с листа (баян)».

Согласно, учебного плана Школы, промежуточная аттестация проводится по учебному предмету по выбору «Чтение с листа (баян)» в форме зачета.

Зачет проводится в конце 8 полугодия, завершающего учебные занятия, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Чтение с листа (баян)» формой зачета в рамках промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Чтение с листа (баян)» не предусмотрена.

**График промежуточной аттестации по предмету «Чтение с листа (баян, аккордеон)»**

Таблица 3

Год обучения	Вид контрольного прослушивания	Сроки контрольных прослушиваний	Программные требования
Первый	Контрольный урок Контрольный урок	Декабрь Апрель	Два разнохарактерных произведения
Второй	Контрольный урок Контрольный урок	Декабрь Апрель	Два разнохарактерных произведения
Третий	Контрольный урок Контрольный урок	Декабрь Апрель	Два разнохарактерных произведения

При проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, качество подготовки обучающегося по учебному предмету по выбору «Чтение с листа (баян)» оценивается по пятибалльной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Данная система оценки качества является основной.

По результатам текущей и промежуточной аттестаций выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Точное грамотное исполнение нотного текста, без погрешностей, исполнение произведений в заданном автором темпе, свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата. Убедительная трактовка авторского текста произведений, исполнение музыкальное, выразительное, эмоциональное присутствует чувство стиля и формы.
4 («хорошо»)	Исполнение произведений осознанное, присутствует чувство стиля, исполнение произведений эмоциональное и образное, незначительные технические ошибки не влияют на целостность и выразительность исполнения произведений; хорошее звукоизвлечение, звуковедение, свободное владение инструментом.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение формальное, не выразительное, темп не соответствует заданному автором, наличие технических погрешностей, скованность исполнительского аппарата.
2 («не удовлетворительно»)	Произведения не читаются, произведения не исполнены целиком, произведения исполняются частично, исполнение с остановками уровень навыков владения инструментом неудовлетворительный, отсутствие внимания к качеству звучания.
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса** **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Чтение нот с листа приучает исполнителя осознанно и активно, т.е. на основе прочных музыкально-теоретических знаний и ярких музыкально-слуховых и слухо-двигательных представлений, воспринимать и воспроизводить музыку. Оно опирается на музыкальные способности и, в свою очередь, активно развивает их.

Каждого учащегося отличают индивидуальные особенности: различны степень одарённости, восприимчивость, музыкальная память, чувство ритма и т.д. Преподаватель должен знать как сильные, так и слабые стороны учащегося, возможности его слуховых представлений, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости на музыку. Здесь необходим дифференцированный подход. Составляя индивидуальные задания по чтению нот с листа, педагог должен опираться на уже имеющиеся умения и навыки учащегося и способствовать их дальнейшему формированию и развитию.

Наиболее благоприятные условия для стимулирования осознанности музыкально-исполнительской деятельности создаются в том случае, когда воспитание навыков игры на инструменте в целом и навыков чтения нот с листа в частности осуществляется с опорой на знания, приобретаемые на уроках музыкально-теоретического цикла: музыкальной грамоты, элементарной теории музыки, музыкальной литературы и сольфеджио.

Усилия преподавателя должны быть направлены на воспитание у учащихся умения самостоятельно использовать при чтении нот с листа теоретические знания. Наибольшего результата в этом процессе педагог может достичь в том случае, когда он:

- имеет четкое представление о годовых и полугодовых программных требованиях по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- знает, какой теоретический материал изучают учащиеся-баянисты в настоящий момент как этот материал усвоен;
- уточняет, систематизирует (а при надобности и как этот материал усвоен);
- уточняет, систематизирует (а при надобности дополняет и сообщает) необходимые теоретические сведения (пробелы в теоретических знаниях легко обнаруживаются в процессе анализа музыкального материала).

Лучшим музыкальным материалом для формирования слухо-двигательных представлений в процессе чтения нот с листа в классе баяна музыкальных школ являются попевки и песни, изложенные в сборниках сольфеджио по степени нарастания ладотональных и фактурных трудностей; в них нет аккомпанемента, аппликатуры и указаний на смену движений меха, что создаёт условия для развития инициативы и самостоятельности учащихся.

Важную роль в организации занятий играет планирование урока. Главное условие в отношении его структуры – не допускать однообразия, которое ведет к утомлению. Формы работы на уроке должны меняться: помимо работы над усвоением основного музыкального материала в процессе разбора необходимо предусмотреть время на чтение нот с листа. При этом следует помнить, что усвоение музыкального материала при чтении нот с листа включает в себя три последовательных этапа:

- объяснение нового;
- самостоятельное выполнение задания на уроке;
- контроль за качеством выполнения задания на уроке.

Анализ работы музыкальных школ показывает, что в классе баяна широко используется двигательный метод обучения: с первых же занятий преподаватель направляет основное внимание учащихся на усвоение нотных знаков, клавиатур, постановку рук и пальцев, аппликатуру и звукоизвлечение. Нотный материал разучивается без предварительного формирования первоначальных слуховых представлений, необходимых для зрительно-слухового восприятия легчайшего нотного

текста. Руководящая роль педагога при этом фактически сводится к системе указаний: нажать такую-то клавишу таким-то пальцем, выдержать её на столько-то счетов, смену направления движения меха произвести там-то, здесь играть тише, там – громче и т.п. Такая форма занятий не способствует развитию творческой активности и самостоятельности, более того – подавляет их.

В процессе обучения большинство учащихся хотя и овладевают предусмотренным программой художественным материалом, но оказываются не способными к деятельности, требующей слуховой и умственной активности. Объясняется это обстоятельство формированием первоначальных двигательных навыков учащихся вне связи со слуховым предслышанием предназначенного для воспроизведения на инструменте музыкального материала.

Эффективность обучения в музыкальных учебных заведениях во многом зависит от того, насколько широко охватываются и прочно взаимодействуют между собой все виды учебно-воспитательной работы, в том числе и чтение нот с листа.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Обучение игре по нотам осуществляется в виде разбора и чтения нот с листа.

Разбор – процесс отработки каждого элемента, каждой детали нотного текста. При разборе возможны замедленный темп, остановки и поправки.

Под чтением нот с листа понимают сквозное проигрывание нового музыкального материала по нотам, основная задача которого – ознакомление с произведением в общих чертах.

Необходимость безостановочного проигрывания нового материала, при котором исполнитель ограничен временем, делает процесс чтения с листа значительно более сложным по сравнению с разбором.

Обучение чтению нот с листа лучше начинать с анализа нотной записи предварительно усвоенного по слуху легчайшего музыкального материала. Для этой цели удобнее всего использовать короткие мелодии в объёме трёх нижних звуков мажорного лада с простейшим аккомпанементом.

В процессе зрительного анализа «звучащего внутри» нотного текста учащийся называет звуки и длительности, фиксирует знакомые по слуху элементарные мелодические и ритмические комплексы, теоретически осозная простейшие детали музыкальной речи. Он вносит в текст обозначения смены движения меха и аппликатуры, затем проигрывает мелодию с листа.

Вслед за этим преподаватель предлагает учащемуся несколько новых мелодий, примерно таких же, как и первая; они имеют тот же звуковой объём (I – III ступени) и те же длительности (четверти и половинные), но в то же время содержат новые мелодические и ритмические сочетания.

Дальнейшее усложнение музыкального материала осуществляется на основе последовательного привнесения в мелодии новых звуковысотных элементов, поскольку музыкальный слух по своему существу является звуковысотным, иначе он не может быть музыкальным.

К I – III ступеням прибавляются IV – V, затем VI, вводные тоны и т.д.

В процессе чтения музыкального материала с листа в классе и дома учащиеся усваивают и другие элементы музыкальной речи: длительности, размеры, штрихи, паузы, нюансы.

С первых же занятий для чтения нот с листа следует использовать широкий круг тональностей (хотя бы до трёх ключевых знаков).

Усвоение тональностей осуществляется следующим образом:

- в классе учащийся проигрывает мелодию с листа в одной заданной тональности, например, в до мажоре; затем транспонирует её в новую тональность, например соль мажор;

- на очередном уроке усвоенную мелодию в соль мажоре учащийся записывает и анализирует. При виде написанного нотного текста у него возникают зрительно-двигательные представления, соответствующие нотографическому образу данной тональности;
- после этого ученику предлагается для прочтения с листа в тональности соль мажор новая мелодия, которая транспонируется в новую тональность – например, фа мажор.

По мере приобретения учащимися знаний, умений и навыков в анализ следует включать определение формы произведения, выявление гармонических особенностей и других элементов музыкальной речи.

На всем протяжении обучения чтению нот с листа усилия преподавателя должны направляться на то, чтобы ученик играл предложенный текст сразу двумя руками, без упрощений, красивым звуком, грамотно и выразительно. Для успешного развития этого умения важно на всех этапах обучения соблюдать одно неперемное условие: степень сложности предназначенного для чтения с листа музыкального материала должна полностью соответствовать поставленной задаче и возможностям исполнителя. А для того, чтобы в будущем учащиеся могли исполнять с листа нотный текст, сложность которого не позволяет воспроизвести его во всей полноте, их нужно последовательно обучать упрощению фактуры изложения музыкального материала при обязательном сохранении мелодии и гармонической основы произведения.

После того как учащийся приучился соблюдать важнейшие принципы чтения с листа, полезно, время от времени, требовать от него исполнения нового нотного текста без предварительного анализа. Этот методический приём развивает способность быстрой ориентировки в музыкальном материале.

Анализ нотного текста является важнейшей предпосылкой грамотного чтения с листа.

## **VI. Учебная и методическая литература**

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. С.К.1981
2. Баян 1-3 классы ДМШ, сост. Д. Самойлов, - М: Кифара, 2003
3. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) – М: Издательство В. Катанского., 2000
4. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие – М: Издательство. В. Катанского., 2008
5. Юный аккордеонист. Часть 1,2 Г. Бойцова. - М.: Музыка, 2005. - 76 с.
6. Баян. Учебный репертуар для 1 класса музыкальных школ. Киев 1985
7. Баян. Учебный репертуар для 2 класса музыкальных школ. Киев 1985
8. Баян. Учебный репертуар для 3 класса музыкальных школ. Киев 1985
9. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 31, сост. А. Талакин, - М: Советский композитор, 1979
10. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 28, сост. С. Павин, - М: Советский композитор, 1978
11. Баян. 1 класс. Издание 13. – Киев: Музична Украина, 1987
12. Баян. 2 класс. Издание 13. – Киев: Музична Украина, 1987
13. Баян. 3 класс. Издание 11. – Киев: Музична Украина, 1986
14. Баян. 4 класс. Издание 11. – Киев: Музична Украина, 1986
15. Баян. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ / Сост. и ред. Д. Самойлов. - М.: Кифара, 1997. - 35 с.
16. Крылова Г.И. Азбука маленького баяниста. учебно-методическое пособие. М.: Изд-во Владос-пресс, 201. -107 с.
17. Полифонические пьесы для баяна. вып. 1, сост. Беньяминов, -М: Советский композитор, 1967

18. Полифонические пьесы для баяна. вып. 2, сост. В.Агафонов, В. Алехин, -М: Советский композитор, 1975
19. Полифонические пьесы для баяна. вып. 3, сост. А. Алехин, А. Агафонов, -М: Советский композитор, 1976
20. Полифонические пьесы для баяна. вып. 4, сост. В. Алехин, А. Агафонов, -М: Советский композитор, 1977
21. Самойлов Д. Пятнадцать уроков игры на баяне. - М.: Кифара, 1998. -71 с.
22. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка.2003. - 216 с
23. Сонатины и рондо в переложении для баяна. вып. 2, сост. В. Беньяминов, - М: Советский композитор, 1968
24. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы ДМШ / Ред.-сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. - Спб.: Изд-во Композитор, 2006. - 68 с.
25. Судариков А. Хрестоматия баяниста. Упражнения, этюды. Москва, 1983.
26. Этюды для баяна на разные виды техники. 1 класс. Издание 5 – Киев: Музична Украина, 1984
27. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс. Издание 4 – Киев: Музична Украина, 1981
28. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс. Издание 2 – Киев: Музична Украина, 1977
29. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс. Издание 3 – Киев. Музична Украина, 1977.