

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чунская детская музыкальная школа»**

Одобрено:
Педагогическим советом
31 мая 2023 г.

Утверждаю:
Директор МБУДО «Чунская
ДМШ»
_____ А.П.Лабинцева
Приказ № 55 -ОД
от 05.06 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»
УП. 07. «АККОМПОНИМЕНТ»**

Нормативный срок освоения 2 года

Разработчик: Кочина С.В.
преподаватель МБУДО «Чунская ДМШ»

р.п. Чунский
2023г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Музыкальное образование – одна из важнейших составляющих эстетического воспитания и духовного развития ребенка.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры

Одним из звеньев современного музыкального образования является обучение музицированию, в частности, аккомпанементу.

На уроках аккомпанемента учащиеся знакомятся с лучшими произведениями русской, зарубежной, современной вокальной инструментальной музыки, техническими возможностями, приемами звукоизвлечения, учатся различать тембры голосов, узнают их диапазон, звуковые возможности и особенности. Это способствует развитию их кругозора и желанию самостоятельно музицировать.

Данная программа является адаптированной и составлена на основе примерных программ для детей музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств: «Аккомпанемент» -М., 2006. и «Аккомпанемент вокальных произведений в классе фортепиано» -М., 2006.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, включает произведения русской, зарубежной классики и современный материал джазового, эстрадного направлений, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учесть индивидуальность учащегося, тип его психофизиологического и музыкально-исполнительского дарования.

В качестве иллюстратора-вокалиста могут выступать преподаватели, а также учащиеся младших и средних классов.

Занятия в классе аккомпанемента, когда одни ученики поют, а другие аккомпанируют, способствуют сплочению учащихся разных возрастов и степени подвижности.

Программа «Аккомпанемент» является учебным курсом, дополняющим и углубляющим по учебному предмету «Фортепиано»

Программа составлена в соответствии с действующими учебными планами и рассчитана на 2 года обучения для учащихся 3-4 классов фортепианного отделения. Учащиеся восьмого класса могут заниматься по учебному предмету «Аккомпанемент» в рамках предмета по выбору.

Рекомендуемый возраст детей, осваивающих программу: 12 – 17 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Аккомпанемент» составляет 1 академический час в неделю.

Вся работа с учеником в течение учебного года фиксируется в индивидуальном плане. План должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей учащихся, в тесной связи с целями и задачами обучения на конкретном его этапе.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Аккомпанемент» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с шестого по седьмой класс составляет 34 недели в год.

При реализации программы учебного предмета «Аккомпанемент» в восьмом классе срок обучения увеличивается на один год. Продолжительность учебных занятий составит 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Недельная нагрузка по предмету "Аккомпанемент" составляет 1 академический час в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 3 – 4 классы – 1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 3 -4 классы – 1 час в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия в классе аккомпанемента проходят в форме урока с иллюстратором (ими могут являться преподаватели ДМШ, ученики) или учениками, исполняющими вокальную или инструментальную партию.

Формы проведения занятий: урок, контрольный урок, концерт, репетиция, зачёт.

Периодичность занятий – 1 академический час в неделю. Занятия в классе проводятся в соответствии с рекомендуемыми учебными планами с учетом возраста учащихся, их способностей.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является создание условий для формирования устойчивого интереса у учащихся к особому, увлекательному виду творчества – аккомпанированию голосу. Занятия аккомпанементом позволяют значительно расширить репертуарные рамки пианиста и разнообразно проявить себя в общении с инструментом.

Задачи учебного предмета

Аккомпанемент предполагает, прежде всего, совместное музицирование, поэтому основными задачами предмета становятся задачи воспитания чувства партнерства, сопереживания и ответственности.

Задачи:

Образовательные

- получение новых теоретических знаний и практических навыков, овладение основами игры на инструменте, формирование умений и навыков, помогающих организации музыкальной деятельности детей;
- выявление и развитие музыкальных и творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на инструменте;
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, потребности активного музицирования на инструменте;

- формирование определенного уровня музыкально-теоретических знаний, необходимых для музыкально-практической деятельности и общего музыкального развития.

Развивающие - пробуждение глубокого интереса к музыке.

- развитие творческого потенциала ребенка через овладение игрой на инструменте;

- развитие музыкального слуха, мышления, воображения;

- развитие эстетического вкуса;

- расширение общекультурного кругозора.

Воспитательные – воспитание людей, любящих музицирование, создающих музыкальную культуру в быту. Воспитание потребности в получении разносторонних знаний, в посещении культурных мероприятий, концертов, театров.

- воспитание устойчивости к стрессовым ситуациям, выработка умения владеть своими эмоциями. Создание внутренней психологической

- комфортности, раскрепощенности, уверенности в своих силах.

- широкое эстетическое воспитание учащихся через общее музыкальное образование;

- воспитание и поощрение у учащихся интереса к целенаправленной самостоятельной работе;

- воспитание чувства коллективизма.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);

- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Приёмы, используемые педагогом:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;

- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов, участие в различных мероприятиях.

Круг задач определяется повышением заинтересованности учеников в учебном процессе. Организующим началом, направляющим интересы учеников, служит игра педагога и беседы, сопровождаемые показом записи музыки.

В классе аккомпанемента происходит синтез всех знаний и умений ученика, полученных на предметах хора, сольфеджио, музыкальной литературы при формировании навыков инструментального исполнения. Грамотный выбор репертуара формирует музыкальный вкус учащихся.

Все темы учебно-тематического плана изучаются каждый год и на каждом занятии. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие **материально-технические условия:**

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты – фортепиано
- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
- подставки для ног и на сидения, если не хватает разновысоких стульев;
- аудио- и видеоаппаратура.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- таблицы музыкальных терминов;
- видеозаписи, аудиозаписи.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения (3 класс)

Учебно-тематический план

№	Название темы	Общее количество часов	
		теория	практика
1.	Работа над аккомпанементом к вокальной музыке	2	8

2.	Работа над аккомпанементом к инструментальным произведениям	2	5
3.	Работа над трехстрочной партитурой	2	5
4.	Ансамблевое исполнение	2	7
	Итого:		33

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Обучение предмету «Аккомпанемент в класс фортепиано» должно быть целенаправленным и систематизированным. Подбор учебного материала следует делать с учетом игровых возможностей ученика, его технической и музыкальной оснащенности, а также с учетом постепенного усложнения фактуры фортепианного сопровождения.

В процессе обучения учащийся должен получить навыки простого (элементарного) аккомпанемента голосу и инструменту.

1. Работа над аккомпанементом к вокальной музыке.

В начале работы над аккомпанементом к вокальным произведениям учащемуся необходимо дать сведения о тембрах человеческих голосов и их особенностях, понятия вокального диапазона и тесситуры. Ученику необходимо объяснить, что любой человеческий голос имеет в своем диапазоне по-разному звучащие звуки. Если, например, сопрано опускается на ре и ми первой октавы, то голос солиста звучит не так ярко и звонко, как на этих же нотах октавой выше, и такие тесситурные особенности есть у каждого тембра голоса.

Практика. Работа над аккомпанементом к вокальным произведениям имеет свои особенности, так как содержание вокального произведения раскрывается не только через музыкальные, но и через поэтические образы, через соединение звука и слова. Так как человеческий голос является самым тонким и гибким из всех музыкальных инструментов, то и аккомпанемент ему должен быть тонким, гибким и бережным.

При изучении вокального произведения необходимо, прежде всего, осмысленное и, по возможности эмоциональное прочтение литературного текста. Текст помогает уяснить художественную задачу произведения. В работе с учащимися над аккомпанементом к вокальным произведениям следует добиваться досконального знания ими партии солиста: мелодии, слов, цезур, места кульминации, смысловых акцентов. Необходим также анализ фортепианной партии: определить вид фактуры, ритмические особенности, аппликатурные сложности (или закономерности), ладовые особенности.

2. Работа над аккомпанементом к инструментальным произведениям.

В начале работы над аккомпанементом к инструментальным произведениям необходимо дать учащемуся сведения об инструменте, которому ему предстоит аккомпанировать. Это, прежде всего, сведения о тембре, диапазоне, настройке, технических и звуковых возможностях инструмента. Учащийся должен знать, что при аккомпанементе скрипке сила звука фортепиано может быть больше, чем при аккомпанементе альту или виолончели; сила звука при аккомпанементе кларнету, флейте может быть больше, чем при аккомпанементе гобойю; домре надо

аккомпанировать ярче, чем балалайке и т.д. Однако, у каждого инструмента, как и у человеческого голоса, есть регистры, звучащие более ярко и более тускло, есть приемы игры, которые предполагают особые тембры (сурдина, пиццикато). Начинаящий концертмейстер должен об этом знать.

Практика. В работе над аккомпанементом к инструментальным произведениям от учащихся следует добиваться досконального знания партии солиста, места кульминации. Необходим анализ фортепианной партии: определить вид фактуры, ритмические и темповые особенности, смену тональностей (если таковые имеются), аппликатурные проблемы.

3. Работа над трехстрочной партитурой.

Для преодоления боязни охвата непривычной трехстрочной партитуры, полезно поиграть строчку солиста и басовую партию фортепиано, расширяя, таким образом, привычный угол зрения (от 2-х до 3-х строчек).

Практика. Необходимо определить характер музыки, интонационный строй мелодии, местонахождение кульминации, динамический план. Вокальный жанр предполагает знакомство со словами.

4. Ансамблевое исполнение.

Взаимосвязь с иллюстратором. Оговаривается рабочий (временный темп), в котором ученик успевает выполнить необходимые цезуры, паузы, кульминации, смысловые акценты, динамические оттенки.

Практика.

Проигрывание партий, работа по цифрам, совместное исполнение, работа над фразировкой, динамическими оттенками.

Годовые требования.

В течение учебного года каждому ученику шестого класса рекомендуется пройти 4-5 разнохарактерных произведений различного жанра, 4 фактуры.

Для учета успеваемости используются уже сформировавшиеся формы проверки: контрольные уроки, зачеты, концерты, классные вечера, музыкальные спектакли с приглашением на них преподавателей отделения.

Формы проверки

1 полугодие. Контрольный урок (в класс) 1-2 произведения

II полугодие: Зачет (на сцене) 1-2 произведения.

Примерные программы

Вокальные произведения

1. Алябьев. Я вас любил. Сл. А.Пушкина
2. Гурилев. Домик крошечка. Сл. О.Любецкого

Баян, аккордеон

1. Коробейников. Пастораль (баян 3-5 кл.)
2. Шелепнев. Маленькая кадрили (баян 3-5 кл.)

2 год обучения (4 класс)

Учебно-тематический план

№	Название темы	Общее количество часов	
		теория	практика

1.	Работа над аккомпанементом к вокальной музыке	2	8
2.	Работа над аккомпанементом к инструментальным произведениям	2	5
3.	Работа над трехстрочной партитурой	2	5
4.	Ансамблевое исполнение	2	7
	Итого:	33	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Работа над различной фактурой аккомпанемента.

Фактура может быть густой и плотной, а может быть прозрачной и разреженной. Именно это обстоятельство иногда играет решающую роль в поисках звукового баланса между солистом и концертмейстером. Аккордовая фактура всегда более массивна, нежели фигурационная. Но не надо забывать, что одним из элементов фактуры, ее качественной стороной является регистр. Одни и те же фигурации или аккордовые комплексы в разных регистрах звучат по-разному: низкий регистр у рояля очень звучный, насыщенный, верхний не обладает таким количеством обертонов, они быстрее гаснут, а значит сопровождение менее перегружено. **Практика.** Определить вид фактуры, ее насыщенность, возможные трудности: полифоничность фактуры, густота аккордовых комплексов, «далекие» басы, аппликатурные проблемы (возможен сразу подбор аппликатуры).

2. Работа над темпом произведения.

Большую роль в составлении целостной музыкальной картины играет темп произведения. У начинающего концертмейстера помимо проблемы создания звукового баланса с солистом есть еще и проблема ритмического, агогического, а иногда и физического совпадения с солистом. Самая большая ошибка неопытных концертмейстеров: услышал - сыграл, а это значит опоздал. Предельшал солиста (как дирижер - оркестр) - и сыграл вовремя. Значит вместе. Чаще всего несовпадение с солистом бывает в самых простых аккомпанементах (бас - аккорд, ровные аккорды или бас - простая фигурация).

Практика. Отрабатывать в аккомпанементах с аккордовой фактурой слуховое и зрительное внимание. Глаза читают вперед аккорд следующего такта, они «узнают» зрительно его структуру, интервалику, но слух должен заставлять руку поддерживать аккорд всю положенную длительность. В аккомпанементах с разложенной фактурой необходимо внимательно слушать, чтобы не было временного зазора между последним звуком фигурации и следующим басовым звуком.

3. Работа над музыкальным произведением.

Рассказ о данном произведении, его авторе. Общая характеристика музыкальных образов, форма произведения. Анализ музыкального текста, сопоставление фраз, мотивов. Разнообразие выразительных средств: динамика, агогика, артикуляция, тембровые сопоставления. Тесная работа и взаимосвязь с иллюстратором.

Практика. Знакомство с произведением в виде исполнения иллюстратора с преподавателем. Беседа об авторе произведения, эпохе. Разбор нотного текста. Работа над трудными местами. Совместное исполнение с иллюстратором.

4. Ансамблевое исполнение.

Взаимосвязь с иллюстратором. Работа над заучиванием партий, фразировкой, динамикой, темпом.

Практика. Проигрывание партий, определение характера музыки, местонахождение кульминации, динамических и агогических оттенков. Поиск звукового баланса в обстановке класса, концертного зала. Также оговариваются возможные отступления солиста от текста в концертной обстановке.

Годовые требования.

В течение учебного года каждому ученику седьмого класса рекомендуется пройти 4-5 разнохарактерных произведений различного жанра, 4 фактуры

Формы проверки

I полугодие. Контрольный урок (в класс) 1-2 произведения

II полугодие: Зачет (на сцене) 1-2 произведения.

Примерные программы.

Вокальные произведения

1. Глинка. В крови горит огонь желанья... сл. А.Пушкина
2. Гурилев. Разлука. Сл. А.Кольцова

Баян, аккордеон

1. Векслер. Дорогой друг
2. Пьяцолло. Либертино

Примерные программы.

Вокальные произведения

Гурилев. В морозную ночь я смотрел...сл.Макарова
Алябьев. Тайна скорбь...сл.Вельтмана

Баян, аккордеон

Зубатов. Старый Парижский Клоун
Дунаевский. Школьный вальс

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

Учащиеся должны знать:

- особенности творчества композиторов изучаемых произведений;
- различные жанры, стили произведений;
- основные принципы аккомпанемента.

Учащиеся должны уметь:

- проанализировать и исполнить партию солиста и партию аккомпанемента;
- сбалансировать звучание аккомпанемента по отношению к солирующей партии, ясно и звучно исполняя басовую партию;
- уметь оперативно реагировать на непредвиденные сбои (умение «подхватить» солиста);
- транспонировать нетрудные аккомпанемента.

Когда учащийся впервые получит удовлетворение от совместно выполненной художественной работы, почувствует радость общего порыва, объединенных усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе аккомпанемента дали

принципиально важный результат. Пусть исполнение при этом еще далеко от совершенства – это не должно смущать педагога, все можно выправить дальнейшей работой. Ценно другое – преодолен рубеж, разделяющий солиста и аккомпаниатора, пианист почувствовал своеобразие и интерес совместного исполнительства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Для учета успеваемости используются уже сформировавшиеся формы проверки: контрольные уроки, зачеты, концерты, классные вечера, музыкальные спектакли с приглашением на них преподавателей отделения

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки и зачеты, проводимые с приглашением комиссии.

Форма проверки - дифференцированная (с оценкой).

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачете. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация (по решению заседания методической секции народного отделения).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Аккомпанемент в классе фортепиано».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие: техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения, художественная трактовка произведения, стабильность и выразительность исполнения.

Контроль за успеваемостью в рамках промежуточной аттестации осуществляется по пятибалльной системе в конце первого полугодия учебного года путем проведения контрольного урока и зачета в конце второго полугодия (май) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Аккомпанемент в классе фортепиано».

Оценка 5 («отлично») - Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Продемонстрирована согласованность работы участников ансамбля. Есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов.

Оценка 4 («хорошо») - Исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы приближенные к указанным.

Оценка 3 («удовлетворительно») - Исполнение нестабильное, с текстовыми, техническими и звуковыми погрешностями. Нет понимания стиля, жанра, формы произведений. Звуковой баланс не соблюден. Есть расхождения в темпах между партиями.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Работу с учеником необходимо выстраивать по этапам в зависимости от трудностей аккомпанемента и восприимчивости ученика. Этапы работы могут менять свою очередность, а также варьироваться своей продолжительностью, в зависимости от успешности работы.

Знакомство с произведением. Для ученика, впервые пришедшего на урок по аккомпанементу, знакомство с произведением должно состояться в виде исполнения иллюстратора (солиста) с преподавателем. Часто именно эти мгновения становятся важными для дальнейшего обучения, формируют первый интерес к предмету, заражают радостью и удовольствием от совместного исполнения.

Изучение партии солиста. Необходимо определить характер музыки, интонационный строй мелодии, местонахождение кульминации, динамический план. Вокальный жанр предполагает знакомство со словами, с поэтическим смыслом, общим эмоциональным настроением, с певческой тесситурой.

Знакомство с фортепианным сопровождением. Определить вид фигуры, ее насыщенность, возможные трудности: полифоничность фактуры, густота аккордовых комплексов, «далекие» басы, аппликатурные проблемы (возможен сразу подбор аппликатур).

Работа над трехстрочной партией. Для преодоления боязни охвата непривычной трехстрочной партитуры, полезно поиграть строчку солиста и басовую партию фортепиано, расширяя, таким образом, привычный угол зрения (от 2-х строчек до 3-х).

Исполнение с солистом. Носит характер «первой примерки»: «А как это вообще звучит?». Постепенно выстраивается звуковой баланс на «р», на «mt», на «t», оговаривается рабочий (временный) темп, в котором ученик успевает выполнить необходимые цезуры, паузы, кульминации, смысловые акценты, агогические и динамические оттенки.

Предконцертное исполнение: (репетиция на сцене). Самым основным моментом этого этапа является поиск звукового баланса в обстановке концертного зала – приспособление к роялю, к особенностям акустики; также оговариваются возможные отступления солиста от текста в концертной обстановке.

Концерт – итог проделанной работы. Именно в обстановке концерта ученик сможет оценить и проверить приобретенные концертмейстерские навыки.

За время обучения желательно сформировать у ученика навыки аккомпанирования самому себе и другим исполнителям, а также умение читать с листа.

Свободное владение фортепианной партией – это не конечная цель, а подготовительный этап к аккомпанированию, так как при работе с вокальной группой самая сложная задача – руководить юными вокалистами. Поэтому рекомендуется подбирать аккомпанементы, чтобы сложность фортепианной партии была меньше. Это необходимо для того, чтобы ученик имел возможность пропеть про себя все слова: направлять, сдерживать или активизировать вокальную партию.

Работа над романсами также полезна для решения пианистических, технических и музыкальных задач. В фактуре аккомпанемента к которым

Рекомендуется ознакомить ученика с наиболее употребительными терминами, а также развивать умение рассказать об исполняемом произведении.

**VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ
УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

1. Александров. Романсы. –М.: Музыка, 1982
2. Алябьев А. Избранные романсы и песни. –М.: Музыка, 1981
3. Алябьев А. Романсы и песни. –М.: Музыка, 1976
4. Арсенский А. Избранные романсы. –М.: Музыка, 1978
5. Арцышевский Г. Юному аккомпаниатору. –М.: Советский композитор, 1990
6. Балакирев М. Избранные романсы и песни. –М.: Музыка, 1982
7. Бардаков В. Белые ночи. –Мурманск, Центр творчества и досуга, 2003
8. Бетховен Л. Песни. –М.: Музыка, 1967
9. Булахов П. Свидание. –М.: Музыка, 1984
10. Варламов А. Избранные романсы и песни. –М.: Музыка, 1984
11. Глинка М. Избранные романсы. –М.: Музыка, 1979
12. Глинка М. Романсы и песни. –М.: Музыка, 1988
13. Глиэр Р. Избранные романсы и песни. –М.: Музыка, 1986
14. Гурилев А. Колокольчик. –М.: Музыка, 1987
15. Гречухина Р. Ансамбли для баяна и аккордеона. –С.-П.: Композитор, 2001
16. Гурилев А. Сердце. –М.: Музыка, 1988
17. Гурилев А. Разлука. –М.: Музыка, 1984
18. Золотарев В. Избранные романсы. –М.: Музыка, 1982
19. Избранные романсы русских композиторов. –М.: Музыка, 1987
20. Катанский В. Пьесы для аккордеонов. –М.: Издательство Катанского, 2001
21. Кикта В. Романсы советских композиторов на стихи А.С.Пушкина. –М.: Советский композитор, 1985
22. Лаптев И. Оркестр в классе. –М.: Музыка, 1990
23. Лихачев С. Пьесы для ансамблей аккордеона. Вып. 1. –С.-П., 2002
24. Лихачев С. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 2. –С.-П.: Композитор, 1999
25. Лихачев С. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 3. –С.-П.: Композитор, 1999
26. Матвеева Н. Улыбка. –М.: Советский композитор, 1992
27. Матвиенко Н. Мой Мурман. –Мурманск: Центр творчества и досуга, 2003
28. Попов В. Северные песенки. –Мурманск: Центр творчества и досуга, 2001
29. Романсы русских композиторов. –М.: Музыка, 1987

30. Римский-Корсаков Н. Гонец. –М.: Музыка, 1982
31. Самойлова Д. Хрестоматия. 1-3 кл. ДМШ. –М.: Кифара, 2003
32. Самойлова Д. Хрестоматия. 3-5 кл. ДМШ. –М.: Кифара, 2003
33. Свиридов Г. Романсы и песни. Ч. 2. –М.: Музыка, 1981
34. Солодухо Я. Романсы. –М.: Музыка, 1982
35. Туманян Е. Оркестр внимание. –М.: Музыка, 1986
36. Чайковский П. Детские песни. –М.: Музыка, 1981
37. Чайковский П. Избранные романсы. –М.: Музыка, 1980
38. Шаинский В. Детские песни. –М.: Музыка, 1995

Методическая литература

1. Аверкин А. Песни, романсы и хоры на стихи С.Есенина. –М.: Советский композитор, 1978
2. Зацарный Ю. День Победы. Песни военных и послевоенных лет. –М.: Советский композитор, 1964
3. Игнатьев В.И., Игнатьева Л.Я. Я музыкантом стать хочу. Ч.2. –Л.: Советский композитор, 1989
4. Кирилина Г.П. Смешинки. Песни из мультфильмов для детей. Вып. 2. –Киев: Музична Украина, 1977
5. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкальная деятельность. // Музыка в школе. 2001, № 2. с. 38-42
6. Кубанцева Е.И. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера // Музыка в школе. – 2001. - № 4. – С. 52- 55.
7. Милич Б. Маленькому пианисту. –М.: Кифара, 1994
8. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. Срст. М.Гурвич, Л.Лукомский. –М, 1979
9. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. –М.: Кифара, 2002
10. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. –М.: Советский композитор, 1983
11. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е. –М.: Музыка, 1987
12. Николаева А. Очерки по истории фортепианной подготовки и теории пианизма. –М.: Музыка, 1980
13. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. –Тамбов, 1993
14. Равчеева, Н. А. Предмет «Аккомпанемент в музыкальной школе / Н. А. Равчеева // Искусство и образование.- 2012.- N 6.- С. 55-69.
15. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. _м,: Классика-XX1, 2004
16. Савшинский С. Пианист и его работа. –М.: Классика-XX1, 2002
17. Соколова Н. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением. –Л.: Музыка, 1983
18. Толстова Л. Ю. Музыкальное сопровождение образовательной программы / Л. Ю Толстова // Дополнительное образование и воспитание. – 2010.- N 5.- С. 18-20

19. Фейнгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. –М, 1960
20. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. –М.: Классика-XXI, 2001
21. Шендерович, Е. М. В концертмейстерском классе : размышления педагога / Е. М. Шендерович. - М.: Музыка, 1996
22. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. –М.: Классика-XXI, 2004
23. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я –детский педагог. –С.-П.: Союз художников, 2002

Интернет-ресурсы

1. Бутова, И. А. Педагогические условия формирования профессиональной мобильности музыканта-концертмейстера [Электронный ресурс] / И. А.Бутова // Сибирский педагогический журнал. – Электрон. дан.- 2011.- N 9. С. 105-111.- Режим доступа : <http://elibrary.ru/>, регламентир.
2. Бутова, И. А. Содержание и структура профессиональной мобильности музыканта-концертмейстера [Электронный ресурс] / И. А.Бутова // Мир науки, культуры, образования.- 2011.- N 3.- С. 125-127. - Режим доступа : <http://elibrary.ru/>, регламентир.
3. Давыдова, А. А. Формирование ансамблевой культуры у учащихся-музыкантов : на материале работы в концертмейстерском классе [Электронный ресурс] : дис. ... канд. Пед. наук : 13.00.02 / А. А. Давыдова.- Электрон. дан. и прогр.- М., 2007.- 169 с. : ил. .- URL: <http://sigla.rsl.ru>
4. Зайцев, О. В. Специфика деятельности концертмейстера с вокалистами [Электронный ресурс] / О. В. Зайцев, Т. Н. Белкина // Проблемы и перспективы развития образования в России. - Электрон. дан. - 2012. - №17. - 134-137.- Режим доступа: <http://elibrary.ru>, регламентир.
5. Иванова, Е. В. Исполнительские аспекты деятельности концертмейстера в хореографическом образовательном процессе [Электронный ресурс] / Е. В. Иванова // Педагогика искусства. - 2010.- № 2. - С. 43-50 .- Режим доступа: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-2-2010/14_06_ivanova.pdf
6. Мир образования - образование в мире. - 2010. - № 3- . С. 168-174. -Режим доступа: <http://elibrary.ru/>, регламентир.
7. Островская, Е. А. Некоторые аспекты партнерства в ансамбле с учащимися-инструменталистами [Электронный ресурс] / Е. А. Островская // Современные наукоемкие технологии. - 2008. - № 4.- С. 34-35.- URL: <http://elibrary.ru>
8. Равчеева, Н. А. Кое-что о ритме (к проблеме воспитания юного концертмейстера) [Электронный ресурс] / Н. А. Равчеева // Мир

науки, культуры, образования. - Электрон. дан. - 2013. - № 5. С. 37-39. -
Режим доступа: <http://elibrary.ru>, регламентир.

9. Семенова, Т. Е. Роль концертмейстера в эстетическом воспитании учащихся [Электронный ресурс] / Т. Е. Семенова // Сборники конференций НИЦ Социосфера. - Электрон. дан. - 2013. - № 48. - С. 024-026. - Режим доступа: <http://elibrary.ru>, регламентир.