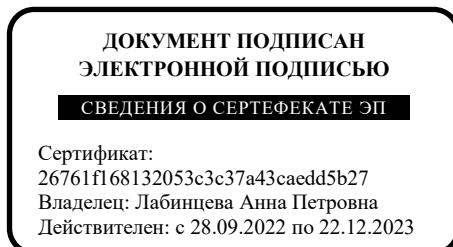


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Чунская детская музыкальная школа»

**Одобрено:**  
Педагогическим советом  
31 мая 2023 г.



**Утверждаю:**  
Директор МБУДО «Чунская  
ДМШ»  
А.П.Лабинцева  
Приказ № 55 -ОД  
от 05.06.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Эстрадный вокал»**

Нормативный срок освоения 5 лет

Разработчик: Прохоров О.Л.  
преподаватель МБУДО «Чунская ДМШ»

рп. Чунский

2023г.

## **Структура программы учебного предмета (содержание):**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета:**

- Требования по годам обучения.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся:**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок:**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **VI. Список литературы:**

- Методическая литература;
- Учебная литература;

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Эстрадный вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191 – 01 – 39/06 – ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области эстрадного исполнительства в детских школах искусств.

Эстрадный вокал является одним из популярных музыкальных предметов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный песенный репертуар включает музыку разных стилей и направлений: классическую, народную, поп, популярную, джазовую.

Обучение эстрадному вокалу в студии включает в себя слуховые навыки, голосовые возможности, чтение с листа, навыки ансамблевого исполнительства, необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в студии, дети приобретают опыт творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы- 7 - 13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Эстрадный вокал» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого пения объём недельной нагрузки увеличен.

Эффективным способом слухового и музыкального развития детей является пение в дуэте, ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющем совместными усилиями создавать художественный образ, развивающий умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующий вокально – интонационные навыки, строй, ритм. Ансамблевое пение доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя исполнителями. А позитивные эмоции являются серьёзным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы. Возможны и другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения

обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Эстрадный вокал» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 33 недели в год

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут 2 раза в неделю. На коллективное музицирование (ансамбль) – 2 часа в месяц.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об эстрадном исполнительстве, формирование практических умений и навыков профессионального пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

развитие интереса к различной по жанру и направлению песне и музыкальному творчеству;

развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма, умение держаться и двигаться на сцене;

овладение учащимися основными исполнительскими навыками пения, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;

воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование певческих навыков и приемов, становление голосового аппарата. Второе - развитие практических навыков пения на сцене

## **Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов постановки голосового аппарата);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория для занятий по предмету "Эстрадный вокал" оснащена микрофонами и пианино, синтезатором, микшерским пультом и колонками, имеет площадь более 9 кв. метров.

Имеется в наличии концертный зал, оборудованный звуковой установкой (микрофоны, микшерский пульт, колонки). Помещение достаточно звукоизолировано и своевременно ремонтируется.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ"**

### ***Требования по годам обучения***

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его направленность, а также возможность индивидуального подхода к

каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество исполняемых песен, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство песен предназначается для работы в классе или просто ознакомления и не предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### 1 класс

*Специальность- 2 часа в неделю*

*Ансамбль – 2 раза в месяц*

*Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю*

В первый год обучения происходит ознакомление учащихся с вокальными навыками. Важнейшая роль в процессе пения отводится дыханию. Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии. Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на ребра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, при этом следить за расширением нижних ребер. При взятии дыхания не надо набирать много воздуха, запрокидывать голову, поднимать плечи. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

*Объем теоретических знаний, практических умений и навыков первого года обучения.*

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание;
- формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое
- произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунда, малая и большая терция, чистая октава.

За учебный год, учащийся должен спеть:

- контрольный урок (декабрь);
- переводной экзамен (май).

Контрольный урок (декабрь) – 2 разнохарактерных песни;  
переводной экзамен (май) – 2 разнохарактерных песни (отечественную популярную песню, песню прошлых лет);

**Годовые требования:**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 3-4 песен различных по характеру и технике исполнения.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

**Примерный репертуарный список:**

- Г. Гладков «Чунга-Чанга»
- Е. Крылатов «Прекрасное далеко»
- А. Ермолов «Папа и дочка»
- А. Ермолов «Ежик»
- Е. Крылатов «Крылатые качели»
- Е. Крылатов «Лесной олень»
- Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
- М. Дунаевский «Песня Красной шапочки»
- А. Зацепин «Волшебник – недоучка»
- А. Ермолов «Тигренок»
- А. Ермолов «Прадедушка»
- И. Николаев «Маленькая страна»
- А. Ольханский «Рыба- солнце»
- И. Ермолов «Сегодня дождь».
- А. Пряжников «Лягушачий хор»
- Ю. Саульский «Черный кот»
- В. Шаинский «Крейсер Аврора»
- В. Шаинский «Вместе весело шагать»
- В. Шаинский «Пропала собака»
- В. Шаинский «Идет солдат по городу»
- А. Пахмутова «Трус не играет в хоккей»
- А. Пахмутова «Звездная река»
- А. Пахмутова «Песенка о смешном человеке»
- В. Сидоров «Дружба»
- Л. Князева «Веселый гном»
- С. Суэтов «Болотная принцесса»
- Г. Гладков «Малыш и карлсон»
- О. Фельцман «Ландыши»

## **Примеры экзаменационных программ:**

### *Вариант 1*

А.Ермолов «Тигренок»;  
А.Ермолов «Прадедушка».

### *Вариант 2*

В. Шаинский «Пропала собака»;  
В. Шаинский «Идет солдат по городу».

### *Вариант 3*

В. Сидоров «Дружба»;  
Л. Князева «Веселый гном».

### *Вариант 4*

С. Суэтов «Болотная принцесса»;  
Г. Гладков «Малыш и карлсон».

### *Вариант 5*

Ю. Саульский «Черный кот»;  
И. Ермолов «Сегодня дождь».

## **2 класс**

*Специальность - 2 часа в неделю*

*Ансамбль – 2 раза в месяц*

*Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю*

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса.

*Воспитание и развитие музыкально-певческих способностей:* музыкального слуха, певческого голоса, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов и вкусов. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака» звука), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению задержанного дыхания при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

*Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса:* звонкости, полетности, тембровой ровности. Обучение непринужденному, естественному пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Выработка навыка переносить элементы, обработанные в упражнениях на исполнение произведений.

В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1.5 октав, выровнять звучность гласных.

Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, ведется работа с учебной фонограммой.

В работе над исполняемыми произведениями учащийся должен чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения.



В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы.

*В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать:* вокальных произведений различного характера и содержания.

*Текущий и промежуточный контроль:*

На контрольном уроке в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

*За учебный год учащийся должен спеть:*

контрольный урок (декабрь);

переводной экзамен (май) во втором полугодии.

Контрольный урок (декабрь) – 2 разнохарактерные песни; переводной экзамен (май) – 2 разнохарактерные песни.

**Годовые требования:**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 4-5 песен.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

### **Примерный репертуарный список:**

К. Молчанов Журавлиная песня

А. Ермолов «Пара попугаев»

А. Ермолов «День за днем»

А. Ермолов «Маленький принц»

В. Тюльканов «Папа, ты не прав»

В. Тюльканов «Доброе утро, кошка»

А. Ермолов «Осенний блюз»

Г. Гладков «Песня волшебника»

Г. Гладков «Песенка про медведей»

В. Тюльканов «Белый храм»

А. Пугачева «Папа купил автомобиль»

С. Намин «Мы желаем счастья вам»

М. Дунаевский «Тридцать три коровы»

М. Дунаевский «Все пройдет»

И. Дунаевский «Колыбельная из к/ф «Цирк»

А. Пахмутова «Мелодия»

«Рыжий мальчишка»

«Ветер бродяга»

«Песня об оранжевых подтяжках»

«Танцует лето»

В. Сюткин «Красавчик»

А. Ермолов «Снежный джайв»

Amapola by Joseph Lacalle

Autumn Leaves m. by S. Kosma, w. by J. Mercer

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### *Вариант 1*

- А. Ермолов «Маленький принц»;
- В. Тюльканов «Папа, ты не прав».

#### *Вариант 2*

- В. Тюльканов «Доброе утро, кошка»;
- А. Ермолов» «Осенний блюз».

#### *Вариант 3*

- А. Ермолов» «Осенний блюз»;
- Г. Гладков «Песня волшебника».

#### *Вариант 4*

- В. Сюткин «Красавчик»;
- А. Ермолов «Снежный джайв».

#### *Вариант 5*

- «Песня об оранжевых подтяжках»;
- «Танцует лето».

### **3 класс**

*Специальность - 2 часа в неделю*

*Ансамбль – 2 раза в месяц*

*Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю*

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара.

Формирование умения работать с профессиональной фонограммой (имеется ввиду «минус») и микрофоном.

Развитие самостоятельности в осмыслении трактовки произведения, развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий.

Одна из главных задач третьего года обучения – соединение грудного и головного регистров, то есть микст. У женских голосов, при эстрадной манере звукоизвлечения, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

*Объем теоретических знаний, практических умений и навыков третьего года обучения.*

В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих не только мажорные и минорные трезвучия, но и арпеджио в медленном темпе.

*В течение учебного года учащийся должен разучить: 5-6 произведений различного характера.*

*Текущий и промежуточный контроль.*

*За учебный год учащийся должен спеть:*

контрольный урок (декабрь);  
переводной экзамен (май).

Контрольный урок (декабрь) –2 разнохарактерные песни; переводной экзамен (май) – 2 разнохарактерные песни;

**Годовые требования:**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 5-6 песен.

Рекомендована работа над гаммами, чтением с листа.

**Примерный репертуарный список:**

И. Николаев «Лето кастаньет»

Ю. Антонов «Если любишь ты»

А. Ермолов «С добрым утром, люди»

А. Ермолов «Завтра»

В. Тюльканов «Ночь, луна, джаз»

А. Флярковский Прощальный вальс из к/ф «Розыгрыш»

М. Легран «Буду ждать тебя» из к/ф «Шербургские зонтики»

И. Корнелюк «Билет на балет»

Ю. Демидович «Баба-яга»

Ж. Агузарова «Ленинградский рок-н ролл»

М. Науменко «Я люблю буги вуги»

Е. Хавтан «Желтые ботинки»

А. Санников «Джаз для вас»

Е. Хавтан «Оранжевый галстук»

Е. Хавтан «Московский бит»

Е. Хавтан «Конечно Вася»

A see your face before me w. by H. Dietz, m. by A. Schwartz

The lost time A saw Paris w. by O. Hammerstein, m. by J.Kern

All of me w. and m. by S.Simons and Y.Marks

Blue berry Hill w. and m. by Al.Lewis, L. Stoks, V. Rose, Rollins

Charmaine w. and m. by L. Pollack and E. Rapee

Count every star w. by S. Yallop, m. by B. Coquatrix

Don' t Explain w. by Ar. Herzog, m. by B. Holiday

Evrybody loves my Baby w. and m. by J. Palmer, and S.Willams

Frostu the snow man w. and m. by S. Nelson fnd J.

М. Минаев А знаешь, все еще будет.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

**Примеры экзаменационных программ**

*Вариант 1*

А. Ермолов «Завтра»;

В. Тюльканов «Ночь, луна, джаз».

*Вариант 2*

Ю. Демидович «Баба-яга»;

А. Флярковский «Прощальный вальс» из к/ф «Розыгрыш».

*Вариант 3*

Ж. Агузарова «Ленинградский рок-н ролл»;

А. Санников «Джаз для вас».

*Вариант 4*

Е. Хавтан «Конечно Вася»;

All of me w. and m. by S.Simons and Y.Marks.

*Вариант 5*

М. Науменко «Я люблю буги вуги»;

М. Легран «Буду ждать тебя» из к/ф «Шербургские зонтики».

**4 класс**

*Специальность- 2 часа в неделю*

*Ансамбль- 2 раза в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю*

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Развивать навык самостоятельной работы учащихся над укреплением ряда технических приемов при исполнении музыкальных произведений как на отечественном, так и на иностранном языках. Закреплять навык чтения нот «с листа».

Особое внимание уделяется осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству.

*Объем теоретических знаний, практических умений и навыков четвертого года обучения.*

В результате четвертого года обучения учащиеся должны закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащиеся должны овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками, выявить индивидуальный красивый тембр голоса.

Учащиеся должны уметь петь вокальные упражнения, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на квинту, октаву вверх и вниз в разных темпах.

Текущий и промежуточный контроль.

За учебный год учащийся должен спеть:

– контрольный урок (декабрь);

– переводной экзамен (май).

Контрольный урок (декабрь) – 2 разнохарактерные песни; переводной экзамен (май) – 2 разнохарактерные песни;

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 5-6 песен.

Рекомендована работа над гаммами, чтением с листа.

**Примерный репертуарный список:**

Дж. Керн Дым из мюзикла «Роберта»

К. Портер Волшебный сон из мюзикла «Целуй меня, Кэт»

В.А. Ермолов «Звезда»

В. Тюльканов «Облака»

В. Тюльканов «Жанна д Арк»

В. Тюльканов «Волчица»

В. Сюткин «Радио ночных дорог»

В. Сюткин «Московские окна»

Ф. Лоу Я танцевать хочу из мюзикла «Моя прекрасная леди»

Дж. Стайн Люди из мюзикла «Смешная девчонка»

Дж. Герман Хелло, Долли! Из мюзикла «Хелло, Долли»

А. Ермолов «Волшебный мир искусства»»

Дж. Кандер Кабаре из мюзикла «Кабаре»

А. Зацепин Песня из к/ф «31 июня»

М. Минаев «А знаешь, все еще будет»

«Не отрекаются, любя»

Л. Дербенев «Куда уходит детство»

Е. Дога Хуторянка

И. Николаев «Паромщик»

Т. Хренников «Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада»

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

***Примеры экзаменационных программ:***

*Вариант 1*

В. Сюткин «Радио ночных дорог»;

В.А. Ермолов «Звезда».

*Вариант 2*

В. Тюльканов «Облака»;

Дж. Кандер Кабаре из мюзикла «Кабаре».

*Вариант 3*

В. Тюльканов «Волчица»;

В. Сюткин «Московские окна».

*Вариант 4*

Дж. Герман Хелло, Долли! Из мюзикла «Хелло, Долли»;

И. Николаев «Паромщик».

*Вариант 5*

В. Тюльканов «Жанна д Арк»;

М. Минаев «А знаешь, все еще будет».

## 5 класс

*Специальность - 2 часа в неделю*

*Ансамбль-2раза в месяц*

*Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю*

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара.

*Объем теоретических знаний, практических умений и навыков.*

В результате пятого года обучения учащийся должен закрепить, полученные ранее вокально-технические навыки. Он должен обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками.

Учащийся должен уметь применять эстрадно-джазовые форшлагги, пассажи, уметь работать с профессиональной фонограммой «минус», уметь самостоятельно работать с иностранным текстом произведения, уметь правильно применять микрофон.

Программа пятого года обучения включает пение упражнений, содержащих мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, опевания, скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз.

Пение вокальных упражнений различными приемами: легато, нон легато, стаккато.

На выпускном экзамене учащийся должен продемонстрировать владение голосом, артистичность, ощущение стиля, исполняемых произведений.

**Экзаменационные требования.**

На выпускном экзамене в конце второго полугодия учащийся должен исполнить 3 произведения:

- отечественную, популярную песню;
- отечественный хит;

### **Примерный репертуарный список:**

- А. Макаревич «Осень»
- В. Тюльканов «Россия моя»
- В. Тюльканов «Актер театра»
- В. Тюльканов «Кони-птицы»

В. Сюткин «Король Оранжевого лета»  
В. Сюткин «Любите девушки»  
Е. Солодовников «На большом воздушном шаре»  
Ю. Давидюк «Боевые ордена»  
Т. Снежина «Позови меня с собой»  
М. Леонидов «Девочка – видение»  
Ю. Варум «Мой сон»  
В. Меладзе «Самбо белого мотылька»  
В. Меладзе «Девушки из высшего общества»  
А. Ермолов «Свет добра»  
Гл. Милляр «Лунная серенада»  
А. Зацепин «Куда уходит детство»  
Е. Дога «Хуторянка»  
И. Николаев «Паромщик»  
Т. Хренников «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»  
«Туман, туман»  
А. Мон «Алмаз»  
Т. Снежина «Позови меня с собой»  
Т. Снежина «Музыкант»  
М. Леонидов «Девочка – видение»  
Ю. Варум «Мой сон»  
Ч. Чаплин «Это моя песня»  
Гл. Милляр «Лунная серенада»  
Х. Кармайл «Звездная пыль»  
Б. Бакарак «Грустные капельки дождя»  
Г. Мансини «Лунная река»  
«Шарада»  
«Дорогое сердце»  
Эл. Пресли «Люби меня нежно»  
Б. Хебб «Sunny»  
Э. Дмитриев «Арлекино»  
Б. Билан «На крыльях ветра»  
Б. Джоел «Такая, как ты есть»  
Из репертуара М. Керн Hero  
Cry me a river w. and m. by A. Hamilton  
Flamingo w. by Ed. Anderson, m. by T. Groouya  
The Glory of love w. and m. Billy Hill  
A Can't Get Started w. and m. I. Gershwin, V. Dure  
A got Plenty O'Nuttin (from «Porgy and Bess») w. by Gershwin and D.  
Heyward, m. by G. Gershwin11

### Примерные выпускные программы.

#### **I**

А. Макаревич «Осень»;  
А. Ермолов «Свет добра»;  
Cry me a rivere w. and m. by A. Hamilton;  
Э. Дмитриев «Арлекино».

#### **II**

В. Тюльканов «Россия моя»;  
Р. Горобец «До свидания»;  
Из репертуара М. Керн Negro;  
А. Рыбников Ария звезды из спектакля «Звезда и смерть»;  
«Хоакина Мурьеты».

#### **III**

В. Сюткин «Любите девушки»;  
Гл. Милляр «Лунная серенада»;  
Дж. Керн Дым из мюзикла «Роберта»;  
В. Чайка «Ты не ангел».

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;

умеет исполнять песню в характере, соответствующем данному стилю и характеру, анализируя свое исполнение;

умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения, владеет навыками пения в ансамбле.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, переводной экзамен участие, в котором приравнивается к участию в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.



При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

### **Критерии оценки**

При оценивании учащегося, осваивающего программу по учебному предмету «Эстрадный вокал, 5 лет», следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета «Эстрадный вокал» позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе (в течение этого периода), продолжить самостоятельные занятия, петь для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей появления эстрадного вокала, рассказать о выдающихся эстрадных исполнителях и композиторах.

Общее количество песен, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые песни должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения песен различных жанров и стилей, эстрадной и популярной музыки, опыт пения в ансамбле. Исходя из этого опыта, учащиеся используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-исполнительских навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001.
  2. Баренбой Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
  3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
  4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
  5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
  6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
  7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
  8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
  9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
  10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. - М, 2000.
  11. Юссон Рауль Певческий голос. - М., 1998.
  12. Елкина З.Д., «Особенности развития детского певческого голоса», Москва, 2003 г.;
  13. Материалы примерной учебной программы «Эстрадное пение» научно методического центра по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации, Москва, 2002 г.;
- JAZZ Book, ООО «Синкопа – 2000» Составление 2002 г.

## Приложение к программе по вокалу

### Примерный репертуарный план вокальной студии «Овация» (вокальная группа)

1. «Колечко» народная песня
2. «Чёрное и белое» муз. Э. Колмановский, сл. М. Танич
3. «Как прекрасен этот мир» муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов
4. «Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
5. «Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
6. «Надо верить молодым» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
7. «Топ по паркету» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
8. «Время», муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
9. «Мечта» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
10. «Мотылёк» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
11. «Васильковая страна» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
12. «Лети, лето» муз. и сл. Н. Осошник
13. «Мы желаем счастья вам» муз. и сл. С. Намина
14. «Подари улыбку миру» муз. А. Варламова, О. Сазоновой
15. «Вальс Победы» муз. А. Варламова, Р. Паниной
16. «Праздник детства» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
17. «Лягушачий джаз» муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой
18. «Звёзды молчат» муз. и сл. Д. Никольский
19. «Планета детства» муз. и сл. В. Цветков
20. «Добрые дела» муз. М. Разумов, сл. А. Фоломьева
21. «Вороны» муз. муз. и сл. И. Орехов
22. «Снова вместе» муз. и сл. В. Цветков
23. Современные, патриотические песни

#### (группа сольного пения)

1. «Цветные сны» муз. М. Дунаевский
2. «Песенка о погоде» муз. А. Петров, сл. Э. Рязанов
3. «Синий платочек» муз. Е. Петербургский, сл. М. Максимов
4. «На забытом берегу» муз. А. Костюк, сл. Л. Рубальская
5. «Случайный вальс» муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский
6. «Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов
7. «Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
8. «Ветром стать» муз. и сл. Максим
9. «Дорогой длиною» муз. Б. Фомин, сл. К. Подревский
10. «Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
11. «Я в весеннем лесу» муз. и сл. Е. Агранович
12. «Куда уходит детство?» муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв
13. «Ромашки» муз. и сл. З. Рамазанова

14. «Зимний сон» муз. и сл. А. Шевченко
15. «Верность» муз. А. Новиков, сл. В. Харитонов
16. «Ты меня на рассвете разбудишь» муз. А. Рыбников из оперы «Юнона и Авось»
17. «Ещё люблю из репертуара группы «A' Studio»
18. «С чего начинается Родина?» муз. В. Баснер, сл. М. Матусовский
19. «Школьный бал» муз. С. Дьячков, П. Леонидов
20. «Я у бабушки живу» муз. Э. Ханок, сл. И. Шаферан
21. «Добрый жук» муз. А. Спадавекия, сл. Е. Шварц
22. «Бу-ра-ти-но!» муз. А. Рыбников, сл. Ю. Энтин
23. «Золотая свадьба» муз. Р. Паульс, сл. И. Резник
24. «Лев и брадобрей» муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев
25. «Дорога добра» муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин
26. «Облака» муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов
27. «Мама» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
28. «Мамины глаза» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
29. «Русские солдаты» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
30. «Отечества солдат» муз. Л. Семёнова, О. Безымянной
31. «Там, за полосой дождя» муз. и сл. П. Степанов
32. «Джинсовый мальчишка» Муз. С. Сорокин, сл. О. Шамис
33. «Песня об оранжевых подтяжках» муз и сл. К. Попов
34. «Первая тайна» муз. и сл. Tory Yutt
35. «Капитошка» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
36. «Балаганчик» муз. и сл. В. Осошник
37. «Лучшее слово на свете» муз. и сл. В. Цветков
38. «Танго снежинок» муз. и сл. В. Осошник
39. «Лето прошло» муз. А. Никульшие, сл. А. Ганин
40. «Косолапый дождь» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
41. «Не ругайся, мама» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
42. «Ты мне снишься» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
43. «Нет тебя со мною» муз. А. Варламова, сл.И. Трубочкиной
44. «Звездочёт» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
45. «Качели» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
46. «Прощальный звонок» муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
47. «Мой учитель» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
48. «Серебряный олень» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
49. «Новый год» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
50. «Рождество» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
51. «Иней» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
52. Современные песни