

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чунская детская музыкальная школа»

Одобрено:

Педагогическим советом
31 мая 2023г.

Утверждаю:

Директор МБУДО
«Чунская ДМШ»
_____ А.П.
Лабинцева
Приказ № 55 -ОД
от 05.06. 2023г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат:
26761f168132053c3c37a43caedd5b27
Владелец: Лабинцева Анна Петровна
Действителен: с 28.09.2022 по 22.12.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Подготовительный класс раннего музыкального развития
УП. 03. «Слушание музыки»
(срок обучения 1 год)

Разработчик: Зотова С.К.
преподаватель
МБУДО «Чунская ДМШ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
 - Срок реализации учебного предмета
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий
 - Цели и задачи учебного предмета
 - Структура программы учебного предмета
 - Методы обучения
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета (далее УП) разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Многолетний опыт работы с детьми убеждает в том, что более ранний возраст детей (6-8 лет) чрезвычайно благоприятен для начала знакомства с мировой музыкальной культурой.

По мнению большинства ученых и педагогов - практиков именно этот возраст является наиболее оптимальным для развития способностей и становления характера ребенка. В силу специфических особенностей своей психики - эмоциональной и психологической готовности к обучению и восприимчивости - эмоциональной и психологической готовности к обучению и восприимчивости - ребенок в этом возрасте способен активно усваивать не только мелодию, гармонию, ритм, но и - что не мало важно - идейноэмоциональное содержание музыкальных произведений. Следовательно, именно в данном возрастном периоде и должен закладываться фундамент его будущей музыкальной культуры.

Таким образом, возникла необходимость создания программы по предмету, который предварял бы курс музыкальной литературы и готовил учащихся к восприятию и осознанию важнейших средств музыкальной выразительности и учил детей осмысливать услышанное, на более раннем обучении. Таковым является предмет «Слушание музыки», он формирует у учащихся определенные умения и навыки. Повторность является принципиальным моментом в организации занятий.

Предлагаемая программа по предмету «Слушание музыки», направлена на воспитание хорошего, вдумчивого слушателя и рассчитано на приемственность к предмету музыкальная литература.

Данный материал рассчитан на групповые занятия в объеме одного часа в неделю.

Основная цель предмета - способствовать, наряду с другими предметами музыкального цикла, более полному эстетическому развитию учащихся. Эстетическое переживание, возникающее как реакция на воздействие музыки, можно назвать начальным этапом постижения произведения искусства.

Главные задачи предмета заключаются в том, чтобы:

- пробудить у учащихся интерес к слушанию классической и современной музыке
- сформировать слушательские навыки
- подготовить активного слушателя, способного воспринимать художественный мир музыкального произведения, его эмоциональную сторону
- подготовить к курсу музыкальной литературы

В данном учебном курсе музыкальный материал широк по стилистике и являются одним из условий для воспитания хорошего музыкального вкуса.

С ведением предмета «Слушание музыки», появится возможность изучения в курсе музыкальной литературы новых произведений русских и зарубежных композиторов, а также более полного изучения творчества современных композиторов.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в подготовительный класс в возрасте с шести лет до девяти лет, составляет 1 год.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Классы	Подготовительный		
	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	17	33
Вид промежуточной аттестации	контр. урок	контр. урок	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);

- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия обучающихся через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства обучающиеся понимают, что

музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание программы ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Слушание музыки», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира. Предлагаемый материал вариативен и при необходимости может быть изменен.

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

№	Наименование темы	Кол-во часов
I полугодие		
1	Всюду музыка живет.	1
2	Звук вокруг.	1
3	Образы природы в музыке.	1
4	Времена года (весна, лето).	1
5	Времена года (осень, зима).	1
6	12 месяцев (П.И. Чайковский).	1
7	Музыка цветов.	1
8	Музыкальный портрет.	1
9	Три кита (песня).	1
10	Три кита (танец).	1
11	Три кита (марш).	1
12	Музыка движения.	1
13	Музыкальные инструменты.	1
14	Музыкальные инструменты.	1
15	Музыкальные инструменты.	1
16	Музыкальные инструменты.	1
Итого		16
II полугодие		
17	Песни Родины моей.	1
18	Музыкант чародей.	1
19	Ребятам о зверятах.	1

20	Мы идем сегодня в цирк.	1
21	Утро, день, вечер, ночь.	1
22	Спокойной ночи.	1
23	Музыка народов мира.	1
24	В музыкальном театре.	1
25	В музыкальном театре (просмотр).	1
26	Музыка в сказках.	1
27	Музыка в сказках (просмотр).	1
28	Музыка в кино и на телевидении.	1
29	Мульти-музыка.	1
30	Мульти-музыка.	1
31	Контрольный урок.	1
32	Угадай мелодию.	1
Итого		17
Всего		32

VI. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УРОК 1

МИР ЗВУКОВ. ЗВУКИ ПРИРОДЫ И МУЗЫКИ.

Знакомство детей с миром звуков.

Музыкальный материал:

Шум дождя; Гром; Губайдулина, соната «В ожидании»; Берлиоз, «Фантастическая симфония»; Хор лягушек; Сверчки; Сверчки и волки; Пение птиц; Р. Корсаков, опера «Сказание...»; Новиков, музыка к спектаклям; Ход часов; Кошкин «Пьеса с часами».

Домашнее задание:

1. Кто такие композиторы?
2. Может ли музыка подражать звукам природы?
3. Нарисуй предметы твоей комнаты, которые могут издавать звуки.

УРОК 2

ТРИ КИТА В МУЗЫКЕ.

Рассказ истории о трех китах и черепахи, держащих землю. Ведь музыка тоже держаться на трех китах - песня, марш, танец.

Музыкальный материал:

РНП: Калинка, Лучина; Моцарт, симфония № 41, менуэт; Штраус, Полька-пиццикато; Берлиоз, Фантастическая симфония, вальс; Чайковский, Камаринская; Бетховен, марш; Мендельсон, Свадебный марш; Шуман, Марш деревянных солдатиков.

Домашнее задание:

1. Какие вы знаете танцы? Какие из них танцевали на балах?
2. Нарисуй понравившийся тебе марш.

УРОК 3

НАША РОДИНА - РОССИЯ.

Родина - это место где ты родился. Безгранично любя свою Родину - Россию, многие художники, писатели композиторы стремились воплотить в своем творчестве её образ. Для некоторых из них Родина - это история России, её жизнь в стародавние

времена.

Музыкальный материал:

Бородин, симфония № 2: 1-я ч., экспозиция, разработка, отрывок из 3-й ч.; Рахманинов, концерт № 3 для ф-но с орк., Рахманинов, Симфонические танцы, 1-я ч.; Колокольный звон; Рахманинов, концерт № 2 для ф-но с орк.; Шостакович, симфония № 7, 1-я ч..

Домашнее задание:

1. Что такое Родина?
2. Какой композитор создал в музыке образ богатыря?
3. У какого композитора изображена Отечественная Война?
4. Нарисуй богатыря.

УРОК 4

ЛЮБОВЬ И ДОБРОТА В МУЗЫКЕ.

Данный урок посвящен самому главному человеку - матери. Рассказ о том как изображали по-разному образ мамы в произведениях.

Музыкальный материал:

Перголези, «Стабат матэр»; Каччини, «Аве Мария»; Джезуальдо, «Аве дольчиссимо Мария»; Чайковский, «Нянина сказка»; М. де Фалья, Колыбельная; Шуберт, «Серенада», флейта; Рахманинов, «Вокализ», флейта + оркестр.

Домашнее задание:

1. Чем отличается «Аве Мария» от «Серенады» Шуберта?
2. Нарисуй, какой представлял себе Рахманинов нашу Родину?
3. Вспомни, какие еще колыбельные ты знаешь?

УРОК 5

ИНТЕРЕСНОЕ ВОКРУГ НАС. ПРЕДМЕТЫ И ЯВЛЕНИЯ.

Красоту окружающего нас мира - цветов, природы, предметов быта стремились передать в своих произведениях композиторы. Оглянись вокруг, и можно увидеть и услышать много интересного.

Музыкальный материал:

Гаврилин, «Часики»; Лядов, «Музыкальная табакерка»; Мендельсон, «Прялка»; Р.-Корсаков, опера «Сказание...», фрагмент; Рахманинов, «Ярмарка», оркестровка Респиги; Стравинский, «Фейерверк»

Домашнее задание:

1. Кто из художников рисовал ярмарку?
2. У какого композитора есть произведение с таким названием?
3. Нарисуй салют или фейерверк, который ты видел.

УРОК 6

ИНТЕРЕСНОЕ ВОКРУГ НАС. КАРТИНКИ ПРИРОДЫ.

Музыкальный материал:

Шуберт, «Пчелка», флейта; Шуман, «Бабочки»; Григ, «Бабочка»; Мусорский, «Балет...», домбра; Мусорский, «Балет...», оркестр; Мусорский, «Балет...», фортепиано; Дербенко, «Петухи», баян; Барток, «Звуки ночи».

Домашнее задание:

1. На каком инструменте изображен петушиный крик? Как называется пьеса и кто ее

автор?

2. Какие звуки вы слышали в пьесе Бартока «Звуки ночи»?

3. На каких инструментах исполнялась пьеса Мусорского «Балет...»?

4. Нарисуй петухов.

УРОК 7

ЭКСКУРСИЯ В ЗООПАРК.

Посещение зоопарка необычного, а музыкального. Французский композитор Сен-Санс в своем произведении «Зоологическая фантазия» описал музыкой отдельно каждое животное, передал характер, повадки, движения.

Музыкальный материал:

Рычание льва; «Марш льва»; «Слон»; «Антилопы»; «Петухи и куры»; «Черепашка»; «Длинноухие персонажи»; «Аквариум»; «Кенгуру»; «Кукушка»; «Лебедь».

Домашнее задание:

1. Подбери стихотворение о любимом животном.

УРОК 8 - 9

КОМПОЗИТОР, ИСПОЛНИТЕЛЬ, СЛУШАТЕЛЬ.

Познакомить детей с понятиями композитор, исполнитель, слушатель. Познакомить с выразительными средствами музыки.

Музыкальный материал:

Штайбельт, «Адажио»; Майкапар, «В садике»; Галынин, «Зайчик»; Гречанинов, «На лошадке»; Сорокин, «Этюд»; Иванов, «Этюд»; Майкапар, «Колыбельная»; Яхин, «Елка»; Майкапар, «Маленькая сказка»; Хачатурян, «Антантино»; Макаров, «Марш»; Шостакович, «Акробаты»; Майкапар, «Вариации...»; Эшпай, «Перепелочка»; Глиэр, «Романс»; Шостакович, «Полька».

Домашнее задание:

1. Кто такие исполнители?
2. Какие пьесы вы запомнили?
3. Что значит анданте и адажио?
4. Зачем нужны композиторы? Кто такие слушатели?

УРОК 10

О ЧУЖИХ КРАЯХ И ЛЮДЯХ.

(Шуман «Детские сцены»)

Рассказ о том как немецкий композитор Шуман описал в своем произведении «Сцены из детской жизни» один день из жизни знакомого мальчика Роберта.

Музыкальный материал:

«Игра в жмурки»; «Верхом на палочке»; «Грезы»; «О чужих краях и людях»; «Просьба ребенка»; «Счастливое довольство»; «Важное событие»; «Пугало»; «У камина»; «Странная история»; «Засыпающий ребенок».

Домашнее задание:

1. Какую еще музыку для детей вы знаете? О чем она?
2. В какие игры играл Роберт? Чем отличаются «Грезы» от «Важного события»?
3. Что еще мог увидеть Роберт в деревне? Нарисуйте.

УРОК 11

О ПЕСНЯХ И ТАНЦАХ.

С давних времен люди любили петь и танцевать. Песня и танец сопровождали человека во многих жизненных ситуациях. Познакомить детей со старинными танцами.

Музыкальный материал:

«Мазурка»; «Вальс»; «Полька»; «Камаринская»; «Итальянская песенка»; «Французская песенка»; «Немецкая песенка»; «Неаполитанская песенка», балалайка; «Русская песня»; «Марш деревянных солдатиков».

Домашнее задание:

1. Вспомните, какие танцы звучали на балу?
2. В каком из танцев показывалась сила и удаль молодецкая?
3. Что отличает «Старинную Французскую песенку» от «Немецкой песенки»?

УРОК 12

ИГРУШКИ ПРИНЦА.

Знакомство детей с произведением Кошкина «Игрушки принца». Рассказ из чего состоит это произведение про какие игрушки оно написано.

Музыкальный материал:

«Принц капризничает»; «Обезьяна», первый завод; «Обезьяна», второй завод; «Обезьяна», окончание; «Кукла»; «Кукла моргает»; «Кукла», танец; «Кукла», полонка; «Солдатики», сигнал; «Солдатики», атака; «Солдатики», окончание; «Карета», начало; «Карета», окончание.

Домашнее задание:

1. Нарисуй игрушки принца.

ВРЕМЯ СУТОК.

Рассказать детям как композиторы описывали времена суток. Каждый по-разному описывали времена суток.

Музыкальный материал:

Мусорский, «Рассвет на Москве-реке»; Прокофьев, «Петя и волк», фрагмент; Шуман, «Вечером»; Дебюсси, «Колыбельная слону», «Лунный свет»; Барток, «Звуки ночи».

Домашнее задание:

1. Нарисуйте понравившееся вам время суток.
2. Какое настроение в музыке, рассказывающей про день?
3. Чем отличаются разное время суток в музыке?

УРОК 13 – 14

ЧЕТЫРЕ ВРЕМЕНИ ГОДА.

Красота природы, смена времен года, а каждое из них - осень, зима, весна, лето, - неповторимое, особенное, всегда было источником вдохновения для художников, поэтов и музыкантов.

Музыкальный материал:

«Осень», первая часть; «Осень», вторая часть; «Зима», первая часть; «Зима», вторая часть; «Весна», первая часть; «Лето», третья часть.

Домашнее задание:

1. Нарисуйте ваше любимое время года.

2. Чем отличается ранняя осень от поздней? Как это передается на картинах и в музыке?

УРОК 15 – 16

ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ.

Познакомить детей с циклом Чайковского «Времена года» и рассказать о каждом из двенадцати месяцев.

Музыкальный материал:

Чайковский «Времена года», фрагменты: «Песня жаворонка», «Подснежник», «Белые ночи», «Баркарола», «Песня косаря», «Жатва», «Охота», «Осенняя песня», «На тройке», «Святки», «У камелька», «Масленица».

Домашнее задание:

1. Нарисуйте цветы, которые распускаются в апреле. Как называется пьеса об этом месяце?
2. Что изображается в пьесе «Баркарола»?
3. Пение, какой птицы изображено в пьесе март.
4. Какой из месяцев вам запомнился больше всего? Почему?
5. Какая пьеса изображает народный праздник?
6. В какой пьесе слышится зов охотничьего рога и звон бубенцов?
7. Как называется прослушанный цикл пьес и кто их автор? Кто из композиторов еще сочинил цикл с таким названием?

УРОК 17

ПОДРАЖАТЬ ИЛИ ВЫРАЖАТЬ?

Среди музыкальных произведений есть такие в которых можно узнать то или иное животное, явление природы, действие человека. А также чувства которые может выражать музыка.

Музыкальный материал:

Сен-Санс, «Выход льва» из «Карнавала животных»; Мусорский, «Балет...», «Катакомбы»; Дебюсси, «Снег идет»; Скрябин, «К пламени»; Равель, «Игра воды»; Рахманинов, концерт для ф-но с орк..

Домашнее задание:

1. Чему и кому может подражать музыка? Какие чувства она способна выражать?
2. Послушайте несколько музыкальных отрывков / по радио, телевидению и т.д. и запишите, чему они подражали или какие чувства выражали? Составьте рассказ по какому-нибудь из услышанных отрывков.

УРОК 18

В ЛЕСУ И НА МОРЕ.

Послушать с детьми как музыкальными средствами можно передать впечатления от самых разных картин природы.

Музыкальный материал:

Чюрленис, фрагменты: «В лесу», «Море».

Домашнее задание:

1. Как фамилия композитора, изобразившего музыкой лес и море? Знаете ли вы другие пьесы с таким же названием?

2. Как изображено раннее лесное утро? Морская буря? В чем отличия?
3. Нарисуйте понравившийся вам эпизод из музыкальных произведений «Море» или «В лесу».

УРОК 19

О ЧУВСТВАХ И НАСТРОЕНИЯХ.

Музыка может не только подражать пению птиц, изображать, как идет снег, выражать восторг человека красотой природы или ужас перед чем-то страшным. Она способна так же передавать чувства человека, его настроение.

Музыкальный материал:

Шуман, «Зима-1»; Бетховен, «Ярость по поводу утерянного гроша», Симфония №7, 2-я ч.; Чайковский, «Сладкая греза»; Глазунов, «Размышление»;

Мендельсон, «Свадебный марш»; Шостакович, концерт для ф-но с орк., финал.

Домашнее задание:

1. Какие инструменты исполняют пьесу «Размышление»? О чем она? Кто ее автор?
2. Как вы думаете, на каком инструменте будет исполнена музыка, если «размышляет» ребенок? Старый дедушка?
3. Вспомните, какие бывают марши. Меняется ли в них настроение? Чем в настроении отличается кукольный марш от траурного? Как это передается в музыке?
4. Прослушайте дома несколько разнохарактерных пьес и нарисуйте к ним картинки.

УРОК 20 – 21

ХАРАКТЕР В МУЗЫКЕ.

Характер - это особое качество, отличающее одного человека от другого. Характер тоже можно выразить в музыке.

Музыкальный материал:

Шуман «Веселый крестьянин»; Кошкин, «Принц капризничает»; Мусоргский, «Два еврея»; Прокофьев, «Сарказм» №2; Бах, «Шутка», оркестр, «Шутка», трио баянистов; Марчелло, концерт для гобоя, 2-я часть.

Домашнее задание:

1. Какие характеры вы услышали в музыке?
2. Определите характер прослушанных дома произведений.
3. Нарисуйте персонажей пьесы Мусоргского «Два еврея».
4. Чем отличается в музыке грустный характер от веселого?

УРОК 22

ПРИНЦ ПУТЕШЕСТВУЕТ.

Принц повзрослел и пошел путешествовать по свету. Аренский «Силуэты» знакомство с произведением в сказке. Он знакомится с принцессой.

Музыкальный материал:

Аренский, «Силуэты»: «Ученый», 1-я ч.; «Ученый», 2-я ч.; «Ученый», 3-я ч.; «Паяц», фрагмент; «Тансовщица», 1-я ч.; «Тансовщица», заключение; «Кокетка»; «Мечтатель», 1-я ч.; «Мечтатель», 2-я ч. и окончание.

Бабин, «Вальсы»: «Элегантный»; «Блестящий»; «Полетный»; «Темный»; «Страстный»; «Забытый»; «Тема».

Домашнее задание:

1. О чем мечтает принц. Нарисуйте.
2. Какие танцы танцевала принцесса?
3. Нарисуйте туфельки принцессы.

УРОК 23**МУЗЫКА ЦВЕТОВ.**

Дивные цветы! Из чего они сделаны? Все это можно услышать, даже не видя их красоту и нежность. Знакомимся с некоторыми произведениями об цветах.

Музыкальный материал:

Рахманинов, «Маргаритки», «Сирень»; Шассон, «Время сирени»; Делиб, «Хризантема»; Чайковский, «Подснежник» 2 фрагмента, «Щелкунчик», Вальс цветов.

Домашнее задание:

1. Нарисуйте цветы, о которых вы прослушали музыкальные отрывки.
2. Какая мелодия в пьесе «Подснежник»?
3. Какие вы любите цветы, какую мелодию вы сочинили бы к любимому цветку?

УРОК 24 – 25**КАКОГО ЦВЕТА ЗВУК?****Музыкальный материал:**

Стравинский, «Жар - птица», «Жар - птица», повтор; Дебюсси, «Лунный свет», «Девушка с волосами цвета льна»; Стравинский, «Фейерверк».

Домашнее задание:

1. Послушайте дома разные произведения, какие цвета вы определили бы в них? Почему?
2. Какие краски определяет тихая, прозрачная музыка? Какие - яркие, блестящие?
3. Подобрать на инструменте отдельные звуки, интервалы, записать их и раскрасить теми цветами, которыми вы представляете.

УРОК 26

Направлены на развитие абстрактного мышления ребенка. Намеченная цель достигается путем перевода «языка музыки» в «язык цвета». Средства музыкальной выразительности находят свои параллели в приемах живописи - выборе цвета, характер мазков и линий, общем колорите, что является одной из важнейших составляющих систематизированной методики обучения.

ЦВЕТНАЯ МУЗЫКА.**Музыкальный материал:**

Стравинский, «Весна священная», 1-я ч.; Дебюсси, «Послеполуденный отдых Фавна»; Бетховен, концерт для ф-но с орк.; Шнитке, концерт для альта с орк..

Домашнее задание:

1. Нарисуйте две разнохарактерных пьесы, которые играете. Объясните свой рисунок.

УРОК 27**ГРОМКО - тихо.****Музыкальный материал:**

Стравинский, «Петрушка», русский танец; Канчели, «Оплаканный ветром»; Горецкий, симфония №3, 1-я ч..

Домашнее задание:

1. Прослушайте громкую и тихую музыку. Нарисуйте ту и другую. Объясните свои рисунки.

УРОК 28

М Е Л О Д И Я .

Музыкальный материал:

Дебюсси, «Сиринкс»; Рахманинов, концерт №2 для ф-но с орк.; «Симфонические танцы», 1-я ч..

Домашнее задание:

1. Нарисуйте две разных мелодии. Объясните свои рисунки.

УРОК 29

А К К О Р Д Ы .

Музыкальный материал:

Стравинский, «Весна священная», 2-я ч.; Берг, «Лулу сюита»; Шостакович, симфония №11, 2-я ч..

Домашнее задание:

1. Нарисуйте грубые и мягкие аккорды.

УРОК 30 – 31

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЕ РИСУНКИ.

Музыкальный материал:

Штраус, «Полька - пиццикато»; Лютославский, прелюдия №4 для ф-но и клар.; Стравинский, «Черный концерт», 1-я ч..

Домашнее задание:

1. Выполните несколько рисунков на разнохарактерную музыку. Объясните их.

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЕ РИСУНКИ.

Музыкальный материал:

Шилклопер, «Океан», валторна + компьютер; Шостакович, симфония №8, 2-я и 3-я ч..

Домашнее задание:

1. Выполните несколько рисунков на разнохарактерную музыку. Объясните их.

УРОК 32

БОЛЬШОЙ РИСУНОК.

Музыкальный материал:

Равель, «Вальс», полная композиция; вступление, заключение.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся в 1,2 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в течение 1 урока.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Критерии оценки

- «5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;
- «4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;
- «3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с обучающимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Обучающиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления. С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;

Осваивая программу, обучающиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

Слушая музыку, обучающиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: компьютер, аудио- и видеотехники

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. В.В. Колодин Е.Ю.Колодина «Слушаем музыку» 1-3 год обучения Новосибирск 2000
2. В.В. Колодин Е.Ю.Колодина «Рабочая тетрадь» 1-3 год обучения Новосибирск 2000
3. А. Лагутин «Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе» - «Музыка»/ М. 1982г.
4. М.Н. Токарская «Методические аспекты и конкретные формы проблемного

обучения музыкальной литературе в ДМШ» -Иркутск 1995г.

5. Н.И. Енукидзе «Популярные музыкальные жанры» - «РОСМЭН»/ М.2004г.
6. Д.К. Кирнарская «Музыкальные способности » - таланты XXI в. 2004г.
7. А. Фролов «Музыкальная литература» - 3 кл. ДМШ «композитор» / С-П 2001г.
8. Д. Золотницкий «История музыки» - «Композитор» / С-П 2001г.
9. А.В.Ильичева, Б.Р. Иофис «Европейская музыка XX в.» - «РОСМЭН» /М. 2004г.
10. Ю.Д. Кирнарская «Классицизм» - «РОСМЭН» / М. 2004г.
11. И. Аверьянова «Русская музыка II половины XX в.» - «РОСМЭН» / М. 2004г.
12. И.Аверьянова «Отечественная музыкальная литература XXв.» - «Музыка» / М. 2003г.