

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чунская детская музыкальная школа»

Одобрено:

Педагогическим советом
31 мая 2023г.

Утверждаю:

Директор МБУДО «Чунская
ДМШ»

_____ А.П. Лабинцева
Приказ № 55-ОД
от 05.06. 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Подготовительный класс раннего музыкального развития
УП.8. «Гитара»
(срок обучения 1 год)

Разработчик: Габдрахманов Т.Д.
преподаватель первой квалификационной категории
МБУДО «Чунская ДМШ»

Рп.Чунский

2023г.

Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Список литературы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент» (гитара) подготовительный класс предназначена для детей музыкальных школ, детских школ искусств обучающихся игре на гитаре.

Актуальность создания данной программы обусловлена в первую очередь поиском новых или как сейчас принято говорить инновационных технологий обновления содержания, форм и методов обучения в дополнительном образовании.

Необходимость создания данной программы продиктована также желанием детей и их родителей с раннего возраста заниматься музыкой с целью развития музыкальных способностей. Музыкальное образование является частью художественного воспитания, важным фактором формирования мировоззрения и нравственности, всестороннего развития эстетических взглядов и художественных способностей подрастающего поколения. Специальной программы для обучения детей 8-9 лет на гитаре нет, поэтому создана данная программа. Шестиструнная гитара – классический инструмент, требующий серьезной теоретической и практической подготовки, огромных усилий и воли для достижения высокого уровня исполнительского мастерства. Чем раньше начнется обучение, тем больше будет возможностей преодолеть сложные этапы освоения инструмента. Программа рассчитана на реализацию в условиях Детской музыкальной школы, в течение одного года, как подготовительная.

Противоречия, возникающие в реализации данной программы, выражены в таких объективных факторах:

- возрастающая нагрузка в общеобразовательной школе;
- наличие отвлекающих факторов (компьютерные игры, интернет);
- интересы детей в других сферах (занятия спортом, танцами);
- ослабленное здоровье детей (нарушение зрения, дефекты речи, нарушение осанки);
- отсутствие конкурсного отбора при поступлении в ДМШ.

Для успешного обучения необходимы следующие условия: физическая и психическая готовность, мотивационная готовность (способность ребёнка переключаться в учебную деятельность и противопоставлять игровой деятельности учебно-познавательную), поддержка со стороны родителей. В последнее время родители не хотят, чтобы их дети связывали свою жизнь с профессиональным музыкальным искусством. Но без серьезного, системного подхода к занятиям по специальности невозможно добиться значительных успехов в работе. Нельзя вселять в ребёнка отношение к гитаре как к простой забаве и воспитывать его только на песенках и популярной музыке. Для решения этой проблемы рекомендуется: привлекать родителей к учебному процессу (посещение уроков), систематические консультации для родителей, организация семейных посещений филармонических концертов.

Отличие данной программы состоит в том, что наряду с освоением обязательной программы на начальном этапе обучения изучаются основы гитарного аккомпанемента в самой простой его форме. Гитара часто используется в качестве аккомпанирующего инструмента. Аккомпанировать можно, как и другому музыкальному инструменту, так и певцу, поющему песню или романс. Можно аккомпанировать себе: в этом случае

мелодия песни поётся, а аккомпанемент исполняется на гитаре. Ребёнок может выступить в кругу семьи, в общеобразовательной школе, в летнем лагере.

Информатизация в нашем обществе достигла такого уровня, что компьютерные технологии проникли во все сферы нашей жизни, в том числе и в дополнительное образование. Применение новых информационных технологий и ресурсов - одна из задач современного образования в целом, и музыкального в частности. Это не мода, не увлечение, а требование современного общества. Интернет даёт возможность и ученику и преподавателю получить информацию по любому интересующему вопросу в области музыки. Для преподавателя это, прежде всего: поиск новых интересных методических разработок, нотные архивы, обмен опытом работы с преподавателями не только своего региона.

Важным моментом является включение в программу здоровьесберегающих технологий. Здоровьесберегающие технологии – это:

- условия обучения ребёнка в школе (отсутствие стресса);
- рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
- соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребёнка.

Преподаватель в педагогической деятельности должен учитывать признаки индивидуального здоровья ребёнка:

- текущее состояние и потенциал (возможности организма и личности)
- наличие и уровень, какого либо заболевания;
- уровень морально-волевых и ценностно-мотивационных установок;
- устойчивость к действию повреждающих факторов.

Преподавателю во время проведения урока с позиций здоровья сбережения надо учитывать:

- гигиенические условия в классе (температуру, свежесть воздуха, освещение класса);
- чередование видов учебной деятельности;
- оздоровительные моменты на уроке;
- психологический климат на уроке;
- наличие на уроках эмоциональных разрядок: шуток, улыбок.

Цели и задачи

Цель программы: развитие творческих возможностей детей посредством вовлечения в процесс исполнительской деятельности

Учебные задачи:

- изучить основу нотной грамоты;
- сформировать основные навыки владения инструментом (посадка, постановка рук, основные способы звукоизвлечения);
- приобщить ребёнка к различным видам музыкальной деятельности (самостоятельное исполнение несложных пьес, игра в ансамбле с преподавателем, пение под аккомпанемент, чтение с листа)

Воспитательные задачи:

- формировать личностные качества: ответственность, трудолюбие, отзывчивость, патриотизм, уважение к старшим, коммуникабельность;

-способствовать социализации ребёнка посредством музыкального музицирования.

Развивающие задачи:

- развивать музыкальные и художественно – творческие способности ребёнка;

- развивать и поддерживать интерес к восприятию и исполнению музыкальных произведений разных стилей и жанров.

- развивать коммуникативные качества.

Формы и методы обучения и воспитания

Программа рассчитана на реализацию в течение одного года в системе образовательных учреждений дополнительного образования детей. Возраст обучающихся – дети 8-9 лет.

Занятия по классу гитары осуществляются в форме индивидуального урока. На занятиях применяется комплекс взаимодополняемых дидактических методов:

- теоретические: объяснение, беседа, рассказ (с учётом возрастных особенностей детей, то есть в младшем школьном возрасте необходимо использовать как можно больше сравнений, ярких эпитетов)

- практические: упражнения, разбор пьесы, повторение

- наглядные: показ преподавателя, наглядно- зрительный, слуховой

В работе с детьми 8-9 лет целесообразно в течение урока менять формы работы. Делать короткие паузы на гимнастику для глаз и расслабляющие упражнения, которые помогают отвлечь ребёнка от физической и умственной нагрузки. Планировать и выстраивать свою работу так, чтобы заинтересовать ученика, выбирать такие формы работы, чтобы постоянно подпитывать интерес к музицированию, воспитывать потребность в получении знаний. Также необходим постоянный контакт между родителями и преподавателем. Важно знать помимо возрастных особенностей индивидуальные особенности ребёнка: характер, темперамент, увлечения.

При подборе репертуара педагог должен учитывать принцип доступности и последовательности в обучении. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре изложения.

Нецелесообразно в индивидуальный план включать произведения, превышающие музыкально- исполнительские возможности учащихся и не соответствующие их возрастным особенностям.

Хорошо на занятиях использовать ансамблевую форму музицирования.

Г.Нейгауз писал по поводу игры в ансамбле: «С самого начала, с самого первого занятия ученик вовлекается в активное музицирование. Совместно с учителем он играет простые, но уже имеющие художественное значение пьесы. Дети сразу ощущают радость непосредственного восприятия, хотя и крупными, но искусства. То, что ученики играют музыку, которая у них на слуху, несомненно, будет побуждать их как можно лучше выполнять свои первые музыкальные обязанности. А это и есть начало работы над художественным образом, работа, которая должна начинаться одновременно с первоначальным обучением игре на фортепиано». Это высказывание выдающегося преподавателя актуально и применимо к первоначальным занятиям с юными гитаристами.

Материалом для ансамбля могут служить уже накопленные сознанием и слухом детей отрывки из музыки к кинофильмам и мультфильмам. Даже играя одну ноту, ученик

знакомится с диапазоном гитары, с названием струн, осваивает ритмические закономерности, элементарную динамику, а так же первоначальные игровые движения. У учащихся развивается звуковое воображение: дети с удовольствием имитируют бой башенных часов, призывы кукушки, эффекты эха.

Игра ученика в ансамбле с преподавателем включает в себе возможность передачи музыкального опыта, эстетических взглядов учителя ученику непосредственно в процессе исполнения музыкального произведения.

Возрастные особенности учащихся

Раньше средний возраст поступающего по классу гитары ученика составлял 11 лет, сейчас этот рубеж составляет 8-9 лет. Это младший школьный возраст. В этот период происходят существенные изменения в психическом развитии ребёнка. Качественно преобразуется познавательная сфера, формируется личность, складывается сложная система со сверстниками и взрослыми.

Младший школьный возраст связан с переходом ребёнка к систематическому школьному обучению. Переход к систематическому обучению создаёт условия для развития новых познавательных потребностей детей, активного интереса к окружающей действительности, к овладению новыми знаниями и умениями. Для этого возраста характерна внушаемость, доверчивость, склонность к подражанию. Это благоприятная возможность для нравственного воспитания младших школьников.

Личность преподавателя важная составляющая образовательного процесса. Его оценки, суждения воспринимаются как истинные, не подлежащие проверке. Ребёнок тянется к учителю, в котором хочет видеть справедливого, доброго, внимательного человека. Поэтому одно из условий занятий с учениками подготовительного класса - суметь привлечь к себе симпатии ребёнка. Если педагог не проявляет чуткость, то воздействие оказывается односторонним, направленным от педагога к ученику. Не имея возможности «раскрыться» ребёнок может замкнуться. Поэтому преподавателю, ведущему занятия с дошкольниками или младшими школьниками необходимо создавать на уроках непринуждённую, радостную атмосферу, поддерживать веру в свои силы, пробуждать их воображение.

Для начального обучения игре на гитаре очень важна роль семьи в удовлетворении материальных, коммуникативных, эмоциональных потребностей ребёнка. Поэтому большую роль в начальный период обучения музыке играет домашнее окружение. Родители могут стать помощниками преподавателя в обучении ребёнка. А.Д.Артоболевская писала: «Радостным трудом для самих родителей должно быть то время, которое они будут отдавать музыкальным занятиям. Семья может и должна стать первой ступенью художественного воспитания».

Режим занятий

Программа рассчитана на обучение детей 8-9 лет в течение одного года. Один урок в неделю по 40 минут в течение всего срока обучения. Для подготовки учащихся к конкурсу или концерту используются репетиционные часы.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

После года обучения ученик должен

Показать знания музыкальной грамоты:

- Расположение нот в скрипичном ключе в пределах малой, I, II октав
- основные виды длительностей и пауз;
- такт, затакт;
- сильная и слабая доля;
- лад, метр, ритм, размер;
- знаки альтерации;
- аппликатура;

Приобрести начальные навыки игре на инструменте:

- правильную посадку и постановку рук;
- освоить основные приёмы звукоизвлечения;

Уметь:

- самостоятельно разбирать лёгкие пьесы;
- исполнять музыкальные произведения в соответствии с характером (народная музыка) или замыслом композитора;

На начальном этапе обучения лучше не форсировать события, а постепенно и планомерно «погружать» ребёнка в мир музыки. Поэтому рекомендуется сдавать зачёт только в конце учебного года. В течение года предполагается проведение контрольных уроков, открытых уроков для родителей, участие в классных и общешкольных концертах.

2. Учебно – тематический план подготовительного года обучения

Количество часов в году – 33.

Количество часов в неделю – 1.

Форма обучения – индивидуальные занятия.

№	Тема	Количество часов		
		Всего	теоретических	практических
1	Обобщающий урок	1	0,5	0,5
2	Организация игрового аппарата	4	1	3
3	Освоение приемов игры	5	1	4
4	Знакомство с нотной грамотой	5	4	1
5	Разучивание музыкальных произведений	18	2	16
6	Всего	33	8,5	24,5

Содержание программы

Подготовительный класс

1. Обобщающий урок. Знакомство с инструментом- гитарой. Проверка ритмических и музыкальных данных ученика.
2. Организация игрового аппарата. Первые упражнения без инструмента. Посадка гитариста. Постановка рук. Укрепление корпуса.
3. Освоение приемов игры Знакомство со способами звукоизвлечения, «тирандо» и «апояндо».
4. Знакомство с нотной грамотой. Разучивание нот, длительностей.

5. Разучивание музыкальных произведений. В течение каждого полугодия учащиеся проходят по 5-6 пьес. Разбор нотного текста осуществляется на уроке под руководством преподавателя.

Система контроля и оценки

В подготовительном классе рекомендуется один зачёт в конце учебного года. В течение учебного года предполагаются: контрольные уроки, выступления перед родителями.

При оценивании выступления ученика ставятся оценки 5 и 4. Оценки 3 и 2 в начальный период обучения нецелесообразны.

Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное исполнение программы.

Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное исполнение с небольшими недочётами

Ресурсное обеспечение

Для реализации образовательной программы в кабинете должно быть:

- инструменты
- разноуровневые подставки под ноги
- гитарные чехлы для хранения и транспортировки инструментов
- пюпитры
- электронный или акустический камертон
- метроном
- наличие аудиооборудования, нотной и методической литературы, необходимый дидактический материал по различным темам (наглядные пособия с названиями нот, их длительностей, динамических оттенков, знаков альтерации и др.)

Творческое развитие учащихся

Основы понимания искусства проще заложить в раннем возрасте, когда детям хочется самим фантазировать, сочинять песенки, истории. Задача преподавателя помочь ребёнку в раскрытии своих способностей. Поэтому на уроках хорошо использовать такие творческие задания: нарисовать музыку, расставить тактовые чёрточки, придумать ритмический рисунок, музыкальный ребус, сочинить окончание лёгкой пьесы. Детям такие формы обучения очень нравятся.

Важным моментом в творческом развитии детей является и выступления на классных, школьных концертах, конкурсах. Юные музыканты учатся слушать и слышать не только себя, но и других. Радоваться успехам друзей. Педагогу важно почувствовать особенности ребёнка, сделать процесс обучения успешным и комфортным.

Годовые требования

К концу учебного года ученик должен освоить: 10-12 пьес, песенок, попевок, этюды, ансамбли с преподавателем разной степени завершенности (от разбора – знакомства до концертного исполнения)

Примерные программы выступлений на академическом концерте в конце учебного года

Вариант 1

- 1.Иванова Л. «Посидим, поговорим»
- 2.Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- 3.Калинин В. Этюд C- dur

Вариант 2

- 1.Иванова – Крамская Н. Вальс
- 2.Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

3. Агуадо Д. Этюд C- dur

На современном этапе главная задача учреждений системы дополнительного образования художественно-эстетическое воспитание подрастающего поколения. В ряде нормативных документов детское художественное творчество рассматривается как процесс, ориентированный на личность ребёнка, его индивидуальные особенности и интересы. Поэтому деятельность педагогов учреждений дополнительного образования должна ориентироваться на формирование личности ребенка, обладающей высокой культурой, потребностью духовного совершенствования, навыками самообразования. Вернуться к интересам ребенка – это значит дать жизнь его потребности познания, разбудить его способности, открыть путь к проявлению таланта и гениальности в каждом.

3. Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Александрова. М. Азбука гитариста. Москва «Кифара» 2010г.
 2. Иванова - Крамская Н. Школа исполнительского мастерства юного гитариста Ростов-на-Дону «Феникс» 2009г.
 3. Кузин Ю. «Азбука гитариста» инструментальный период. Ч.1. Новосибирск, 1999г.
 4. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре М., Престо 1995г.
 5. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003 б. Калинин В. Юный гитарист. Новосибирск 2003г.
 7. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу «Композитор», С-Пб., 2000 г.
- Репертуарный список
Подготовительный класс
Этюды
- Сор Ф. Этюд Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс Ростов-на-Дону «Феникс», 1999 г.
- Кюфнер И. Этюд Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс Ростов-на-Дону «Феникс», 1999 г.
- Панайотов Л. Этюд Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс Ростов-на-Дону «Феникс», 1999 г.
- Ковач Б. Этюд Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс Ростов-на-Дону «Феникс», 1999 г.
- Кост Н. Этюд Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс Ростов-на-Дону «Феникс», 1999 г.
- Фортеа Д. Этюд Избранные этюды, часть 1
Композитор С-Пб., 1996 г
- Хорачек Й. Этюд Избранные этюды, часть 1
«Композитор» С-Пб., 1996 г
- Никола И. Этюд Избранные этюды, часть 1,
«Композитор» С-Пб., 1996 г
- Сагрерас Х. Этюд Избранные этюды, часть 1
«Композитор» С-Пб., 1996 г
- Калинин В. Этюд Калинин В. Юный гитарист.
Новосибирск 2003г

Пьесы
Аноним Танец
Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс
Ростов-на-Дону, «Феникс» 1999 г.
Иванова Л. Дремучий лес
Хмурый вечер
Тук, тук!
Обида
Приказ
Любимая кукла
Посидим, поговорим ...
Избушка в лесу
Мой любимый цветок
Вальс
Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу
«Композитор», С-Пб., 2000 г.
Рак Ш. Ласковая песенка
Кузин Ю. Азбука гитариста часть 1
Новосибирск 1999г.
Рак Ш. Аллегretto
Анданте
Александрова М. Азбука гитариста
Москва «Кифара» 2010г.
Козлов В. Полька «Карабас»
Кузин Ю. Азбука гитариста часть 1
Новосибирск 1999г.
Обработки народных мелодий
Во саду ли, в огороде. Русская народная песня
Перепёлочка. Белорусская народная песня
Коробейники. Русская народная песня
На зелёном лугу. Русская народная песня
Я на горку шла. Русская народная песня
Савка и Гришка. Белорусская народная песня
Аннушка. Чешская народная песня
Jingle bells. Английская народная песня
Александрова М. Азбука гитариста
Москва «Кифара» 2010г.

Списки нотной и методической литературы

1. Методические пособия

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с
3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006

5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002.
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор.
9. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007.

2. Учебная литература

1. Альбом начинающего гитариста, вып., 4, сост., А. Иванов-Крамской, М., 1972 г.
2. Альбом для детей и юношества, произведения для шестиструнной гитары, вып., 4, сост., Г. Ларичев, М., 2001
3. В. Калинин Юный гитарист, М., 2008 г.
4. В. Калинин Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, Новосибирск, 1998 г.
5. И. Рехин Альбом юного гитариста, вып., 4, М., 1992 г.
6. Л. Хухро Малыш играет на гитаре, Новосибирск «Арт-классик», 1998г.
7. Музыкальная шкатулка, альбом легких пьес для шестиструнной гитары, сост., Ю. Зырянов, Новосибирск, 2000 г.
8. Н. А. Иванова-Крамская «Школа исполнительского мастерства юного гитариста», Ростов-на-Дону «Феникс», 2009 г.
9. Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть I, М., 1991 г.
10. Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть II, тетрадь вторая, М., 1991 г.
11. Обучение с увлечением, нескудная антология облегченных переложений популярных мелодий для гитары, вып., 1, сост., В. Колосов, М., 2000 г.
12. П. Вещицкий Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, М., 1979
13. Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара 1-2 классы для музыкальных школ, сост., К. Гордиенко, Ростов-на-Дону, 1998 г.
14. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «К радости», Новосибирск, 2008 г.
15. Хрестоматия гитариста для младших классов «Уроки мастерства», тетрадь 2, М., 2004 г
16. Хрестоматия гитариста, тетрадь вторая, сост., Г. Фетисов, М., 2002 г.
17. Хрестоматия Юному гитаристу, сост., В. Катанский, М., 2000 г.
18. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «День рождения», сост., Ю. Зырянов, Новосибирск, 2004 г.
19. Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1981 г.
20. Учебное пособие «Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре», сост., Колмыков С. В., Пенза «Эмузин», 2002 г.