

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чунская детская музыкальная школа»**

ОДОБРЕНО:

Педагогическим советом
МБУДО «Чунская ДМШ»
«31» мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «Чунская ДМШ»
_____ А.П. Лабинцева
Приказ № 55 ОД от 05.06.2023 г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат:
26761f168132053e3c37a43cae4d5b27
Владелец: Лабинцева Анна Петровна
Действителен: с 28.09.2022 по 22.12.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(Гитара)
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Чтение с листа В.02.УП.02
Срок реализации 3 года**

Разработчик: преподаватель
МБУДО «Чунская ДМШ»
Габдрахманов Т.Д.

рп. Чунский
2023 г

Содержание

Пояснительная записка.....	3
I.Содержание учебного предмета	5
II. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	8
III. Формы и методы контроля, система оценок	8
IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....	9
Список литературы	10

Пояснительная записка

Программа по предмету «Чтение с листа» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства

«Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 162 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» входит в вариативную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Чтение с листа» расширяет общий музыкальный кругозор детей, развивает аналитические свойства мышления, стимулирует развитие внутреннего слуха, исполнительскую реакцию.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, 3 года (с 1 по 3 класс).

При реализации учебной программы «Чтение с листа» максимальная учебная нагрузка составляет 98 часов - аудиторные занятия, самостоятельная работа по данному предмету не предусмотрена.

Основной формой проведения уроков по чтению с листа являются индивидуальное занятие.

Цель учебного предмета: создать условия для формирования в процессе освоения программы развитие беглости чтения нот с листа.

Задачи учебного предмета:

- Развивать и вырабатывать гибкость внимания и быстроту реакции при знакомстве с новым произведением;
- Научить тщательно и глубоко разбирать музыкальный текст;
- Обучение комплексу важнейших практических навыков чтения с листа;
- вырабатывать навык по воспитанию слухового контроля: умение слушать и понимать музыкальное произведение;
- развивать навыки и знания, полученные в инструментальных классах. Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел

«Содержание учебного предмета» включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам. «Требования к уровню подготовки обучающихся» разработаны в соответствии с ФГТ. В разделе «Формы и методы контроля, система оценки» сформулированы требования к организации и форме проведения промежуточного контроля. В разделе

«Методическое обеспечение учебного процесса» даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса.

«Список литературы» состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Чтение с листа» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической

литературой;

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные необходимыми музыкальными инструментами, пультами.

Содержание учебного предмета

За время обучения по предмету «Чтение с листа» у учащихся формируется начальный навык беглости чтения с листа.

1класс (Первый год обучения)

Знакомство с инструментом, спецификой, особенностями игры. В задачи первого года обучения входит - приобретение первоначальных навыков чтения нот с листа:

- представление о метро - ритмических особенностях произведения;
- умение определить тональность данного произведения;
- особенности аппликатуры;
- особенности музыкальной формы, повторность и различие музыкальных фраз, предложений.

Важным моментом на начальном этапе обучения является воспитание сознательного отношения к нотному тексту, умение проанализировать предложенное музыкальное произведение, определить особенности музыкального языка.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- особенности посадки, постановки, простые приемы звукоизвлечения, строя, диапазона инструмента;

уметь:

- правильно сидеть за инструментом;
- читать с листа легкие пьесы, песенки - попевки;
- выразительно, музыкально исполнять незнакомую пьесу
- сольфеджировать нотами пьесу для чтения с листа
- определять размер произведения;
- уметь прохлопать и проговорить на ритмо слоги ритмический рисунок с тактированием рукой, отмечанием пульса ногой и т.д.
- определять тональность;
- музыкальную форму 8-16 тактов (период);
- особенности аппликатуры.

владеть навыками:

- слухового внимания;
- основных приёмов игры на инструменте

Примерный репертуарный список

Пьесы для гитары:

1. Е.Тиличиева «Флажки»
2. Т. Захарьина «Осенний дождик»

3. Р.Н.П. «Василек»
4. А.Березняк «Прозвонил звонок»
5. Л. Шитте «Любопытная курочка»

1класс

(Второй год обучения)

В задачи второго года обучения входит: дальнейшая работа над приобретением навыков чтения нот с листа, представление о метро - ритмических особенностях произведения; умение определить тональность, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты; подбор единой удобной аппликатуры в исполняемом произведении; достижение интонационной чистоты исполнения.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- строение музыкальной пьесы: мелодия, фраза, и предложение, мотив, период, цезура
- ритмические сочетания;
- понятие “артикуляция” штрихи, стаккато, нон-легато;
- приёмы игры: соответствующие программе 2 класса;

уметь:

- выразительно и осмысленно проигрывать на инструменте мелодические фразы или пьесу
- использовать целесообразные игровые движения, штрихи
- читать с листа несложные пьесы;
- сольфеджировать нотами пьесу для чтения с листа
- определять размер произведения;
- уметь тактировать ритмический рисунок
- определять тональность

владеть навыками:

- предварительного просмотра произведений
- слухового внимания;
- основных приёмов игры на инструменте

Примерный репертуарный список Произведения для гитары:

1. Р.Н.П. «Тонкая рябина»
2. В.Калинин «Вальс»
3. У.Н.П. «Ніч яка місячна»
4. Й. Кюффнер «Анданте»
5. Н.Иванов-Крамской «Вальс»

1класс

(Третий год обучения)

В задачи третьего года обучения входит - дальнейшее освоение навыков чтения нот с листа: усложнение ритмического рисунка в произведениях; умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты; определение жанровой основы, характера пьесы; грамотное применение музыкальной терминологии; сознательное определение динамических оттенков и кульминационного плана произведения; подбор единой удобной аппликатуры в исполняемом произведении.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- музыкальные термины
- художественный образ
- понимание целесообразности аппликатуры
- понятие о 2- и 3-частных формах
- исполнительские приёмы игры
- строение музыкальной пьесы: мелодия, фраза, и предложение, мотив, период, цезура
- ритмические сочетания;

уметь:

- выразительно и осмысленно проигрывать на инструменте мелодические фразы или пьесу
- использовать целесообразные игровые движения штрихи
- читать с листа несложные пьесы;
- сольфеджировать нотами пьесу для чтения с листа
- определять размер произведения;
- уметь тактировать ритмический рисунок
- определять тональность

владеть навыками:

- разбора текста, воспринимая его группами нот, мотивами,
- ощущать горизонтальное движение и развитие музыки
- грамотно прочитывать нотный текст, используя полученные знания
- предварительного просмотра произведений
- слухового внимания;

Примерный репертуарный список произведения для гитары:

1. У.Н.П. «Ой, за гаем, гаем»
2. Г. Санц «Канарио»
3. Каркасси «Вальс»
4. М. Джулиани «Экосез»
5. Г. Гарнишевская «Песня»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области чтения с листа:

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.)
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы их решения;
- уметь самостоятельно выбрать наиболее удобную и рациональную аппликатуру;
- уметь грамотно, без остановок и потерь прочесть нотный текст с листа.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную

аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующие функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Оцениваются теоретические знания (терминология, стилистические особенности), выполнение домашнего задания, чтение с листа, анализ исполняемых произведений. Особой формой текущего контроля является контрольный урок.

Промежуточная аттестация проводится в конце 2, 4, 6 полугодий в форме контрольного урока. Контрольный урок проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На контрольном уроке исполняются 1 пьеса с предварительным подробным анализом.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников, подбирать музыкальный материал по возрастающей сложности соответственно с подготовкой и данными учащегося.

Чтение нот с листа - это исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, близком к требуемому, без предварительного, даже фрагментного проигрывания на инструменте. Такое исполнение должно быть непрерывным, оно предполагает осмысленную фразировку и выполнение тех из авторских указаний, которые в наибольшей степени определяют характер исполняемой музыки.

Развитый навык игры с листа - сложная, высокоорганизованная система, основанная на тесном синтезе зрения, слуха и моторики. Действие этой системы осуществляется при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции, творческого воображения исполнителя.

Развитие навыков чтения нот с листа включает в себя огромную работу, которую необходимо проделывать постепенно, от более простых заданий к более сложным. Тогда этот процесс будет проходить успешнее.

Обучать необходимо на начальном этапе, чем раньше начнется обучение, тем интенсивнее будет осуществляться их развитие.

Обучение чтению нот с листа лучше начинать с анализа нотной записи легчайшего музыкального материала. Что способствует развитию внутреннего слуха и формирует музыкально-слуховые представления. Затем начинать усложнять мелодический рисунок.

Перед прочтением с листа, необходимо просмотреть текст, заметить темп, характер музыки, основную мелодическую мелодию, метр, ритм, важнейшие изменения, происходившие в тексте.

Читая ноты с листа нельзя останавливаться и делать поправки.

Особое значение имеет умение «забегать» глазами вперед. Для этого учащемуся необходимо указать на определенный отрывок текста и предложить «Взгляни и сразу сыграй». Вслед за этим взгляд тотчас же переносится на следующее построение, причем смотреть на инструмент не разрешается.

Опыты чтения нот с листа окажутся успешными, если они опираются на подготовленные уже элементарные аппликатурные навыки. Правильная, рациональная аппликатура способствует высокому качеству чтения нот с листа

Знаки альтерации являются одной из трудностей в процессе овладения навыком чтения с листа. Для этого необходимо использовать пьесы во всех тональностях.

Список литературы Методическая литература

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Г. Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры». М., 1982
3. Г. И. Шахов «Игра по слуху, чтение нот с листа и транспонирование в классе баяна». М., 1987
4. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. –Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
5. Л. А. Баренбойм «Путь к музицированию». М., 1979
6. Л. Гинзбург «О работе над музыкальным произведением».
7. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
9. Р. А. Верхолаз «Вопросы методики чтения нот с листа». М., 1960
10. Ф. Брянская «Навык игры с листа, его структура и принципы развития». В кн. «Вопросы фортепианной педагогики». М., 1976.

Нотная литература

Для гитары:

1. А. Сеговия. Моя гитарная тетрадь. Изд. Торглобус. М., 2001.
2. А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. Изд.
3. Музыка, 1986.
4. А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. Феникс. Ростов-на-Дону, 2009.
5. П. Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1985. Ред. Ларичева.
6. Ф. Сор. Школа игры на гитаре. Ред. Н. Ивановой-Крамской. Изд. Феникс. Ростов-на-Дону, 2007.
7. Ф. Ноуд. Самоучитель игры на гитаре. Изд. Астрель. 2007М.
8. Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. Советский композитор. Москва, 1972.
9. Е. Ларичев. Классическая шестиструнная гитара. Изд. Музыка. Москва, 1999.
10. Основательная гитарная школа. Хрестоматия. Выпуск 1,2,3 под общей редакцией А. Торопова. Изд. «Торопов». Москва, 2006, 2008.
11. А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. Феникс. Ростов-на-Дону, 2009.
12. А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. Музыка. Москва. 1986.
13. П. Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. Музыка. Москва, 1986.
14. А. Гитман. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Изд. Престо. Москва, 1999.

15. А. Гитман. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 1. Изд. Престо. Москва, 2005.
16. А. Катанский, В. Катанский. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. Москва, 2000.
17. В. Катанский. Гитара для всех. Изд. Москва, 2000.
18. В. Калинин. Юный гитарист. Часть 1,2,3. Изд. Торопов. Новосибирск. 1998.
19. Т. Иванников. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. Сталкер. 2007.
20. Т. Иванников. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары. Третий класс. Изд. АСТ-Сталкер, Донецк, 2003.
21. В. Гуркин. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный, 1-3 классы. Изд. Феникс. Ростов-на-Дону, 2000.

