

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чунская детская музыкальная школа»

РАССМОТРЕНО:

Педагогическим советом
МБУДО «Чунская ДМШ»
«31» мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «Чунская ДМШ»
_____ А.П. Лабинцева
Приказ № 55 ОД от 05.06.2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат:
26761f168132053c3c37a43caedd5b27
Владелец: Лабинцева Анна Петровна
Действителен: с 28.09.2022 по 22.12.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Нормативный срок освоения-5(6) лет

2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
- 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**
- 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**
- 4. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**
- 5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**
- 6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**
- 7. ПРОГРАММА МЕТОДИЧЕСКОЙ, ТВОРЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**
- 8. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Чунская детская музыкальная школа» п. Чунский, п. Лесогорск (далее – «Чунская ДМШ» или сокращенное наименование школы по уставу). «Чунская ДМШ» вправе реализовывать программу «Народные инструменты» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности

Настоящая ДПОП «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральным Законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», с изменениями от 28.02.2023г. в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 163, «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86.

ФГТ «Народные инструменты» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств).

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего и высшего образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Данная программа способствует:

- выявлению одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретению детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- воспитанию у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретению детьми опыта творческой деятельности;
- овладению детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовке одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предназначена для работы с одарёнными детьми музыкального отделения МБУДО «Чунская ДМШ» по классу народных инструментов. Она составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства. Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Цель программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Народные инструменты»:

- для детей, поступивших в «Чунская ДМШ» в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет;
- для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Формы проведения занятий – индивидуальная, мелкогрупповые, групповые.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» включает в себя две предметные области:

ПО.01 Музыкальное исполнительство

ПО.02 Теория и история музыки

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки **обязательной части** составляет 1039,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность – 363 часа,

УП.02. Ансамбль - 132 часа.

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 247,5 часа,

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки **обязательной части** составляет 1320 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность – 445,5 часа,

УП.02. Ансамбль – 198 часов.

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 297 часов,

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час.

При приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты» МБУ ДО «Чунская ДМШ» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей.

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти, дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на любом музыкальном инструменте.

Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также, научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» включает в себя программы по

учебным предметам, согласно, утвержденного учебного плана, на 5(6) лет по сроку обучения:

Обязательная часть:

- Специальность;
- Ансамбль;
- Сольфеджио;
- Слушание музыки;
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная);

Вариативная часть

- Оркестровый класс;
- Чтение с листа;
- Духовые инструменты (флейта);
- Сольное (эстрадное) пение.

При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» ОУ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Народные инструменты», в соответствии с Положением о правилах приёма и порядка отбора детей в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства», утвержденного Приказом по учреждению.

Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются «Чунская ДМШ» самостоятельно. До проведения отбора ОУ вправе проводить предварительные прослушивания консультации в порядке, установленном «Чунская ДМШ» самостоятельно.

Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на музыкальном инструменте.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Народные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Оценка качества образования по программе «Народные инструменты» производится на основе ФГТ «Народные инструменты» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Освоение обучающимися программы «Народные инструменты», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой «Чунская ДМШ». К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Народные инструменты» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МБУ ДО «Чунская ДМШ», разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств»,

утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012г. № 86, и утвержденным приказом руководителя «Чунская ДМШ».

Обучение по программе «Народные инструменты» в «Чунская ДМШ» ведется на русском языке.

Требования к минимальному материально - техническому обеспечению, согласно ФГТ:

- учебные классы для индивидуальных занятий;
- учебные классы для коллективного музицирования;
- зал для концертных выступлений;
- технические средства;
- учебное оборудование;
- информационное обеспечение;
- учебная литература;
- нотная литература.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Народные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Программа «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 162 часа при реализации образовательной программы со сроком обучения 5 лет и 188 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» и «Положением об итоговой аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств».

Итоговая аттестация обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты» проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

- Специальность;
- Сольфеджио;
- Музыкальная литература.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного

предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу.

Школа создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Народные инструменты», использования передовых педагогических технологий. Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Для реализации программы «Народные инструменты» в ДМШ имеется необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения.

**Условия, созданные в МБУ ДО «Чунская ДМШ» (п. Чунский, п. Лесогорск)
для реализации данной общеобразовательной программы:**

Учебные кабинеты:

- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность» (баян, аккордеон), классы для индивидуальных занятий – 5 кабинетов;
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых форм занятий, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», «Хоровое пение» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебными и магнитными досками, индивидуальными столами и стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями – 4 кабинета.
- для групповых занятий по «Хоровому пению», «Оркестровый класс» - 2 учебные аудитории, 2 концертных зала с двумя фортепьяно каждый.
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано», класс для индивидуальных занятий – 3 кабинета.

Технические средства:

- метрономы 2-х видов (механический и электронный);
- магнитофоны; магнитола (mp3); ноутбук;
- музыкальный центр;
- мультимедийное устройство;

— экран.

Учебное оборудование:

- подставки для ног;
- подставки для регулировки высоты корпуса исполнителя;
- магнитные доски;
- стационарная; доска:
- индивидуальные столики и стулья для обучающихся по теоретическим предметам;

Музыкальные инструменты:

- рояли – 2 шт.
- фортепиано – 13 шт.;
- баянов – 15 шт. (7 готово-выборных и 8 готовых);
- синтезаторов – 2 шт.;
- 1 комплект малого состава оркестра баянов;
- 1 комплект инструментов для оркестра духовых инструментов;
- 1 комплект шумовых и ударных инструментов.

Информационное обеспечение:

- музыкальные энциклопедии;
- поисковые системы, сайты интернета и издательств;
- школьная библиотека;
- школьная медиатека (аудио и видео записи).

Учебная литература:

- методические пособия;
- учебные пособия;
- дидактический материал (таблицы, наглядные пособия, раздаточный материал)

Нотная литература:

- нотные сборники и хрестоматии для обучающихся 1-5(6) классов ДМШ.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. В штате ДМШ есть настройщик фортепиано и роялей и педагог по классу баяна, который имеет опыт ремонта.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Народные инструменты»

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты» производится на основе ФГТ.

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» с *дополнительным годом обучения*, сверх обозначенных выше пунктов настоящих ФГТ предметных

областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для народного или национального инструмента;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных или национальных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху.

в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

(ПО.01. УП. 01) Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

(ПО.01. УП.02) Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

(ПО.02. УП.01) Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
 - знание профессиональной музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
 - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
 - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

(ПО.02. УП.02) Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

(ПО.02. УП.03) Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание, в соответствии с программными требованиями, музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Данный учебный план является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты», он отражает структуру программы, определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе. Учебные планы разработаны МБУДО «Чунская ДМШ» самостоятельно.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» включает в себя 2 учебных плана:

- по 5-летнему сроку обучения;
- по 6-му году обучения для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности.

Учебные планы разработаны с учетом графиков образовательного процесса по реализуемой образовательной программе и сроков обучения в МБУ ДО «Чунская ДМШ».

Учебный план отражает структуру образовательной программы, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

В учебном плане, в соответствии с ФГТ, предусматривается обязательная и вариативная части образовательной программы, с указанием в обязательной части предметных областей, а также разделы – консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области образовательной программы имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При формировании учебных планов общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части, аудиторная нагрузка по предметным областям и учебным предметам, наименование предметов обязательной части, а также количество часов консультаций остаются неизменными в соответствии с установленными ФГТ нормами.

Вариативная часть образовательной программы (перечень учебных предметов и часов по ним), а также часы, отводимые на самостоятельную работу обучающихся по всем учебным предметам, установлены в МБОУДО «Чунская ДМШ» самостоятельно в пределах установленных ФГТ объемов максимальной и аудиторной нагрузки обучающихся.

Согласно ФГТ, объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительных мероприятиях ДМШ).

При формировании вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учитывались исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области соответствующего вида искусств, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

3.1. Учебный план МБУДО «Чунская ДМШ»
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в
области музыкального искусства «Народные инструменты»
(срок обучения 5 лет)

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения				
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелко групповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты контрольные уроки	экзамены	1 класс	2 класс	3 класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	2491-2887	1303,5-1402,5	1187,5-1484,5					Кол-во недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	Обязательная часть	2491	1303,5	1187,5					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01	Музыкальное исполнительство	1039,5	973,5	610,5									
ПО.01.У П.01	Специальность	924	561			363	1-7	2-8	2,0	2,0	2,0	2,5	2,5
ПО.01.У П.02	Ансамбль	264	132		132		4,6, 8		-	1,0	1,0	1,0	1,0
ПО.01.У П.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6, 8,10		-	1,0	1,0	1,0	1,0
ПО.01.У П.04	Хоровой класс	49,5	16,5	33			2		1,0	-	-	-	-
ПО.02	Теория и история музыки	759	330	429									
ПО.02.У П.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4, 8,9	6	1,0	1,5	1,5	1,5	2,0
ПО.2. УП.2	Слушание музыки	66	33		33		1		1,0	-	-	-	-
ПО.02.У П.03	Муз. литература (зарубежная, отечественная)	264	132		148,5		4	1	-	1,0	1,0	1,0	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1039,5					5,0	6,0	6,0	6,5	8,0
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2343	1303,5	1039,5					10,5	14,0	14,0	15,5	17,0
Кол-во контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям							18	6					

В.00	Вариативная часть	1281,5	429	852,5									
В.01.УП.01	Оркестровый класс	346,5	99	247,5			6-10		-	-	2,5	2,5	2,5
В.02. УП.2	Чтение с листа (баян, аккордеон)	132				132	8		1	1	1		-
В.02. УП.2	Чтение с листа (гитара)	98				98	4		1	1	1	-	-
В.03. УП.3	Духовые инструменты (флейта, труба)	330	165			165	2		1	1	1	1	1
В.04. УП.4	Сольное (эстрадное) пение	375	165		45	165	2		1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части				1892					7,0	8,0	10,0	10,5	11,0
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		3624,5	1732,5	1892					11,5	15,0	19,0	19,5	21,0
Всего кол-во контрольных уроков, зачетов, экзаменов с учетом вариативной части							40	7					
К.03.00	Консультации	148		148									
К.03.01	Специальность								8,0	8,0	8,0	8,0	8,0
К.03.02	Сольфеджио								2,0	2,0	4,0	4,0	4,0
К.03.03	Муз литература (зарубежная, отечественная)								-	2,0	2,0	2,0	4,0
К.03.04	Ансамбль								-	2,0	2,0	2,0	-
К.03.05	Сводный хор								8,0	-	-	-	-
К.03.06	Оркестр								-	-	12,0	12,0	12,0
А.04.00	Аттестация	Годовой объем в неделях											
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01	специальность	1											
ИА.04.02.02	сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03	Муз. литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
Резерв учебного времени		5											

**Примечание к учебному плану
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в
области музыкального искусства «Народные инструменты»
(срок обучения 5 лет)**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые

	Структура и объем ОП	615-5-830	297-396	318,5-434					Количество недель аудиторных занятий	
				16	17					
	Обязательная часть	615,5	297	318,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	346,5	198	-	66	82,5				
ПО.01. УП.01	Специальность	214,5	132			82,5	11		2,5	2,5
ПО.01. УП.02	Ансамбль	132	66		66		12	□		2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				
ПО.02. УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02. УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				280,5					□□□	8,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		577,5	297	280,5					16,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6	-		
В.00.	Вариативная часть	214,5	99	115,5						
В.01.У П.01	Оркестровый класс	115,5	33	82,5			12		□□□	2,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				396					12,0	12,0
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		792	396	396					23,0	23,0
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							8	-		
К.03.00	Консультации	38	-	38					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01	Специальность					8			8	
К.03.02	Сольфеджио				4				4	

К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4
К.03.04	Ансамбль				2				2
К.03.05	Оркестр			20					20
А.04.00	Аттестация	Годовой объем в неделях							
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	-							
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04.02.01.	Специальность	1							
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5							
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5							
Резерв учебного времени		1							

Примечание к учебному плану на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Специальность» – 4 часа в неделю;
- «Ансамбль» – 1 час в неделю;
- «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;
- «Оркестровый класс» – 1 час в неделю.

2. По учебному предмету «Специальность» часы для концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

3. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по «Народным инструментам», «Фортепиано», «Духовым и ударным инструментам», так и педагогические работники ДШИ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации учебного предмета работников школы (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства) по данному учебному предмету и консультациям планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени.
4. Ввиду отсутствия учебного предмета «Хоровой класс», часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на консультации по «Оркестру».
5. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия в оркестре народных инструментов. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от состава учебного коллектива. По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

4. График образовательного процесса

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает:

- срок реализации образовательной программы;
- бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия;
- промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся;
- каникулы;
- резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

График образовательного процесса разрабатывается и утверждается образовательным учреждением в соответствии со сроками обучения. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса ДМШ.

При разработке графика Школа руководствовалась ФГТ, согласно которым:

- продолжительность учебного года с первого класса по выпускной класс составляет **33 недели**;

Резерв учебного времени, предусмотренный ФГТ, может использоваться образовательным учреждением как на подготовку обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и на проведение консультаций. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Обозначения

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Промежуточная аттестация

з

Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы



Расшифровка графика образовательного процесса по промежуточной и итоговой аттестации
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
срок обучения – 5 лет

№	Предметы	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс	
		з	э	з	з	з	э	з	э	з	и/а
Обязательная часть	Специальность	з	э	з	з	з	э	з	э	з	и/а
	Ансамбль				з		з		з	з	
	Фортепиано			з	з	з	з	з	з	з	з
	Хоровой класс		к/у								
	Сольфеджио		з		з		э		з	з	и/а
	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)							з	э	з	и/а
	Слушание музыки	к/у	к/у	-	-	-	-	-	-	-	-
Вариативная часть	Оркестровый класс						з		з		з
	Чтение с листа	к/у	к/у	к/у	к/у	к/у	к/у	к/у	з		
	Духовые инструменты	к/у	к/у	к/у	к/у	к/у	к/у	к/у			
	Сольное(эстрадное) пение	к/у	к/у	к/у	к/у	к/у	к/у	к/у			

Обозначения: з – зачет; к/у – контрольный урок; э – экзамен; и/а – итоговая

График образовательного процесса по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (срок обучения 5(6) лет)

	1. График учебного процесса																																																		2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																																			
Классы	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь					Январь					Февраль					Март					Апрель					Май					Июнь					Июль					Август					Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего																				
	1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-5.10	6-12	13-19	20-26	27.10-2.11	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12-4.01	5-11	12-18	19-25	26.01-1.02	2-8	9-15	16-22	23.02-1.03	2-8	9-15	16-22	23-29	30.03-5.04	6-12	13-19	20-26	27.04-3.05	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-5.07	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08	3-9	10-16	17-23	24-31																																		
1																																																																																	3	1	1	-	17	52
2																																																																							3	1	1	-	17	52										
3																																																																							3	1	1	-	17	52										
4																																																																							33	1	1	-	17	52										
5																																																																							33	-	1	2	4	40										
6																																																																												33	1	-	-	4	38					
ИТОГО																																																			198	5	5	2	128	442																														

Обозначения

Аудиторные занятия

Резерв учебного времени

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каникулы



з



Расшифровка графика образовательного процесса по промежуточной аттестации
на дополнительный год обучения (6 класс) по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

№	Предметы	6 класс	
Обязательная часть	Специальность	з	
	Ансамбль		з
	Сольфеджио	з	
	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	з	
Вариативная часть	Оркестровый класс		з

Обозначения: з – зачет; к/у – контрольный урок; э – экзамен;

5. Перечень программ учебных предметов или краткие аннотации на программы учебных предметов.

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Народные инструменты», разработанной педагогическим коллективом МБУДО «Чунская ДМШ». Все программы учебных предметов разработаны преподавателями «Чунская ДМШ» по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Народные инструменты» срок обучения – 5(6) лет, прошли обсуждение на заседании методического совета «Чунская ДМШ».

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания;
- организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания;
- устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторские занятия);
- формы проведения учебных аудиторских занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная);
- цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи;
- краткое обоснование структуры программы;
- методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» Специальность по виду инструмента Баян/Аккордеон отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства

Оценочная деятельность педагога – один из важнейших аспектов педагогического труда.

Организация и совершенствование любого вида деятельности, в том числе учебно-познавательной, без оценки невозможна, так как оценка является одним из ее компонентов, ее регулятором показателем результативности и социальной востребованности этой деятельности.

Вместе с тем подходы к оценке, ее критерии четко определены, поэтому. оценка выполняет все свои основные функции, в том числе и формирования самооценки как основы саморегуляции и внутренней мотивации.

Достаточно высокий уровень дифференциации обучения в школе, а также индивидуальная по своей сути форма обучения и воспитания юного музыканта требуют от педагога не только дифференцированного, индивидуального подхода к оценке, но и соблюдения и выполнения определенных профессиональных норм и требований к музыкальной подготовке учеников

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

6.1. Критерии оценок за концертное исполнение программ

Основные критерии:

1. *Знание, уверенность исполнения текста музыкального произведения наизусть (при необходимости – по нотам).*

Всегда следует помнить и воспитывать у обучающихся понимание. Что музыка существует как звуковой процесс во времени и во времени она развивается. Она не должна и не может прерываться, лишь в этом случае можно говорить о художественном ее воздействии на слушателей, но для выполнения этого условия данная программа вполне допускает исполнение произведений, если это необходимо, по нотам или в ансамбле.

2. *Ритмичная точность и соответствие темпа характеру исполнения музыки.*

Для того чтобы набор звуков в определенном порядке стал мелодией – основой музыки, необходимо чтобы звуки были метроритмически организованы. Темп как ритм, придает музыке основной характерно-смысловой колорит. Правильно, с учетом индивидуальных возможностей подобранный репертуар и организованная работа должны способствовать выполнению учениками этого требования.

3. *Технический уровень исполнения.*

Этот критерий включает все основные навыки владения инструментом: звукоизвлечение, меховедение, динамические оттенки и штрихи, техническое

развитие игрового аппарата и владение необходимыми видами техники и игровыми приемами.

4. *Музыкально-образная выразительность и культура исполнения, общая музыкальная культура и кругозор.*

Дополнительные (корректирующие) критерии:

1. Посадка, постановка и организация исполнительского аппарата.
2. Индивидуальные эталоны: достижения ученика сравниваются с его же прошлыми результатами, и тем самым выявляется динамика его музыкально-исполнительского развития.
3. Проявление волевых усилий, мотивация учения.
4. Исполнительская свобода и артистизм, творческая индивидуальность и самобытность.

5-балльная шкала оценки музыкально-исполнительского уровня

Баллы	Критерии (показатели) оценки
5	Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста. Осознание музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, музыкального развития и содержания произведения. Стилистая грамотность и высокая профессиональная культура звука. Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, добротной профессиональной подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором. Заметный уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
5 –	Уверенное знание, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста. Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Допускаются 1 – 2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающегося. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
4 +	Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям. Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей формы и содержания, темповым соответствием. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, меховедения основных видов и приемов исполнительской техники. Малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой.

4	<p>Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.</p>
4 -	<p>Довольно хорошее знание нотного текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо заучены и вполне внятно и определенно воспроизводятся, но исполнение не отличается достаточной эмоциональной насыщенностью и выразительностью. Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Сложность исполняемой музыки в допустимых пределах, соответствует программным требованиям. Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший. Технические недочеты исполнения – погрешности в пассажах, запинки, остановки не очень значительно и явно влияют на общее впечатление от исполнения. Возможные недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке и посадке, которые мешают техническому развитию, достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе. Ученик проявляет старательность в учебе, интерес к занятиям музыкой.</p>
3	<p>Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию. Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.</p>
2	<p>Слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершённые его фрагменты. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке. Большое количество технических ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.</p>

1	Уровень навыков владения инструментом и неудовлетворительное знание музыкального материала ниже критериев. Отказ от исполнения.
----------	---

6.2. Оценочные критерии по теоретическим предметам и коллективному музицированию

Оценка по 5-ти бальной системе	Специальность, инструмент, хоровое пение, готовая работа	Сольфеджио	Музыкальная литература
5	Отличное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике)	Очень хорошее владение звуковыми данными для написания диктанта: очень хороший слуховой анализ, умение точно интонировать соблюдая строй, правильную фразировку при чтении с листа, отличная музыкальная память.	Очень хорошее знание произведений музыкальной классики в пределах программы музыкальной школы. Характеристика содержания произведений, структуры, выразительных средств, рассказ о создании музыкальных сочинений и их авторах.
5 -	Хорошее исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике)	Неточности в нотной записи диктанта (правописание стилей, пауз, добавочных линеек и т.д.). Устный ответ: небольшие неточности в определении интервалов, аккордов и в интонировании при чтении с листа.	Неточности в записи названия произведения. Недостаточно полное раскрытие музыкального образа через анализ музыкальной речи в устном ответе.
4 +	Хорошее исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике)	Неточности в группировке длительностей при написании диктанта. Устный ответ: неточности в определении интервалов, аккордов и в интонировании при чтении с листа.	Некоторая ограниченность музыкального кругозора. Недостаточно полные ответы на устные вопросы, незначительные ошибки при написании викторины.

4	Хорошее исполнение произведений и инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.	Пропуск знаков альтерации в диктанте. Устный ответ: некоторые ошибки, допущенные в слуховом анализе и при чтении с листа.	Ошибки в определении даты создания музыкального произведения, даты, касающейся биографии изучаемых композиторов.
4 -	Хорошее исполнение произведений и инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.	Ритмические неточности в диктанте; некоторые ошибки в написании мелодической линии. Устный ответ: небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов; не точное интонирование при чтении с листа.	Незначительные ошибки в определении на слух музыкальных жанров, недостаточно глубокое знание произведений музыкальной классики в пределах программы, биографии великих композиторов.
3 +	Удовлетворительное исполнение произведений и инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.	Неточности в нотной записи, некоторые интонационные ошибки при написании диктанта. Устный ответ: удовлетворительное знание интервалов, аккордов и определение их на слух; а также, не точное интонирование и четкое дирижирование при чтении с листа.	Удовлетворительное знание предмета: 30% неверных ответов, недостаточно развитая литературная речь, ошибки в названии дат, узкий музыкальный кругозор.
3	Исполнение произведений и инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.	Неправильное определение размера в диктанте, ошибки в написании мелодической линии и метроритме. Устный ответ: слабое знание интервалов и аккордов; слабые навыки при чтении с листа.	40% неверных ответов при написании музыкальной викторины, косноязычная речь, неумение ориентироваться в эпохах, музыкальных датах.

3 -	Исполнение произведений с отсутствием понимания стиля и художественного образа, владение основными приемами исполнительской техники.	Низкий слуховой уровень при написании диктанта. Устный ответ: плохое знание интервалов, аккордов; очень слабые навыки при чтении с листа.	50% правильных ответов по музыкальной викторине, косноязычие, устный ответ только по наводящим вопросам, очень узкий музыкальный кругозор.
2	Неудовлетворительное исполнение произведений.	Очень низкий слуховой уровень при написании диктанта. Устный ответ: отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и при чтении с листа.	Полное отсутствие знаний. Нежелание и неумение слушать музыку.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно;

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте ДШИ: «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся в МБОУ ДОД «Чунская ДМШ».

В свидетельство об окончании школы оценка выставляется в баллах с соответствующей словесной характеристикой.

Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости школой используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Для аттестации обучающихся в школе созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

7. Программатворческой, методической и культурно- просветительской деятельности

Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности школой разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается приказом директора Школы и является Приложением к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты».

Цель творческой и культурно-просветительской деятельности ДМШ:

- развитие творческих способностей обучающихся,
- приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства,
- пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения,
- приобщение их к духовным ценностям.

Программа МБУ ДО «Чунская ДМШ» творческого развития обучающегося и культурно- просветительской деятельности включает в себя следующие аспекты:

организация творческой деятельности учеников путем проведения и участия в различных мероприятиях:

- конкурсах, фестивалях, олимпиадах;
- мастер-классах;
- тематических, сольных, отчетных и агитационных концертах;
- творческих вечерах, музыкально- литературных композициях;
- театрализованных представлениях;

организация посещений обучающимися учреждений культуры

- концертных залов ДК;
- выставочных художественных залов;
- участие в творческих коллективах школы искусств:
- (деятельность коллективов регулируется локальными актами школы и осуществляется в рамках как учебного, так и вне учебного времени);
- участие в организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а также, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального

- образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

Творческая программа:

Высокое качество образования предполагает организацию творческой деятельности путём проведения и участия в различных конкурсах, фестивалях, мастер-классах, олимпиадах, концертах, в творческих вечерах, театрализованных представлениях и др.

В ДМШ имеются следующие творческие коллективы:

- инструментальный ансамбль младших классов;
- хоры младших и старших классов;
- оркестр баянов;
- вокальная группа;
- инструментальные дуэты и трио;
- ансамбль ложкарей;
- духовой оркестр.

Ежегодно, на музыкальном отделении в Школе проводятся следующие конкурсы и олимпиады:

- техническое мастерство;
- юный музыкант;
- олимпиада по слушанию музыки;
- олимпиада по сольфеджио;
- олимпиада по музыкальной литературе;

Стало доброй традицией проводить концерты обучающихся и преподавателей ДМШ для детей детских садов и учащихся начальных классов общеобразовательных школ п. Чунский.

Одаренные дети участвуют в мастер-классах у приезжих преподавателей из Братского музыкального училища, выезжают на мастер-классы знаменитых музыкантов в другие города.

Методическая работа:

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу. Особое внимание уделяется изучению и внедрению в образовательный процесс новых педагогических технологий и инноваций.

Все преподаватели закончили курсы повышения квалификации по компьютерной грамотности, и по своим учебным дисциплинам делают учебные и наглядные пособия, используют на уроках интернет - ресурсы.

В школе созданы фонотека, видеотека которые силами преподавателей, постоянно пополняются новыми информационными дисками.