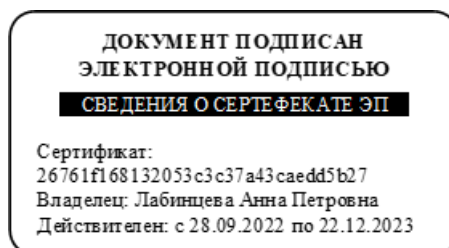


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Чунская детская музыкальная школа»

**Одобрено:**  
Педагогическим советом  
31 мая 2023 г.



**Утверждаю:**  
Директор МБУДО  
«Чунская ДМШ»

А.П.Лабинцева  
Приказ № 55 -ОД  
от 05.06.2023г.

**Программа учебного предмета  
«Основы музыкального исполнительства»  
Музыкальный инструмент (фортепиано)  
для детей с ограниченными возможностями здоровья**

Нормативный срок освоения 5 лет

Разработчик:  
Кочина С. В.,  
преподаватель 1 квалификационной  
категории «Чунская ДМШ»

рп. Чунский  
2023 год

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.

*Планируемые результаты освоения учащимися дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства для детей с ОВЗ».*

2. Формы и методы контроля, система оценок.

3. Учебный план.

5. График образовательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства для детей с ОВЗ».

6. Программы учебных предметов.

7. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства для детей с ОВЗ».

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства для детей с ОВЗ» разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья и детьми инвалидами дополнительного образования. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ (ред. от 02 февраля 2023 г.). Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные условия, закреплёнными в ст.2, 5, 16, 29, 31 ФЗ №273.

Программа устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе, направлена на:

- создание условий для реабилитации и полноценного развития детей с ограниченными возможностями здоровья;
- организацию эстетического воспитания детей;
- привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию;
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся.

Программа предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья:

- с нарушением опорно-двигательного аппарата (лёгкая и средняя форма ДЦП);
- с нарушением зрения (слабовидящие);
- с задержкой психического развития;
- с нарушением речи (задержка речевого развития);
- с нарушением поведения и общения;
- с умственной отсталостью.

### Срок освоения программы, условия приёма обучающихся

Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы для детей. Поступивших в первый класс в возрасте: 7-10 лет, составляет 5 лет.

Срок обучения по программе может быть увеличен, исходя из реальных условий развития обучающегося, состояния его здоровья.

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
	I		II		III		IV		V		
Годы обучения											
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные часы	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	202
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	202
Максимальная нагрузка	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	404

### Учебный план

№ П/П	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	V	
1	Основы музыкального исполнительства (фортепиано)	2	2	2	2	2	I, II, III, IV, V

### Цель и задачи программы:

**Целью** реализации дополнительной общеразвивающей программы является:

- реабилитация детей с ОВЗ средствами музыки, раскрытие творческого потенциала личности ребёнка с ОВЗ в детско-взрослом сообществе;
- формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром музыкального искусства.

**Задачи** программы призваны решать следующие проблемы:

- помощь детям с ограниченными возможностями здоровья в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
- организация индивидуального маршрута обучения ребёнка, ориентированного на его интересы и возможности;
- развитие творческих форм обучения и взаимодействия со сверстниками;
- помощь детям и родителям в преодолении стереотипов мышления о непреодолимости ограничений, накладываемых инвалидностью;

- выявление творческого потенциала обучающихся - инвалидов, детей с ОВЗ путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми (участие в творческих коллективах, посещение зрелищных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях);
- оказание психологической помощи детям, их родителям в развитии навыков общения для психологической ориентации инвалидов на выход из пассивного социального состояния.

### **Ожидаемые результаты**

- реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкального искусства;
- формирование активной оптимистической жизненной позиции;
- формирование потребности художественного самовыражения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков основ игры на инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения;
- приобретение детьми основ музыкальных и общекультурных теоретических знаний;
- развитие мотивационной и эмоционально-волевой сферы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- развитие навыков коллективного музицирования;
- общее интеллектуальное и музыкальное развитие детей;
- развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;
- развитие общей культуры обучающихся.

**Форма проведения занятий** – индивидуальная. Академический час – 40 минут. В зависимости от психофизического состояния обучающегося время урока может быть скорректировано сторону уменьшения. Обязательны в течение урока здоровьесберегающие паузы и смена видов деятельности.

### **Минимальное материально-техническое обеспечение**

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий).

Оборудование учебного кабинета: музыкальные инструменты (фортепиано), стулья.

**Технические средства:** метроном, наличие аудио и видеозаписей, аудио- и видеоаппаратура.

### **Критерии оценок:**

5 («Отлично»):

- выступление может быть названо концертным, увлеченность обучающегося исполнением, артистизм, своеобразие и убедительность интерпретации.

4 («Хорошо»):

- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Выступление яркое и осознанное.

3 («Удовлетворительно»):

- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.

### **Содержание и форма промежуточной и итоговой аттестации**

Прослушивания, переводные зачёты, академические концерты проводятся в классном порядке. По желанию ребенка промежуточная аттестация (академический

концерт) может проводиться на общих основаниях, с основной массой обучающихся в классе, на отделении.

<b>Класс</b>	<b>Наименование вида аттестации</b>	<b>Месяц</b>	<b>Программа</b>	<b>Форма оценки</b>
I	Прослушивание	декабрь	две разнохарактерные пьесы	зачет/незачет
	Переводной зачет	май	две разнохарактерные пьесы	зачет/незачет
II	Академический концерт	декабрь	две разнохарактерные пьесы	оценка по пятибалльной системе
	Переводной зачет	май	две разнохарактерные пьесы.	оценка по пятибалльной системе
III	Академический концерт	декабрь	две разнохарактерные пьесы	оценка по пятибалльной системе
	Переводной зачет	май	две разнохарактерные пьесы	оценка по пятибалльной системе
IV	Академический концерт	декабрь	две разнохарактерные пьесы	оценка по пятибалльной системе
	Переводной зачет	май	две разнохарактерные пьесы	оценка по пятибалльной системе
V	Академический концерт	декабрь	две разнохарактерные пьесы	оценка по пятибалльной системе
	Выпускной экзамен	май	три разнохарактерные пьесы	оценка по пятибалльной системе

## Содержание учебного предмета

### Годовые требования

В течение всех лет обучения преподаватель должен ознакомить обучающихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются на отделении Фортепиано с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами.

#### 1 класс

В течение года обучающийся должен пройти:

- 5-10 различных по форме и содержанию музыкальных произведений (этюды, детские и народные песни, пьесы советских композиторов песенного и танцевального характера), 1-2 ансамблевых пьесы.

Упражнения в виде различных последовательностей пальцев (нон легато, легато, стаккато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам. Чтение с листа.

#### 2 класс

В течение года обучающийся должен пройти:

- 5-10 различных по форме и содержанию музыкальных произведений (этюды, детские и народные песни, пьесы советских композиторов песенного и танцевального характера); пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) – легкие сонатины и вариации.

Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года - песен (типа «Во поле береза стояла»). Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем простейших пьес в четыре руки).

Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

Упражнения в виде различных последовательностей пальцев (нон легато, легато, стаккато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Технический материал: гаммы До мажор-ля минор, арпеджио, 1-4 ансамблевых пьесы. Чтение с листа.

#### 3 класс

В течении года обучающийся должен пройти:

- 5-10 различных по форме и содержанию музыкальных произведений (этюды, детские и народные песни, пьесы советских композиторов песенного и танцевального характера); пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) – легкие сонатины и вариации.

Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

Упражнения в виде различных последовательностей пальцев (нон легато, легато, стаккато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Технический материал: гаммы Соль мажор, ми минор, 1-4 ансамблевые пьесы. Чтение с листа.

#### 4 класс

В течение года обучающийся должен пройти:

- 5-10 различных по форме и содержанию музыкальных произведений (этюды, детские и народные песни, пьесы советских композиторов песенного и танцевального характера);  
Чтение с листа пьес различного характера. Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение.  
Технический материал: гаммы Фа мажор,  
ре минор, арпеджио, 1-4 ансамблевых пьесы. Чтение с листа.

#### 5 класс

В течение года обучающийся должен пройти:  
- 5-10 различных по форме и содержанию музыкальных произведений (этюды, детские и народные песни, пьесы советских композиторов песенного и танцевального характера),  
Чтение с листа пьес различного характера. Игра в ансамбле.  
Технический материал:  
1-4 ансамблевых пьесы. Чтение с листа.

### **ФОРТЕПИАНО** **Первый класс** **Репертуарные списки**

#### **Пьесы:**

Александров А. Дождик накрапывает. Когда я был маленьким.  
Беркович И. Осень в лесу. Вальс.  
Вер О. Кукушка.  
Гедике А. Колыбельная. Сарабанда.  
Гречанинов А. Маленькая сказка. Скучный рассказ. В разлуке. Мазурка.  
Дроздов А. Итальянская песенка. Старинный танец.  
Жилинский А. Игра в мышки.  
Жубинская В. Волынка.  
Курочкин В. Вальс.  
Майкапар С. В садике. Сказочка.  
Фрид Г. Ночью в лесу.

#### **Полифонические произведения:**

Аглинцева Е. Русская песня.  
Антюфеев Б. Детский альбом: Русский напев. Беседа.  
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор.  
Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон.  
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор.  
Гуммель И. Пьесы: Фа мажор. До мажор, ре минор.  
Иванов-Радкевич И. Полифоническая пьеса.  
Кригер И. Менуэт ля минор.  
Лазаренко А. Обработки народных песен: «На горе, горе», «Три садочка»,  
«От чего соловей».  
Моцарт Л. Менуэт, Бурре  
Перселл Г. Ария.  
Тигранян В. Канон.  
Рейман В. Канон.  
Салютринская Т. Протяжная.  
Слонов Ю. Пьесы для детей: Полифоническая пьеса.

#### **Этюды:**

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: № 1, 5, 29.  
Беркович И. Маленькие этюды: № 10, 12, 13.



Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: № 2, 3, 7.  
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: № 6, 7, 9, 15.  
Лемуан А. Соч.37:№1,2.  
Лешгорн А. Соч.65:№3, 5.  
Шитте А. Соч.160:№23,24.  
Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: № 7, 8, 12, 13.  
Черни К. Избранные фортепианные этюды: № 3, 4, 5, 6,10,11,13,18,20.

**Ансамбли:**

Мардасов Н. «Ансамбли в стиле джаза»  
Моцарт В. «Приди весна»  
Левина З. «Тик-так»

**Примерные программы переводного зачета:**

**1 вариант**

1.Л. Бетховен Отрывок из симфонии № 7(ансамбль)  
2. Н. Салютримская Пастух играет

**2 вариант**

1.Беркович Вариации на тему р.н.п. Во саду-ли в огороде  
2.Ч.н.п. Аннушка обработка Ребикова

**Второй класс**

**Репертуарные списки**

**Пьесы:**

Арроэ. Эстонский народный танец.  
Гедике А. «Зайнька»  
Волков В. «Солнечный зайчик»  
Кравченко Б. «Упрямый козлик»  
Майкапар С. «Вальс», «Дождик», «В садике», «Пастушок»  
Парусинов А. «Марш»  
Раутио В. «Танец»  
Сигмейстер Э. «Кукушка танцует»  
Слонов Ю. «Вальс»  
Степовой Я. «На качелях», «Пчелка»  
Холминов А. «Дождик»  
Александров А. «Новогодняя полька»  
Книппер Л. «Полюшко – поле»  
Крутицкий М. «Зима»  
Любарский Н. «Курочка»  
Назарова – Метнер Т. «Латышская полька»  
Стрибогг И. «Вальс петушков»  
Кореневская И. «Дождик», «Осень», «Танец»  
Корепанов А. «Танцующий слон»  
Бетховен Л. «Немецкий танец»  
Галынин Г. «Зайчик»  
Гречанинов А. «В разлуке», «Мазурка»  
Кабалевский Д. «Ёжик», «Маленькая полька»  
Моцарт В. «Волынка»  
Филипп И. «Колыбельная»  
Штейбельт Д. «Адажио»  
Шостакович Д. «Марш»  
Хаджиев П. «Светяки»  
Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»

Гретри А. «Кукушка и осел»  
Берлин П. «Марширующие поросята»  
**Полифонические произведения :**  
Корелли А. «Сарабанда»  
Кригер И. «Менуэт» ля минор  
Сперонтес « Менуэт»  
Моцарт Л. «Менуэт» ре минор  
Сен – Люк «Бурре»  
Телеман Г.Ф. « Пьеса»  
Тюрк Д.Г. «Веселые ребята», «Маленький балет»

Шевченко С. «Канон»

Гедике «Ригодон» ре минор

Гайдн Й. «Менуэт» фа мажор

**Произведения крупной формы:**

Штейбельд «Сонатина» до мажор

Дебюк А. «Русская песня с вариациями»

Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

Литкова И. Вариации на тему бел.н. п. «Славка и Гришка сделали дуду»

Моцарт В. «Аллегро» си бемоль мажор

Салютринская Т. «Сонатина»

**Этюды:**

Беркович И. «Маленькие этюды»: № 1-14

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»: № 1-3, 7, 9-13, 15, 19

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под редакцией Гермера  
Ч. 1 № 1-6

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: № 1-15

Соч. 160. 25 легких этюдов: № 1-20

Школа игры на фортепиано. Под редакцией А. Николаева ( по выбору)

**Ансамбли:**

Диабелли А «Хорал», «Скерцо», «Марш».

Веббер К. «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»

Пуленко Ф. «Вальс»

### **Примерные программы переводного зачета:**

#### **1 вариант**

1. А. Моцарт Менуэт Ре мажор

2. А. Мясковский Вроде вальса

#### **2 вариант**

1. А. Кригер Менуэт Ля минор

2. С. Майкапар Пастушок

### **Третий класс**

#### **Репертуарные списки:**

##### **Пьесы:**

Бах И. С. «Волынка»

Беркович И. «На опушке»

Бетховен Л. «Два экосеза», «Сурок»

Гаврилин В. «Каприччио»

Гайдн Й. «Немецкий танец»

Гедике А. «Маленькое рондо», «Медленный вальс»

Гречанинов А. «Вальс», «Мазурка»

Глинка М. «Жаворонок», «Полька»

Дварионас Б. «Прелюдия»  
Кабалевский Д. «Клоуны»  
Куперен Ф. «Кукушка»  
Майкапар С. «Вальс», «Колыбельная», «Маленький командир», «Мимолетное видение», «Полька», «Раздумье», «Мотылек»  
Ребиков В. «Дети вокруг елки»  
Тюрк Д.Г. «Детская кадрили», «Пьеса»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Марш деревянных солдатиков»  
Градески Э. «Задиристые буги»  
Роули А. «В стране гномов»  
Корепанов А. «Колыбельная»  
Петерсен «Марш гусей»

#### **Полифонические произведения:**

Коттинг Ф. «Куранта»  
Моцарт В. «Менуэт» до мажор  
Моцарт Л. «Полонез»  
Гендель «Сарабанда» ре минор, фа мажор  
Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:  
Менуэт ре минор, Волынка ре мажор, Полонез соль минор № 2  
Пахельбель И. «Сарабанда»  
Корелли А. «Сарабанда» ре минор  
Шевченко С. «Канон»  
Павлюченко С. «Фугетта»  
Бах И. «Менуэт» соль мажор

#### **Произведения крупной формы:**

Клементи. «Сонатина» № 2 до мажор  
Кабалевский. «Легкие вариации»  
Андре А. «Сонатина» соль мажор  
Беркович И. «Сонатина» до мажор  
Хаслингер Т. «Сонатина» до мажор  
Бейл А. «Сонатина» соль мажор  
Плейель И. «Сонатина» ре мажор  
Чичков «Маленькая сонатина»  
Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
Благой Д. «Маленькие вариации» соль ми

#### **Этюды:**

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ред. Гернера  
Ч. 1: № 10, 11, 13 – 18, 20, 23 – 29  
Шитте А. Соч. 108 25 маленьких этюдов: № 16, 21 -23.  
Соч. 160 25 легких этюдов: № 23, 24  
Гедике Соч. 32 № 7  
Лемуан А. Соч 37 № 17  
Берлин Г. Соч 70 № 33

Гурлитт № 8, 15  
Гнесина Е. № 48 ре мажор  
Лешгорн № 43 фа мажор  
Беркович И. Этюд на тему Паганини  
Произведения крупной формы:  
Клементи. «Сонатина» № 2 до мажор  
Кабалевский. «Легкие вариации»  
Андре А. «Сонатина» соль мажор  
Беркович И. «Сонатина» до мажор  
Хаслингер Т. «Сонатина» до мажор  
Бейл А. «Сонатина» соль мажор  
Плейель И. «Сонатина» ре мажор  
Чичков «Маленькая сонатина»  
Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
Благой Д. «Маленькие вариации» соль минор

**Ансамбли:**

Сборник «Ансамбли для начинающих» вып. 1, 2 (издательское объединение «Композитор» 1994)

Сборник «Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки (издательство «Композитор Санкт-Петербург»)

**Примерные программы переводного зачета:**

**1 вариант**

1. И. С. Бах Менуэт Соль мажор
2. Л. Бетховен Сурок

**2 вариант**

1. А. Хаслингер Сонатина До мажор
2. Г. Роули В стране гномов

**Четвёртый класс  
Репертуарные списки**

**Пьесы :**

Барток Б. «Пьеса»  
Вайнштейн Л. «Сицилиана»  
Глинка М. «Чувство»  
Гуммель И. «Аллегретто»  
Косенко «Скерцино»  
Кабалевский Д. «Медленный вальс»  
Корепанов Г. «Полька», «Шутливая песенка»  
Чайковский П. «Полька», «Итальянская песенка», «Новая кукла»  
Хачатурян А. «Андантино»  
Шуман Р. «Смелый наездник», «Первая утрата», «Веселый крестьянин», «Сицилийская песенка»  
Шостакович «Шарманка»  
Жилин «Вальс»  
Ребиков В. «Восточный танец»

Сильванский Н «Песня»  
Майкапар «Росинки»

**Полифонические произведения:**

Арман Ж. «Фугетта»  
Бах И. К. Ф. «Аллегро» до мажор  
Бах И. С. «Ария», «Маленькие прелюдии» до минор №2, до минор № 3,  
ми минор №7, соль минор № 10, «Марш» ре мажор, ми бемоль мажор, «Менуэт»  
доминор, соль мажор, соль минор, ля минор  
Бах Ф.Э. «Марш» соль мажор, «Менуэт» фа минор  
А. Гедике «Инвенция»  
Г. Ф. Гендель «Менуэт» ре минор  
А. Корелли «Сарабанда» ми минор  
И. Кригер «Сарабанда»  
Ф. Куперен «Невинность»  
Ж.Б. Люлли «Ария» соль минор  
А. Лядов «Подблюдная»  
Ж. Ф. Рамо «Ригодон»  
Д. Г. Тюрк «Аллегро»

**Произведения крупной формы:**

Андрэ А. «Сонатина» № 5 фа мажор Ч. 1  
Бирюков Ю. «Сонатина» до мажор, «Лирическая сонатина»  
Беркович И. «Сонатина» соль мажор  
Бетховен Л. «Сонатина» фа мажор  
Глиэр «Рондо»  
Клименти «Сонатина» соль мажор Ч. 1, 2, «Сонатина» до мажор Ч. 2, 3  
Кулау «Сонатина» до мажор соч. 55 Ч. 1, 2  
Кабалевский «Легкие вариации» соч. 51  
Мелартин «Сонатина» соль мажор  
Шпиндлер Ф. «Сонатина» до мажор Ч 1, 2  
Диабелли А. «Сонатина» № 1 рондо соч. 151

**Этюды:**

Беркович И. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих» № 23,  
29 - 32  
Соч. 47 «30 легких этюдов» № 10, 16, 18, 21, 26  
Соч. 58 «25 легких пьес» № 13, 18, 20  
Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» Тетр. 4: № 31, 33  
Лак Т. Соч. 172 «Этюды» № 5, 6, 8  
Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов» № 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20 –  
23, 35, 39  
Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» ( по выбору)  
Черни К. Соч. 821 «Этюды» № 5, 7, 24, 26, 33, 35  
Черни К. Избранные фортепианные этюды ред. Гермера. Ч. 1: № 17, 18,  
21 – 23, 25, 26, 28, 30 – 32, 34 – 36, 38, 41 – 43, 45, 47  
Шитте А. Соч. 68 «25 этюдов» № 2, 3, 6, 9

**Ансамбли:**

Сборник «Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки (издательство  
«Композитор Санкт-Петербург»  
Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки (Москва «Музыка» 1989)

**Примерные программы переводного зачета:**

**1 вариант**

1. И. С. Бах Полонез соль минор
2. М. Дварионас Вальс

## **2 вариант**

1. И. С. Бах Менуэт соль мажор
2. Майкапар Тарантелла

## **Пятый класс Репертуарные списки**

### **Пьесы:**

- Сигмейстер «Пьеса» ля минор  
Прокофьев С. Соч. 65 «Сказочка», «Прогулка»  
Шуман «Дед мороз», «Деревенская песня», «Маленький романс»  
Чайковский П. «Вальс»  
Ребиков В. «Вальс», «Дервиш»  
Майкапар С. Соч. 8 «Мелодия», соч. 33 «Элегия»  
Григ Э. «Вальс»  
Корепанов А. «Весенний день»  
Пахульский «В мечтах»  
Раков Н. «Снежинки», «Грустная мелодия», «Вальс» фа диез минор, ми минор,  
«Полька», «Сказка»  
Щуровский «Танец», «Утро»  
Рамо «Скерцо»  
Караев «Задумчивость»  
Парцхаладзе «Танец»  
Скулте «Ариэтта»

### **Полифонические произведения:**

- Бах И. С. «Ария» фи минор, ми бемоль мажор  
«Бурре» соль мажор ( французская сюита № 2)  
«Маленькие прелюдии» тетр. 1 № 1 домажор, № 3 ре минор,  
№ 5 ре минор, № 6 ре минор; тетр. 2 № 1 до мажор,  
№ 5 ре минор, № 6 ре минор, № 12 ре минор  
«Двухголосные инвенции» № домажор, № 4 ре минор, № 13 ля минор.  
«Менуэт» до минор (французская сюита № 2)  
Бах Ф. Э. «Фантазия»  
Гендель Г. Ф. «Жига» ре минор, «Куранта» фа мажор, «Сарабанда с вариациями»  
Глинка М. «Фуга» до мажор  
Моцарт Л. «Ария» соль минор 16

### **Произведения крупной формы:**

- Гайдн Й. «Соната» ре мажор  
«Романс с вариациями»  
Гендель Г. «Сонатина» си бемоль мажор  
Диабелли А. Соч. 168 № 4 «Сонатина» Ч. 1, 2  
Соч. 168 № 3 «Сонатина»  
Дмитриев Г. «Вариации в очень старинном стиле»  
Душек Ф. «Соната» си бемоль мажор финал  
Дюссек Я. «Русская песня с вариациями»  
«Сонатина» до мажор Ч. 1  
Кабалевский Д. Ор. 51 № 3 «Легкие вариации на тему словацкой народной песни»  
Клементи М. Соч. 36 № 3 «Сонатина» домажор, № 4 фа мажор, № 5 соль мажор  
Краузе А. Соч. 12 № 3 «Сонатина» Ч. 1  
Кулау Ф. Соч. 55 № 1 «Сонатина» до мажор

Моцарт В. А. «Рондо» фа мажор  
Чимароза Д. «Соната № 1» соль минор  
Халаимов «Легкие вариации на тему чешской песни Аннушка»  
Холминов А. «У ворот, у врот» (вариации на русскую народную т  
**Этюды:**  
Бургмюллер Ф. Соч. 109 №1  
Беренс Г. «32 избранных этюда» соч. 61: № 1 – 3, 26  
Соч. 88 «Этюды» № 5, 7  
Бертини А. «28 избранных этюдов» соч. 32 № 4, 5, 9  
Гедике А. Соч. 47 «30 легких этюдов» № 20, 26  
Киркор Г. Соч. 15 «12 пьес – этюдов» № 1  
Лемуан А. Соч. 37 «Этюды» № 28 – 30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50  
Лешгорн А. Соч. 66 «Этюды» № 1 – 4  
Майкапар С. Соч. 31 «Стаккато – прелюдия»  
Черни К. «Избранные этюды» под ред. Гермера Ч. 2 № 6, 8, 12

### **Примерные экзаменационные программы**

#### **1 вариант**

1. Ф. Е. Бах Фантазия ре минор
2. Л. Бетховен Сонатина фа мажор
3. С. Купревич Осенний эскиз

#### **2 вариант**

1. А. Циполи Фугетта ми минор
2. С. Кулау Вариации соль мажор
3. Г. Пахульский В мечтах

### **Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

#### **1 класс**

Альтерман С. «40 уроков начального обучения музыке» 1-2 ч. С-П. 1999.  
Артобалева А. «Первая встреча с музыкой» М.  
Барсукова С. «Музыкальная мозаика» Р.-Д. 2002.  
Барсукова С. «Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов» Р. 2001г  
Барсукова С. «Веселые нотки» Р. 2006г.  
Борзенков А., Березовский Б. «Начинаю играть на рояле» С-П 2004г.  
Геталова О. «В музыку с радостью» С-П 2004г  
С. Голованова «Первые шаги» М. 2002г.  
Гргоренко В. «Пьесы для фортепиано» М. 1998г.  
Игнатьева Л. «Я музыкантом стать хочу» 1 и 2 выпуск  
Королькова И. «Первые шаги маленького пианиста» Р. 2005г.  
Королькова И. «Музыканту-крохе» Р. 2004г. 1-2ч  
Лещинский И., Пороцкий В. «Малыш за роялем» М. 1994г.  
Любомудрова А., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано 1 класс М. 2001г.  
Ляховицкая С., Баренбойм С. «Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей» 1ч Л. 1981г  
Лирические пьесы «Поющие клавиши» 1-4 кл. С- П 2005г.  
Милич Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей 1 класс М. 2002г.  
Николаев А. «Школа игры на фортепиано» М. 2004г.  
Старовойтова Л. «Цветок открывается» 1-2 выпуск М. 2000г.

Сотникова О. «Я учусь играть» С- П 2001г.  
Станг Ф., Чернышова Н. «Хрестоматия педагогического репертуара» С-П2004г.  
Тургенева Э., Малюков А. «Развитие музыкально-творческих навыков» М.2002г.  
Туркина Е. «Котенок на клавишах» 1,2,3 ч.С-П1998.  
Турусова И. Хрестоматия педагогического репертуара М. 2003г.  
Харитонов И. А. «От простого к сложному» Н.1996.  
Цыганова Г., Королькова И. «Юному музыканту- пианисту «1классР. Д.2006.  
Цыганова Г., Королькова И. «Альбом ученика-пианиста» 1 класс Р.Д.2006.  
Цыганова Г. «Альбом ученика пианиста «, хрестоматия подготовительного класса Р.2005г.  
Чернышков С. «На рояле вокруг света» 1класс М. 2003.

### 2-5 класс

Альбом пьес и ансамблей для младших и средних классов ДМШ, Сост. Доля Ю., Р. 2005.  
Беренс Г. 32 избранных этюда ор.61, 88, М. 1966.  
Бетховен Л. 15 Пьес 1 вып., М.1973.  
Кабалевский Д. «Альбом пьес для детей», М.1982.  
Карафинка М., Этюды для фортепиано на разные виды техники 2, 3, 4, 5 классы ДМШ  
ред. Гиндин Р., К.1972.  
Катанский В. «Шедевры фортепианной музыки», М.2005.  
Клементи М. Сонатины ор.36, 37, 38 ред. Руббах, М. 1978.  
Костромитина Л., Борисова Е. «Альбом юного музыканта», С- П 2004.  
Майкапар С. «Бирюльки», М. 1989.  
Майкапар С. «Двадцать педальных прелюдий», Л.1967.  
Михалевская Н., Парсамова И. «Забытые мелодии» 1ч., М.1998.  
Питерсон О. «Джазовые этюды и пьесы», С-П1997.  
Трауб А., Эфрусси Е. «Этюды для развития техники левой руки», М.1992.  
Хачатурян А. «Детский альбом» 1-2 тетр., М.1974.  
Ходош В. «У лукоморья», Р-Д. 1999.  
Цыганова Г., Королькова И. «Альбом ученика-пианиста» хрестоматия (2-5)классы, Р.Д.  
2006.  
Цыганова, И. Королькова «Юному музыканту- пианисту» (2, 3, 4, 5 классы).  
Чайковский П. «Детский альбом», М. 1995.  
Челкаускас Ю. «Для самых маленьких» выпуск 5, .М.1978.  
Чернышков С. «На рояле вокруг света» фортепианная музыка XX века (3, 4, 5 классы).  
Шуман Р. «Альбом для юношества», М.1973.  
«Альбом начинающего пианиста», выпуски 1, 2 сост. Бакулов А. Сорокин К., М. 1999.  
Библиотека юного пианиста, вып. 1,2, М. 2001.  
Пьесы для 2-3 года обучения «Волшебные звуки» сост. Терехова М., Костромитина Л., С-  
П 2000.  
Пьесы для 1-4 классов «Мое концертное выступление». Тетр. 1 сост. Полозова М., С - П  
2004.  
Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов. Выпуски 1,2,3 Л.1981.  
Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Р.2003.Выпуски 1, 2, 3.  
Пьесы для фортепиано выпуск 5 ред. Б. Розенгауз, М.1975.  
Пьесы для фортепиано выпуск 4 ред. Н. Макаровой, М.1973.  
Репертуарная серия «Фортепиано» выпуск 2-5, сост. Голованова М., 1995.  
Сборник фортепианных пьес и ансамблей «Музыка для детей» вып.1,2,3 сост. Сорокин К.  
М.1986.  
Сборник пьес для фортепиано 3-4 классы сост. Барсуков С., Р. 2004.  
Сборник пьес «Современная фортепианная музыка для детей» вып. 1-5 сост. Копчевский  
Н., М. 1986.



Сборник фортепианных пьес и ансамблей «Фортепианная тетрадь юного музыканта» вып. 1, 2 сост. Глущенко А., Л. 1988.

Сборник фортепианных пьес и ансамблей «Юный пианист» Вып. 1, 2, сост. Нантансон В., Ройзман Л., М.1975.

Сборник фортепианных пьес и этюдов (советских композиторов) для уч-ся 3-4 классов, Л.1963.

Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ «Хрестоматия маленького пианиста» сост. Артоболевская А. С- П 2004.

Учебное пособие «Маленький музыкант», М. 2005.

Учебное пособие «Маленькому пианисту», С- П 1999.

Учебное пособие «Юному музыканту- пианисту» вып. 1-4, Р. 2003.

Хрестоматия педагогического репертуара 2 класс сост. Турусова И., М. 2004.

Хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ сост. Бакулова А., Сорокин К., М. 2003.

Хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ сост. Любомудрова А., Туманян А., М.2001.

Хрестоматия педагогического репертуара 2 класс сост. Костромитина Л., Борисова Е., С- П 2004г.

Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ сост. Четвертухина Т. , Верижнекова Т. М. 2004г.

Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ сост. Бакулов А., Сорокин К., М.1991г.

Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ сост. Любомудрова А., Туманян А., М.1989г.

Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ Выпуски 1, 2 сост. Любомудрова А. Сорокин К., М.2001г.

Хрестоматия для фортепиано 3-4 класс ДМШ сост. Диденко С. М. 2002.

Хрестоматия для учащихся младших и средних классов. Пьесы, ансамбли, гаммы, С - П 2004.

Хрестоматия для фортепиано сост. Любомудрова А., Сорокин К., Туманян А., М.1997.

Хрестоматия для фортепиано 4 класс ДМШ сост. Бакулова А., М.1992.

Хрестоматия для фортепиано 4 класс ДМШ сост. Четвертухина Т., Верижнекова Т., М.2004.

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ 5 класс выпуски 1, 2 сост. Любомудрова А. Сорокин К., М.1997.

Хрестоматия для фортепиано 5 класс ДМШ сост. Диденко, М. 2002.

Хрестоматия «Альбом ученика пианиста» вып. 1-4 сост. Цыганова Г., Р. 2005.

Хрестоматия «Фортепиано» сост. Милич Б., М.2002.

«Чтение с листа» на уроках фортепиано (игровой курс) Т. Камаева, А. Камаев, М. 2006.

Фортепиано 3, 4, 5 классы сост. Милич Б., М. 1994.

Этюды выпуск 2, 3, 4, 5, 6, ред. Челкаускас Ю., М.1988.

50 этюдов Л. Шитте ор.108, ор.68 ред. Милованова О.

### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах, М. 1978.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.ред. Бузони Ф., М. 2003.

Бах И.С. «Мой Бах» сост. Егорова, М 2006.

Бах И.С. Инвенции ред. Бузони Ф., М.1975.

Бах И.С. Французские сюиты, М. 2001.

И.С.Бах «Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа» обр. Д.Кабалевского, М. 1967.

Гендель Г. «Избранные произведения для фортепиано» ред. Ройзман, М.1978.

Полифонические пьесы для фортепиано 1-3 класс сост. Сорокин К., М. 1994.

Полифонические пьесы, выпуск 3 сост. Блажевич А., М. 1992.

Полифонические пьесы, выпуск 4 сост. Дельнова В., М. 1974.

Полифонические пьесы Выпуск 1,2 сост. Копчевский Н.М.1980.

Полифонические произведения для детей и современников И.С.Баха, сост. Гудова Е. Чернышков С., М. 2002.  
«Полифонические произведения, старинные танцы», тетр.1 (3 — 4классы). М.1995.  
«Полифонические пьесы 16-18 веков» (3 - 7 класс), сост. Старикова О., С-П 2004.  
Полифоническая тетрадь, сост. Якимчук М., С- П 1999.  
Пьесы западно-европейских композиторов 15-17 век., сост. Григоренко В., М.  
Хрестоматия для фортепиано (полифонические пьесы) 1, 2, 3 выпуск (2, 3, 4, 5 классы)

#### ***Список рекомендуемой методической литературы***

Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978  
Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965  
Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973  
Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965  
"Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966  
Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961  
Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004  
Маккиннот Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967  
Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011  
Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987  
Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008  
Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997  
Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974  
Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975  
Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"