

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Чунская детская музыкальная школа»

**Одобрено:**  
Педагогическим советом  
31 мая 2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат:  
26761f168132053c37a43caedd5b27  
Владелец: Лабинцева Анна Петровна  
Действителен: с 28.09.2022 по 22.12.2023

**Утверждаю:**  
Директор МБУДО «Чунская  
ДМШ»

\_\_\_\_\_  
А.П.Лабинцева  
Приказ № 55 -ОД  
от 05.06.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Вокальное исполнительство»**

**УП 01. «Сольное пение»**

Нормативный срок освоения 5 лет

Разработчик: Рудакова О.Ю.  
преподаватель МБУДО «Чунская ДМШ»

рп. Чунский  
2023г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области вокального исполнительства.

Основной целью создания классов сольного пения, как академического так и эстрадного направления, является приобщение детей и молодежи к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью их поступления в профессиональные учебные заведения. Обучение по специальности, осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся. В результате этого процесса у детей воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству в частности, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара.

**Пение** занимает особое место в современной музыке, оно является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства, вызывая огромный интерес у детей и молодежи. Эстрадная манера пения сформировалась от слияния народного и академического пения, но, не смотря на существенные различия с академическим вокалом, эстрадное пение базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата. Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются: близость речевой фонетике, то есть не очень округленное формирование звука, плотное звучание в грудном регистре (исключение составляют детские голоса)

В основе процесса обучения сольному пению лежат следующие методические принципы:

**Постепенность и последовательность** овладения навыками пения.

Продвигаясь от простого к сложному необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение произведения являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся, их эмоционального отношения к содержанию произведения. Чем младше ученик, тем меньше детализировка учебных и исполнительских задач, и наоборот.

**Единство художественного и технического развития**

Усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связаны с музыкально-образным строем исполняемых произведений, включая вокальные упражнения (распевки) и вокализы. Упражнения должны быть доступны, легко восприниматься на слух и постепенно усложняться. Пение вокализов,

начиная с простейших, следует вводить только тогда, когда ученик овладеет элементами звуковедения.

### **Применение индивидуального подхода к учащемуся**

Поскольку обучение пению процесс сложный, имеющий в своей основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменяя привычную практику, идя на встречу индивидуальности учащегося. Воспитывая такие качества как: внимание, память, ритмическое чувство, вокальный слух и множество различных ощущений – эмоциональных, мышечных, акустических, интонационных, целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования стойкого интереса к предмету.

**В задачи обучения** входит формирование и развитие у учащихся:

- Художественного восприятия музыки.
- Певческих навыков (устойчивое певческое дыхание, ровность звучания на протяжении всего диапазона, высокая певческая позиция, точное интонирование, певучесть голоса, четкая, ясная дикция, правильная артикуляция).
- Исполнительских навыков.
- Чувства метра и темпа.
- Тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности.
- Навыков различения качества певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого) и воспроизведения его.
- Бережного отношения к слову.
- Навыков выразительного исполнения произведения.
- Навыков работы с текстом, в том числе, иностранным.
- Навыков сольного исполнения в сопровождении фортепиано, оркестра, других инструментов.
- Навыков работы с фонограммой минус.

В развитии детского голоса необходимо учитывать несколько основных стадий развития:

1) У детей младшего возраста (7-10 лет) сила звука ограничена, тембр голосов практически не проявляется, диапазон голоса редко выходит за пределы октавы. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразнее использовать фальцет и легкий микст.

2) Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, ярче проявляется тембр. Этот период называется расцветом детского голоса, поэтому основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте до наступления мутации.

3) Мутационный период (13-16 лет). В этом возрасте голоса требуют наиболее бережного и внимательного отношения в части дозировки. Следует избегать форсированного пения, употребления твердой атаки звука, сократить диапазон, наиболее целесообразно свободное, не вялое, но в меру активное пение.

4) Послемутационный период (15-17лет). Происходит стабилизация юношеского голоса, исчезают болезненные явления, постепенно формируется тембр будущего голоса.

Исправление недостатков голоса требует пристального внимания, терпения, деликатности, как преподавателя, так и самого ученика. На первых уроках следует внимательно изучить природные данные уч-ся, строение и особенности вокального аппарата, выявить недостатки и дефекты пения: гнусавость, сип, крикливость звука, зажим челюсти, нестабильность дыхания и т.д.

При составлении индивидуального учебного плана необходимо учитывать начальные вокальные и физиологические особенности учащегося, их изменение и перспективу развития. В конце учебного года в плане следует отразить уровень освоения поставленных задач и степень продвижения учащегося, а так же его выступления. Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки, джазовых обработок. При использовании в учебной работе вокальных произведений зарубежных авторов не следует сразу прибегать к пению на языке оригинала, так как недостаточное понимание языка сдерживает формирование музыкально-образного мышления.

Следует учитывать, что овладение данной специальностью предусматривает приобретение навыков публичных выступлений. Желательно постепенно приобщать детей к выступлениям, проводя контрольные прослушивания программы в классе при других уч-ся, родителях, гостях. Для большинства детей выступления стимулируют их интерес и продвижение.

Данная учебная программа рассчитана на семилетний курс обучения детей, поступающих в ДМШ в возрасте 9 лет, обладающих необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющих здоровый голосовой аппарат и проявляющих интерес к данной специальности. Для мальчиков в возрасте до 12 лет следует предусмотреть совмещение занятий пением с обучением на одном из музыкальных инструментов, учитывая особенности предстоящего периода мутации.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематически, на протяжении всего курса обучения, на основе материала включающего разнообразные упражнения и вокализы, так как именно эти формы работы дают наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

Распределение учебного материала и его последовательность в программе может изменяться, в зависимости от решения определенных задач в обучении, что определяет преподаватель. Занятия по предмету носят практический характер и проходят в форме индивидуальных уроков, продолжительностью 40 минут 1 раз в неделю.

Программа каждого года обучения включает в себя:

- 1) Содержание курса.
- 2) Текущий и промежуточный контроль.
- 3) Методические рекомендации.

#### 4) Примерный репертуарный список (по годам обучения)

## II. Содержание учебного предмета

### 1 год обучения

#### Содержание курса:

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления о строении голосового аппарата, формировании правильного певческого звука- легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звука.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы все мышцы тела при пении находились в свободно-активном, а не расслабленном состоянии. Вдох производится быстро, но спокойно. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания (люфт - паузой). Стимулом для развития дыхания являются дыхательная гимнастика, а так же вокальные упражнения развивающие длительность выдоха. Плавный выдох, сохранение постоянного чувства опоры способствует развитию ровности диапазона.

Важная роль в достижении красивого выразительного пения принадлежит артикуляции и дикции. Необходимо использовать специальные упражнения: скороговорки, чтение текста вслух, а так же вокальные упражнения, развивающие органы звукообразования – губы, язык, челюсти, гортань.

#### В течение года учащийся должен научиться:

- Правильно применять певческую установку.
- Пользоваться певческим дыханием (спокойный без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха).
- Правильному формированию гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных.
- Слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: ч1, м2, б2, м3, б3, ч5. В течение учебного года уч-ся обязан разучить 1-2 вокализацию или песни напевного характера, 4-5 несложных произведений или современных песен (несложных по степени технической трудности и художественной сущности).

#### Текущий и промежуточный контроль:

В конце первого полугодия уч-ся проходит контрольное прослушивание на уроке, в конце года на академическом концерте.

#### Методические рекомендации:

Необходимо даже на самом первом этапе обучения добиваться осознания учащимся понимания роли тех упражнений, которые они выполняют, чего следует добиваться в работе над ним, как их нужно исполнять. Ученик должен понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, они

необходимы для того, чтобы песня звучала красиво и выразительно. Очень важно с самого начала воспитывать умение слушать себя, отмечать собственные ошибки.

Основа пения- гласные звуки, от правильного образования которых зависит ровность диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

- 1) На гласные А, У, О, Ю.
- 2) Упражнения стабильного блока: на дыхание, развитие артикуляции, на медленный долгий выдох, на подвижность диафрагмы staccato, гибкости голоса.
- 3) Упражнения обновляющегося блока: на легкость и подвижность голоса, напевность.

Согласные звуки произносятся четко, ясно, энергично. Необходимо научить уч-ся умению присоединять согласные к следующему слову, ясно произносить их в конце слова. В практических занятиях рекомендуется использовать такие понятия как: фраза, предложение, цезура, кульминация и т.д. Выбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей.

### **Примерный репертуарный список первого года обучения**

- М. Красев сл. М. Ивенсен «Осень»  
Д. Васильев – Буглай сл. А. Плещеева «Осенняя песенка»  
А. Филиппенко сл. Т. Волгиной «Гуси»  
В. Иванников сл. О. Фадеевой «Самая хорошая»  
В. Калинин сл. народные «Тень-тень»  
А. Филиппенко сл. Бойко «Новогодняя»  
Т. Попатенко сл. М. Ивенсен «Урок»  
З. Левина сл. Н. Некрасовой «Что нам осень принесет»  
З. Левина сл. З. Петровой «Неваляшки»  
А. Филиппенко сл. Т. Волгиной «Веселый музыкант»  
Е. Тиличеева сл. Абрамова «Березка»  
А. Островский сл. З. Петровой «В зоопарке»  
Р.н.п. обр. Римского-Корсакова «Во поле береза стояла»  
Р.н.п. обр. Римского-Корсакова «Как у наших у ворот»  
Р.н.п. обр. А. Егорова «Не летай соловей»  
Польская нар.песня обр. М.Иорданского «Пение птиц»  
Р.н.п. обр. А. Егорова «Андрей – воробей»  
Белорусская нар.песня «Савка и Гришка»  
Немецкая нар.песня «Весна»

### **Второй год обучения**

#### **Содержание курса:**

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются элементы исполнительства. Продолжается формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, ровности, микстового звучания,

правильного звукообразования, сохранению дыхательного состояния при пении, умению петь активно, но не форсированно.

Разностороннее воспитание певческих способностей: музыкального слуха, внимания, памяти, художественного вкуса, творческого мышления. Формирование потребности выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

Обучение умению анализировать исполняемое произведение, работать над не сложным произведением с текстом. Необходимо всегда отталкиваться от слуховых представлений о качестве звучания голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата.

Одна из главных задач третьего года обучения – соединение грудного и головного регистров. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. Значительное внимание уделяется атаке звука, которая может быть – мягкой, твердой, придыхательной. Основным приемом в пении должна быть мягкая атака звука, твердая и придыхательная, используются реже.

#### **В течение года уч-ся должен:**

- Расширить диапазон голоса до одной, полутора октавы.
- Выровнять звучание гласных, четко произносить согласные.
- Продолжить работу над организацией дыхания.
- Работать над чистотой интонации.
- Осваивая прием плавного звуковедения, подготовиться к исполнению вокализа.
- Чувствовать движение мелодии, динамику ее развития.
- Иметь элементарное представление о строении голосового аппарата.
- Способствовать укреплению певческого дыхания и развитию вокального слуха.
- Получить необходимые навыки четкой дикции, выразительного чтения текста.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, вокальные упражнения в пределах октавы, скачки на ч4, ч5. В течение учебного года уч-ся должен разучить 1-2 вокализа, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания. На зачете в конце первого полугодия уч-ся должен исполнить два произведения - вокализ и произведение русской или зарубежной классики.

В конце года: народную песню и произведение современного композитора

#### **Методические рекомендации:**

Каждое новое упражнение, которое предлагается уч-ся, нуждается в образном раскрытии. Необходимо объяснять ребенку, какого звучания он должен добиться при исполнении. Механизм работы дыхательного аппарата у певцов академического и эстрадного направлений абсолютно одинаков. В первую очередь необходимо добиваться правильного диафрагмального дыхания. Полезны упражнения на staccato, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Необходимо следить за тем, чтобы выдох был



плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок. Плавный выдох, сохранение чувства опоры- один из принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на legato. Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономного расходования, на формирование высокой певческой позиции. Следует научить ребенка слушать себя, отличать на слух качественное звучание от посредственного. Значительное внимание необходимо уделить атаке звука, которая очень важна (особенно для эстрадной манеры пения). Основным приемом атаки звука является – мягкая, твердая и придыхательная атаки звука используются реже. Атака звука является выразительным средством в пении, лирические настроения чаще связаны с применением мягкой атаки, а драматические эмоции выражаются с помощью более твердой атаки.

### **Примерный репертуарный список второго года обучения**

Ю. Чичков сл. И. Мазнина «Осень».

Т. Попатенко сл. М. Ивенсен «Скворушка прощается»

Т. Попатенко сл. В. Викторова «Котенок и щенок»

М. Парцхаладзе сл. М. Пляцковского «Мамина песенка»

А. Лядов сл. народные «Колыбельная»

В. Калинин сл. народные «Киска»

И. Брамс «Петрушка»

Н. Римский – Корсаков «Проводы зимы»

М. Красев сл. Н. Френкель «Ландыш»

М. Раухвергер сл. О. Высотский «Красные маки»

Р.н.п. обр. Н.А. Римского – Корсакова «Ходила младшенька»

Р.н.п. обр. М. Иорданского «Как на тоненький ледок»

Немецкая народная песня обр. Попатенко «Гусята»

Р.н.п. обр Т. Бейдер «На горе-то калина»

Р.н.п. обр. Абрамского «Блины»

Болгарская нар.песня обр.М. Парцхаладзе «Свищет вьюга»

Р. Бойко сл. Ю. Островского «Мы с мамой»

Р.н.п. обр. Т. Попатенко «Котя - котенькакоток»

Литовская песня «Добрый мельник»

Французская песня обр. Веккерлена «Пастушка»

Григ «Лесная песня»

А. Гурилев «Грусть девушки»

А. Гурилев «Сарафанчик»

В. Моцарт «Детские игры»

Л. Бетховен «Малиновка»

### **Третий год обучения**

#### **Содержание курса:**

Продолжается работа над закреплением вокально-технических навыков, развитием творческих способностей на основе вариантности мелодий, стремлением к самостоятельности в трактовке произведения.

Совершенствуется умение прочтения нотного текста с листа, умение самостоятельно работать над вокальным произведением. В этом классе большое внимание отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: это восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио, работа над артикуляцией и дикцией, фразировкой. Соответственно способностям уч-ся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением тембра. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания, выявлением стилистических особенностей произведения.

#### **В результате третьего года обучения уч-ся должен:**

- Иметь представление о различных динамических оттенках.
- Иметь элементарные представления о работе резонаторов.
- Выработать ощущение пространственной перспективы во время пения.
- Выработать ощущение округленности (близости) звука, его высокой вокальной позиции.

#### **Текущий и промежуточный контроль:**

На зачете в конце первого полугодия уч-ся должен исполнить два произведения - вокализ и произведение из репертуара за первое полугодие.

В конце года 2 - 3 произведения - народную песню или не сложный романс, 1 произведение из репертуара за год.

#### **Методические рекомендации:**

В течение учебного процесса необходимо уделять большое внимание чистоте звучания гласных, а так же укреплению четкого, быстрого произношения согласных, что формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

#### **Примерный репертуарный список третьего года обучения**

М. Иорданский сл. А. Пришельца «Песенка про чибиса»

П. Чайковский сл. А. Плещеева «Осень»

М. Красев сл. Н. Саконской «Летний вальс»

М. Раухвергер сл. Н. Саконской «Зимний праздник»

Р.н.п. «Посею лебеду на берегу»

Украинская песня «Журавель»

П. Чайковский сл. К. Аксакова «Детская песенка»

Р.н.п. обр. А. Луканина «Как пошли наши подружки»

Р.н.п. «Земелюшка чернозем»

И.С. Бах «За рекою старый дом»

Польская нар.песня « На заре»

Р.н.п. обр. Н. Римского – Корсакова «У меня ль во садочке»

Французская народная песня «Пастушья песня»

А. Спадавеккиа «Добрый жук»

Ю. Гурьев сл. Т. Бехлер «Маме»

Кубинская песня «Моя мама»

Французская песня обр. Веккерлена «КадэРуссель»  
Французская песня обр. А. Локтева «Кораблик и юнга»  
Индонезийская нар.песня «Прогулка с отцом»  
А. Яковлев сл. А. Пушкина «Зимний вечер»  
А. Варламов «Горные вершины»  
А. Гурилев «Домик – крошечка»  
М. Глинка «Не пой, красавица»  
А. Даргомыжский «Юноша и дева»  
А. Дюбук «Не брани меня, родная»  
А. Шентермай «В мире есть красавица одна»

### **Четвертый год обучения**

#### **Содержание курса:**

На четвертом году обучения преподаватель должен получить возможность, самым подробным образом проанализировать состояние данных уч-ся, и учитывая вступление в переходный возраст, наиболее точно определить индивидуальные задачи. При благоприятном состоянии голосового аппарата возможно дальнейшее продвижение, с расширением диапазона звучания, но без форсирования звука. При наступлении мутационного периода, следует ограничить диапазон, тщательно подбирать репертуар, учитывая индивидуальные особенности уч-ся. Продолжается работа над освоением вокального репертуара и закреплением технических навыков. Прежде всего, имеется в виду, навык выразительного пения: дикции и артикуляции, опоры дыхания, певучести голоса, умения самостоятельно работать над произведением.

#### **В результате пятого года обучения уч-ся должен:**

- Овладеть подвижностью голоса.
- Выявить индивидуальный тембр.
- Овладеть использованием динамических оттенков.
- Научиться ощущать единство формы произведения.
- Следить за чистотой дикции, артикуляции.
- Овладеть навыком филировки звука.
- Познакомиться с приемами: форшлаг, группетто.
- Познакомиться с приемами сценического поведения.

Программа четвертого года обучения включает в себя пение мажорных и минорных гамм восходящем и нисходящем движении, арпеджио, скачки на широкие интервалы вверх вниз, опевания, движение по звукам аккордов (модулирующая секвенция), а так же упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме. Продолжается работа над раскрытием художественного образа произведения, его стилистических особенностей. В течение учебного года уч-ся должен проработать 7-8 произведений различного характера и содержания.

### **Текущий и промежуточный контроль:**

На зачете в конце первого полугодия уч-ся должен исполнить – два произведения: вокализ с элементами техники, произведение из репертуара первого полугодия.

В конце года: 2-3 произведения из репертуара за год.

### **Методические рекомендации:**

Продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков. Особое внимание необходимо уделить расширению и укреплению диапазона, выравниванию регистров, выявлению тембра голоса, работе над драматургией произведения, сценическим поведением, владению различными приемами вокализации, умению анализировать собственное пение.

### **Примерный репертуарный список пятого года обучения**

Словацкая нар.песня обр. В. Неедлы «Спи моя милая»

М. Глинка «Воет ветер в чистом поле»

К. Вебер сл. Ф. Шиллера «Песня охотника»

Ю. Чичков сл. А. Крючкова «Мамин вальс»

К. Молчанов сл. Достая «Помни»

А. Новиков сл. Л. Ошанина «Дороги»

Д. Кабалевский сл. О. Высотской «Счастье»

Р. Шуман «Вечерняя звезда»

И. Брамс «Колыбельная»

А. Тома сл. К. Ушинского «Вечерняя песня»

М. Глинка сл. И. Козлова «Венецианская ночь»

М. Глинка сл. Н. Кукольника «Жаворонок»

М. Глинка сл. В. Забеллы «Ты соловушка, умолкни»

М. Яковлев сл. А. Пушкина «Зимний вечер»

В. Локтев сл. О. Высотской «Песня о России»

В. Соловьев – Седой сл. М. Матусовского «Баллада о солдате»

В. Калинин «Сосны»

Р.н.п. в обр. В. Локтева «Ой по - над Волгой»

Р.н.п. в обр. Иванова «Ах ты душечка»

А. Варламов «На заре ты ее не буди»

Дж. Гершвин «Любимый мой»

Дж. Гершвин «Любовь вошла»

М. Глинка «В крови горит огонь желанья»

М. Глинка «Скажи, зачем»

М. Глинка «Я здесь, Инезилья»

А. Даргомьжский «Шестнадцать лет»

Э. Лоу «Песня Элизы» из мюзикла «Моя прекрасная леди»

Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»

## **Пятый год обучения**

### **Содержание курса:**

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально–технические навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного образа произведения, особенностями стиля. В исполнительском плане следует добиваться – осмысленности, выразительности и эмоциональности. В течение года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации певческого процесса, а так же закрепить положительные вокальные навыки.

### **В результате пятого года обучения уч-ся должен:**

- Обладать подвижностью, гибкостью голоса (в зависимости от способностей).
- Уметь пользоваться различными видами вокализации: nonlegato, legato, staccato.
- Владеть динамикой звука.
- Проявлять элементы артистичности при исполнении программы.
- Разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать свое исполнение.
- Уметь самостоятельно работать над текстом произведения.
- Приобрести навыки публичного выступления.

В течение учебного года уч-ся должен проработать 1-2 несложных вокализ с элементами техники, 4 разнохарактерных произведения, составляющих выпускную программу.

### **Текущий и промежуточный контроль:**

На зачете в конце первого полугодия уч-ся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

На контрольном прослушивании в IV четверти уч-ся должен исполнить полностью выпускную программу.

### **На выпускном экзамене уч-ся должен исполнить:**

- 1) Вокализ (по желанию).
- 2) Народная песня
- 3) 1-2 разноплановых произведения (возможно включить произведения современных авторов).

В отдельных случаях в программу выступления может быть включено произведение из программы прошлых лет обучения.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского

текста, художественная выразительность, владение техническими приемами хорового и сольного пения.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: хоровом, ансамблевом исполнительстве, в элементарном владении сольным пением;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам сдачи партий и исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### **Методическое обеспечение**

Обучение по специальности «сольное пение» осуществляется в тесной взаимосвязи с занятиями по предметам теоретического цикла: сольфеджио,

музыкальной литературе, пению в хоре или ансамбле, занятиям по общему курсу фортепиано. Уроки проводятся в форме индивидуальных занятий в тесном контакте с концертмейстером. Кроме работы над произведением широко используются такие формы работы как:

- 1) чтение с листа
- 2) речевые игры, способствующие правильному смысловому интонированию
- 3) мимическая гимнастика
- 4) артикуляционная гимнастика
- 5) творческие задания, развивающие вокальный слух, память, образность мышления, фантазию
- 6) анализ видеозаписи сольного выступления
- 7) самостоятельная работа с нотным и литературным текстом
- 8) работа над сценическим образом, подготовка концертных выступлений
- 9) применение здоровьесберегающих техник, способствующих правильному функционированию и сохранению здорового голосового аппарата детей

#### **Список рекомендуемой литературы:**

- 1) Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» СПб.. 2007 г.
- 2) Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению» М..1987 г.
- 3) Морозов В.П. «Вокальный слух и голос» М..1965 г.
- 4) Морозов В.П. «Искусство резонансного пения» М..2002 г.
- 5) Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М...2000 г.
- 6) Агарков О.И. «Интонирование и слуховой контроль в сольном пении» Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных Вып. М..1975г.
- 7) Назайкинский Е.В. «О психологии музыкального восприятия» М..1972 г.
- 8) Пекерская Е.М. «Вокальный букварь» М..1996 г.
- 9) Хромушин О. «Джазовое сольфеджио» СПб.. 2002 г.
- 10)Жарягина А. «Джазовый вокал» практическое пособие для начинающих М..2008
- 11) Белоброва Е.Ю. «Техника эстрадного вокала»
- 12) Сет Риггс «Как стать звездой» аудио школа для вокалистов М..2000 г.
- 13) Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала» СПб..2007 г.

#### **Вокализы и упражнения:**

- 1) Ваккаи Н. «Школа пения»
- 2) Абт Ф. «Школа пения»
- 3) Конконе Дж. «Избранные вокализы»
- 4) Зейдлер Г. «Избранные вокализы»
- 5) Виардо П. «Упражнения для голоса»
- 6) Варламов А. «Школа пения», «Избранные вокализы»

#### **Список литературы для учащихся (родителей):**

- 1) Маркуорт Л. «Самоучитель по пению» М..АСТ: Астрель2008 г.
- 2) Популярные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано Выпуск 1,2,3,4. издательство АСТ ; Донецк: «Сталкер» 2003 г.
- 3) Милькович Е. «Систематизированный вокально-педагогический репертуар

М..Музыка, 2005 г.

- 4) Баневич С. «Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста» СПб..2004 г.
- 5) «Малыши поют классику» СПб.. «Композитор» 1998 г.
- 6) Марченко Л. «Детские песни о разном» Выпуск 1,2,3 «Феникс» 2002 г.
- 7) «Мелодии Бродвея» СПб.. «Композитор» 2005 г.
- 8) П.Чайковский «Оперные арии и дуэты, романсы» учебно-концертный репертуар СПб..2010 г.
- 9) «Избранные дуэты русских композиторов» издательство «Музыка» 1985 г.
- 10) «Смешной человечек на крыше живет» песни на стихи П.Синявского Ярославль: Академия холдинг, 2003 г.