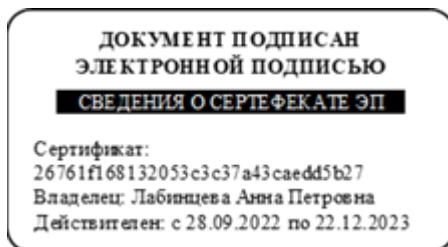


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чунская детская музыкальная школа»



РАССМОТРЕНО:

Педагогическим советом
МБУДО «Чунская ДМШ»
«31» мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «Чунская ДМШ»
Лабинцева А. П.
Приказ № 55УД от 05.06.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
ПО 01.УП. 01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ САКСОФОН»**

Разработчик: преподаватель
МБУДО «Чунская ДМШ»
Велижанина Е.В.

рп. Чунский 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Саксофон», далее – «Специальность (Саксофон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Настоящая ДПОП «Флейта» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ», с изменениями от 28.02.2023г. в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Таблица 1

| Срок обучения | 5 лет | 6 лет |
|--|-------|--------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 924 | 1138,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 363 | 445,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 561 | 693 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | |
|---|---------------------------------|-----|-----|-------|-------|-------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 363 | | | | | 82,5 |
| | 445,5 | | | | | |
| Количество часов на самостоятельные занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на самостоятельные занятия | 561 | | | | | 132 |
| | 693 | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 924 | | | | | 214,5 |
| | 1138,5 | | | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 (6) лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Первый год обучения на саксофоне целесообразно начинать с обучения на блокфлейте. Это объясняется необходимостью учета физического развития ребенка. Данные факторы позволяют поддерживать интерес ребенка к занятиям и его желание в скором времени перейти на основной инструмент - саксофон.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, академический концерт и переводной экзамен во втором полугодии.

Первое полугодие:

- работа над дыханием
- знакомство с инструментом
- постановка рук, стойка, положение губ
- извлечение звука соль первой октавы
- длительности нот и пауз
- знакомство с размерами
- Знаки альтерации
- нюансы
- штрихи

Гамма F-dur в одну октаву, трезвучие; G-dur , трезвучие

Программа зачета:

1. И.Пушечников р.н.п. «Ходил заяка по саду»
2. И.Пушечников «Не летай, соловей»

Академический концерт:

1. В.Цытович «Пушистая песенка»
2. Ан.Александров «Наша песенка простая»

2-ое полугодие.

- повторение пройденного материала, работа над дыханием, постановка рук, пальцев, губ, теоретический материал, работа над интонацией, ритмом, знаки сокращенного письма, штрихи.

Гаммы C-dur в две октавы, трезвучие; B-dur, трезвучие.

Примерные программы академического концерта:

1. А.Островский «Азбука»
2. В.Моцарт «Майская песня»

Переводной экзамен:

1. Р.Шуман «Пьеска»
2. М.Мусоргский «Гопак»

Второй класс

Консультации часов

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Перевод учащихся с блокфлейты на саксофон.

Знакомство с инструментом и его устройством. Значение трости, как элемента

деревянных духовых инструментов, уход за инструментом, звукоизвлечение на эске. Изучение ноты соль первой октавы на инструменте, освоение аппликатуры до ноты соль второй октавы.

Примерная программа зачета первого полугодия:

Гаммы F-dur, G-dur, d-moll, e-moll

1. Е.Андреев «Этюд № 28»
2. Р.Шуман «Мелодия»
3. И.Потолковский «Охотник» Промежуточная аттестация: Гаммы C-dur, a-moll в две октавы
1. И.Пушечников «Этюд №9»
2. И.Дунаевский «Колыбельная» из кинофильма «Цирк»
3. В.Моцарт Ария из оп. «Дон Жуан»
4. В.Купревич «Пингвины»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть зачет и академический концерт в первом полугодии, зачет и промежуточная аттестация во втором полугодии. Продолжается работа над плавностью звукоизвлечения, штрихами, нюансами. Уделяется внимание в игре в ансамбле, чтению с листа. Примерные программы первого полугодия:

Зачет: гаммы D-dur (терцовая) h-moll (цепочки в мелодическом миноре) хроматическая гамма

А.Ривчун упражнение для развития беглости №1,2

1. Л.Бетховен Сонатина C-dur, 1 часть
2. К.Дебюсси «Маленький негритенок»
3. Ф.Партичелла «Мексиканский танец»

Академический концерт: гамма B-dur, g-moll

А.Ривчун «Школа игры на саксофоне, упр.№7»

1. Р.Шуман «Дед мороз»
2. И.Брамс «Колыбельная песня» (ансамбль)
3. К.Халла «Фокстрот»

Второго полугодия:

Зачет: гамма Es-dur (D7), c-moll (Ум7), хроматическая гамма, терцовая, цепочки в мелодическом миноре.

1. А.Дворжак «Юмореска»
2. Дж.Россини Хор из оп. «Вильгельм Телль»
гамма A-dur (в штрихах), fis-moll (а подвижном темпе)
А.Ривчун 40 этюдов для саксофона, этюд № 11

Программа промежуточной аттестации:

1. В.Видофт Вальс «Мазетта»
2. З.Абреу «Тико-тико» (самба)

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть зачет и академический концерт в первом полугодии, зачет и промежуточная аттестация во втором полугодии.

Примерная программа первого полугодия:

Зачет: гаммы Aes dur, f-moll. Г.Хелеке Этюд

1. М.Мусоргский «Старый замок»
2. Г.Свиридов «Музыкальный момент»
3. И.С.Бах «Музыкальный момент» (дуэт)

Академического экзамена:

Гаммы E-dur, cis-moll. М.Мюль Этюд № 10 (24 легких этюда)

1. С.Лансен «Саксофониана»
2. Дж.Гершвин «Хлопай в такт»
3. Жд.Гершвин «Любимый мой» (ансамбль) Второго полугодия:

Зачет: гаммы Des-dur, bes-moll. А.Ривчун Этюд №21 (40 этюдов для саксофона)

1. М.Петренко «Вальс»
2. Р.Глиэр «Романс»
3. И.Паркер Пьеса №1

Программа промежуточной аттестации: Гаммы H-dur, gis-moll. Р.Декуэ Этюд №10, А.Ривчун Этюд №19

1. А.Корелли «Жига»
2. Н.Римский-Корсаков «Песнь Шемаханской царицы» из оперы «Золотой петушок»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть зачет и академический концерт в первом полугодии, зачет и промежуточная аттестация во втором полугодии. Знакомство с импровизацией в C-dur, и далее с импровизацией на заданную тему.

Примерная программа первого полугодия:

Зачет: гаммы Ges-dur, es-moll. А.Ривчун Этюд №23

1. В.Моцарт «Рондо»
2. Г.Гендель «Ария с вариациями» Академического концерта:

Гаммы Fis-dur, dis-moll. А.Ривчун Этюд № 25

1. М.Равель «Сонатина»
2. Г.Гендель «Аллегро» из сюиты для флейты Второго полугодия:

Зачет: гаммы C-dur (в штрихах), a-moll (в быстром темпе)

1. А.Аренский «Серенада».
2. А.Браю «Карусель»

Промежуточная аттестация:

Гаммы F-dur, d-moll

1. М.Альберт «Чувства»
2. П.Дезмонд «Играем на пять»

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть зачет и академический концерт в первом полугодии, зачет и промежуточная аттестация во втором полугодии.

Примерная программа первого полугодия:

Зачет: гаммы G-dur, e-moll (квартовые цепочки), Т.Хежда Этюд-джазовые

импровизации № 7, А.Ривчун Концертный этюд

1. Д.Пешетти «Престо»
2. Дж.Мартини «Романс»

Академический концерт:

Гамма D-dur, h-moll. М.Шапошникова Этюд № 9

1. П.Морис «Две картинки прованса»
2. И.С.Бах «пастораль №4»

Второго полугодия:

Зачет: гаммы B-dur, g-moll. Читка с листа - материал по выбору.

1. Р.Планель «Итальянская серенада»
2. Тыну Найссоо «Импровизация» Промежуточная аттестация:

Гаммы A-dur, fis-moll. Л.Михайлов Этюд № 7

1. Б.Миллер «Напев Берни»
2. Г.Бинкин «Раздумье»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально

подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки

Таблица 4

| | |
|----------------------------------|--|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность» (саксофон) ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбиниони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И.Лебедева. Музыкальный интернет - колледж «7 нот»
2. Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., Музыка, 1973
3. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1988
4. Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., Аллегро, 2011
5. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 1- 9 классы ДМШ. Сост. и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009
6. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003
7. Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-соло. М., Михаил Диков, 2002
8. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. М., Михаил Диков, 2002
9. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., Михаил Диков, 2004
10. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004
11. Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002
12. Мелодии джаза. Антология. Сост. В.Симоненко. Киев, Музична Украша, 1984
13. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., Музыка, 1975
14. Музыка в стиле ретро для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1996
15. Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор В.Актисов. СПб, Композитор, 2009
16. Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., Музыка, 1986
17. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
18. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
19. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., Музыка, 1977
20. Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано А.Ривчуна. М., Композитор, 2000
21. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I., II. М., Музыка, 1965-1968
22. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., Музгиз, 1960
23. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., Музгиз, 1960
24. Розанов С. Школа игры на кларнете. Части 1, 2. М., Музыка, 2010
25. Сборник пьес для кларнета и фортепиано. Сост. Б.Березовский и Г.Куписок. М., Музыка, 1980
26. Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., Музыка, 1976
27. Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и

фортепиано. Сост. Г.Фиртич. СПб, Композитор, 2003

28. Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч.1. М., Музыка, 2004

29. Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1985

30. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 1989

31. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 2005

32. Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Сост.

М.Шапошникова. М., Музыка, 2005

33. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Б.Прорвич. М., Музыка, 1978

34. Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985

35. Beltran D. Aria, D. Beltran Martinez Murcia, 2002

36. Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

37. Bozza E. Aria, Alphonse Leduc, Paris, 1936

38. Corroyer B./Alain Crepin «Historiette», Alto/Tenor Saxophone with Piano, Intermediate level

39. Crepin A. «Le Gateau de Marie» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, 2006

40. Crepin A. «Nuits Blanches» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, Paris, 2000

41. Damase J.- M. «Vacances». Gerard Billaudot, Paris, 1990

42. Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

43. Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris., 2002

44. D'Ambrosio A. «Canzonetta» for Saxophone&Piano, op.6, G.Schirmer, Inc., U.S.A.

45. Etudes Variees dans toutes les tonalities. / Adaptees par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950

46. Ferran F. «Baghira» sonatina para saxophone Alto y Piano, Rivera Editores

47. Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

48. Hartmann W Rhythmisch - stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

49. Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963

50. Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

51. Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entierement revise par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955

52. Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1,2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972

53. Les Classiques du Saxophone / Redacteur M. Mule, Alphones Leduc, Paris

54. Mendelssohn F. «Andante et Allegro» / Transcription de G. Chauvet, Conservatoire de Paris

55. 50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco & Conn LTD, London, 1961
56. Mozart W. Minuet from Divertimento in D. K. 334
57. Naulais J. «Pettite Suite Latine» pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoine, 1996
58. Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.
59. Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967
60. Play saxophone like «Cannonball». Adderley / arr. J. Adderley, Jazz Robbins Music Co., 1962
61. Rameau F. «Castor et Pollux», Alphonse Leduc, Paris, 1939
62. Rueff J. «Chanson et Passepiéd» op.16, pour Saxophone Alto et Piano, Alphonse Leduc, 1951
63. Saxophone Solos / arr. D. Shand, B. Feldman & Co. Ltd., London
64. Solos for Alto Saxophone Player / Selected and Edited by L. Teal, G. Schirmer, Inc., N.Y.
65. Thomys A. «Miniatury w roznych stylach» №№2,3, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1974
66. Vinci L. «I Sonata» na saksofon I fortepiano, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1976

Список рекомендуемой методической литературы

1. Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 22. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1983
2. Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах // В помощь военному дирижеру Вып. 29. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
3. Мясоедов В. Современные приемы игры на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
4. Осейчук А. Начальное обучение игре на саксофоне. М., Центр. научно - метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1986
5. Осейчук А. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона. М., Центр. научно - метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1987
6. Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Вып. 80. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1985
7. Шапошникова М. Постановка амбушюра саксофониста // Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1990
8. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. М., Музыка, 1993
9. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. Михаил Диков. М., 2004
10. Liebman D. Developing A Personal Saxophone Sound. Dorn Publications, Inc. U.S.A., 1989

