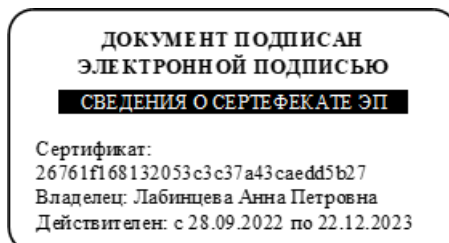


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чунская детская музыкальная школа»

Одобрено:
Педагогическим советом
31 мая 2023 г.



Утверждаю:
Директор МБУДО
«Чунская ДМШ»

А.П.Лабинцева
Приказ № 55 -ОД
от 05.06.2023г.

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа по учебному предмету
«Сольфеджио»**
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Срок реализации: 4 года
Возраст обучающихся: от 6 лет

Разработчик:
преподаватель первой категории А.Н.Чайнюк

рп. Чунский
2023 г.

Пояснительная записка

Образовательная программа по предмету «Сольфеджио» предназначена для обучения с ограниченными возможностями здоровья. Данная программа способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса. Занимает важное место в учебно-воспитательном процессе.

Актуальность разработки и внедрения данной программы в курс обучения обусловлена решением важных проблем эстетического и духовно-нравственного воспитания учащихся, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании», в концепции развития художественного образования, в концепции модернизации дополнительного образования, в Государственном стандарте воспитания, в Образовательной программе ДМШ, а также возможностью создания условий для приобщения детей ОВЗ к искусству с начального этапа обучения, формирования музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширения общего кругозора, а также накопления музыкального багажа знаний, развитие музыкально - литературного лексикона обучающегося.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на постепенное развитие учащихся, формирование их эстетических качеств и эстетического отношения к действительности и реализации гуманистической парадигмы в практике дополнительного образования. Воспитание у учащихся любви к высокохудожественным образам классической музыки, творчеству лучших представителей музыкального искусства.

Срок реализации 4 года. Возраст обучающихся от 6 лет. Используется формы как индивидуального обучения, так и мало-группового (в группах до трех человек). Это связано со спецификой восприятия детей: их кратковременное и рассеянное внимание.

Форма обучения - поурочная, режим занятий 1 час в неделю.

Цель образовательного процесса: формирование музыкального восприятия обучающихся, умение слушать музыку и слышать её, расширение музыкального кругозора, развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков, а также ознакомление с теоретическими основами музыкального искусства, выявление и развитие творческих задатков учащихся.

Задачи:

- сформировать первоначальные навыки слухового наблюдения музыки;
- сформировать общие представления о мире эстрадной и джазовой музыки, об элементах её строения и средствах выразительности;
- освоить общие закономерности музыкальной речи и основные музыкальные понятия.
- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей

обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- воспитать духовно-нравственные и эстетические качества личности, интерес к искусству посредством приобщения к шедеврам музыкального творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Предмет «Сольфеджио» включает в себя:

1. сольфеджирование и пение с листа;
2. воспитание чувства метроритма;
3. воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
4. музыкальный диктант;
5. воспитание творческих навыков;
6. теоретические сведения.

Формы и методы обучения. Обучение предмету строится в форме индивидуальных или мелко-групповых занятий (до трех человек). Содержание предмета предполагает классический урок. Основными формами работы являются сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения, приобретение теоретических сведений.

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке. Домашние задания могут быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Ожидаемый результат. По окончании курса «Сольфеджио» обучающийся должен знать:

- основы музыкальной грамоты, теоретические знания, основные элементы музыкального языка, принципы, строения музыкальной ткани и др.;
- применить полученные теоретические знания, уметь сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, уметь построить их, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент.

Формы контроля. В образовательном процессе используются различные **формы текущего и промежуточного контроля.** Текущий контроль осуществляется на каждом занятии и оценивается по пятибалльной системе за активное и сознательное участие на уроке, выполнение домашних заданий, проявление инициативы, заинтересованности, использовании дополнительного материала и источников. **Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса,
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету
- уровня умения и навыков, сформированных у обучающихся на определённом этапе

обучения.

Формы промежуточного контроля: контрольный урок (в конце каждой четверти, 1 и 2 полугодия), в который может входить: самостоятельная работа на закрепление материала по индивидуальным карточкам.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в конце пятого года обучения. По итогам экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Условия реализации учебного предмета.

Для успешной реализации программы необходимо наличие учебного кабинета, инструмента, учебных пособий, методической, нотной литературы, фоно- и аудиотеки, дидактического материала, соблюдение межпредметных связей, активный поиск новых форм работы и методов преподавания, самообразование педагогов.

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов), Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, через день. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить мелодию, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Первый год обучения

Общие задачи:

1. Привить детям любовь и интерес к музыке
2. Накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса;
3. Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей;

4. Развитие в ребёнке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании;
5. Формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков;
6. Приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте.

Содержание курса

Содержание курса	Общее количество часов	Теория	Практика
Вокально-интонационные навыки	6	0,5	5,5
Сольфеджирование и пение с листа	5	0,5	4,5
Восприятие чувства метроритма	4	2	2
Слуховой анализ	4	2	2
Музыкальный диктант	5	2	3
Воспитание творческих навыков	5	2	3
Теоретические сведения	6	5	1
Итого:	35		

Формирование вокально-интонационных навыков:

1. умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и чёткой артикуляции.
2. пение песен-упражнений из двух-трёх соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
3. пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов,
4. пение в унисон.
5. мажорного и минорного трезвучия от звуков

Сольфеджирование и пение с листа:

1. пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него; транспонирование песенок от разных звуков;
2. пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодий вверх и вниз, постепенные ходы.
3. скачки на тонику и опевание;
4. ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4.
5. целая нота, размер 4/4, паузы целая, половинная, четвертная, восьмая
6. затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувств метроритма:

1. ощущение равномерности пульсирующих долей;
2. осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
3. повторение ритмического рисунка;
4. навыки тактирования, дирижирования;
5. сольмизация музыкальных примеров;
6. узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

1. определение на слух и осознание на слух характера музыкального произведения, лада, размера, темпа, динамических оттенков.
2. отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора
3. анализ несложных мелодических оборотов.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Полька», «Болезнь куклы», «Немецкая песенка»

Ф. Шуберт «Экосез», «Вальс»

Л. Бетховен «Контраданс»

С. Прокофьев «Марш»

С. Рахманинов «Итальянская полька»

Музыкальный диктант:

-подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог;

-письменные упражнения для выработки навыков нотописания;

-ритмический рисунок (по карточкам) в объёме 2-4 такта.

Воспитание творческих навыков:

-сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и текст;

-подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях

Методы реализации этих задач:

1. Метод развивающего обучения
2. Проблемно-поисковый метод

3. Метод игровой мотивации
4. Наглядный метод
5. Концентрический метод изучения теоретических сведений.

Прогнозируемый результат:

По окончании первого класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их охарактеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический и ритмический диктант в объёме 3-4 такта;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии
- определить в музыкальных примерах размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$.
- читать с листа лёгкие музыкальные примеры.

Учебно-тематический план (I класс)

- 1 четверть

муз. звук и его качества, звукоряд. регистры, октавы;
скрипичный ключ и ноты первой октавы, длительности;
метр, ритм, восходящий и нисходящий звукоряд;
динамические оттенки, мелодия и аккомпанемент
тон, полутон, знаки альтерации;
такт, тактовая черта, размер $2/4$;
лад. Тональность. Гамма До мажор;
вводные ступени лада -устойчивые и неустойчивые ступени.

2 четверть

опевание устойчивых ступеней;
ноты второй октавы;
знаки альтерации;
тональность Соль мажор
тетрахорд
размер %
паузы

3 четверть

тональность Фа мажор
музыкальная фраза,
запев, припев
интервалы. Первоначальные сведения
тональность Ре мажор
транспонирование
главные ступени лада
сочетание различных ритмических групп; -
ритмические карточки
диктант.

4 четверть

параллельные тональности
ритмический диктант
размер 4/4, целая нота, затакт
повторение материала
контрольный урок.

Второй год обучения

Общие задачи:

на основе выработанных в 1 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;
продолжить изучение новых теоретических сведений

Содержание курса

Содержание курса	Общее количество часов	Теория	Практика
Вокально-интонационные навыки	6	0,5	5,5
Сольфеджирование и пение с листа	5	0,5	4,5
Восприятие чувства метроритма	4	2	2
Слуховой анализ	4	2	2
Музыкальный диктант	5	2	3
Воспитание творческих навыков	5	2	3
Теоретические сведения	6	5	1
Итого:	35	13	22

Формирование вокально-интонационных навыков:

- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетракордов;
- пение тона и полутона с названием звуков;

- пение пройденных интервалов;
- пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звука;
- пение простейших секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
 - пение с листа простейших мелодий с названием звуков с дирижированием или тактированием;
 - -транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
 - пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
 - ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, % и новые: четверть с точкой и восьмая;
 - целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
 - затакт: четверть, две восьмые.
- **Воспитание чувства метроритма:**
 - повторение ритмического рисунка ритмослогами;
 - выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
 - узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
 - дирижирование в размерах 2/4, %, 4/4;
 - сольмизация музыкальных примеров;
 - ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия:

- определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, размера, темпа, динамических оттенков;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Вальс», «Болезнь куклы», «Новая кукла»

Ф.Шуберт «Вальс»

С.Прокофьев «Вальс»

Музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- диктант с предварительным разбором;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;

Воспитание творческих навыков:

- сочинение мелодий на заданный ритм и текст;
- -сочинение мелодических вариантов фразы;
- -запись сочинённых мелодий.

Прогнозируемый результат

- По окончании второго класса обучающийся должен:
- -узнать на слух музыку пройденных пьес и песен, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- -знать необходимый теоретический материал;
- написать не сложный мелодический или ритмический диктант в объёме 4 такта;
- уверенно строить, определять и петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы;
- -прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4,и %
- допевать до тоники незавершённую короткую фразу;
- -читать с листа лёгкие музыкальные примеры.
-

Учебно-тематический план (2 класс)

1 четверть

повторение основного материала изученного в 1 классе
тональность Ре мажор
лига, нота с точкой, размер
интервал секунда его выразительные свойства
четверть с точкой и восьмая, секунды на ступенях
мажора -тональность Фа мажор
Тональность Соль мажор
гамма ми минор

2 четверть

три вида минора, тональность ре минор
секунды в минор, бекар
интервал терция, её выразительные возможности
тональность си минор
терции на ступенях мажора и минора
интервал квинта
строение трезвучия

3 четверть

повторение минорных гамм
интервал кварта, его выразительные возможности -
половинная с точкой
Си бемоль мажор, кварта на v ступени мажора и минора

понятие мотив. Фраза
 соль минор
 восьмая пауза
 прима и октава, вершина и основание интервала -
 секвенция
 интервальная последовательность

4 четверть

знаки увеличения длительностей
 интервал секста, его выразительные свойства
 секста на III и V ступенях мажора и минора
 построение интервалов от заданных звуков
 уменьшенное трезвучие
 слуховой анализ
 диктант
 повторение материала -
 контрольный урок.

Третий год обучения

Общие задачи:

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во 2 классе; дальнейшее развитие музыкального слуха. Укрепление вокальноинтонационных навыков;
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

Содержание курса

Содержание курса	Общее количество часов	Теория	Практика
Вокально-интонационные навыки	6	0,5	5,5
Сольфеджирование и пение с листа	5	0,5	4,5
Восприятие чувства метроритма	4	2	2
Слуховой анализ	4	2	2
Музыкальный диктант	5	2	3
Воспитание творческих	5	2	3

навыков			
Теоретические сведения	6	5	1
Итого:	35		

Формирование вокально-интонационных навыков:

пение:

-мажорных и минорных гамм (3 вида);

тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях; -мелодических оборотов, включающих в себя скачки с 1 на 5, опевание устойчивых ступеней, движения по тетрахордам, трезвучию и его обращениям;

-пройденных интервалов в тональности и вне лада;

диатонических секвенций;

упражнений на обращение трезвучий.

Сольфеджирование и пение с листа:

более сложных песен, выученных на слух и по памяти;

с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов;

-транспонирование;

ритм, четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах;

Воспитание чувств метроритма:

упражнения с использованием пройденных длительностей;

-затакты;

ритмический диктант;

-сольмизация нотных примеров.

Воспитание музыкального восприятия:

определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, размера, интервалов и аккордов, ритмических особенностей, темпа. динамических оттенков;

-мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям;

-интонации пройденных интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.

определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

Музыкальный материал:

-М.Глинка « Полька», П.Чайковский « Мой Лизочек», С.Прокофьев « Марш», Майкапар « Мотылёк».

Музыкальный диктант:

-все формы устного диктанта;

-письменный диктант в объёме 4-8 тактов, включающий основные мелодические

обороты и ритмические группы.

Воспитание творческих навыков:

сочинение мелодии на заданный ритм и текст;

-подбор аккомпанемента;

-запись сочинённых мелодий.

Прогнозируемые результаты.

По окончании третьего класса обучающийся должен:

-интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;

-знать необходимый теоретический материал;

написать мелодический или ритмический диктант в объёме 4-8 тактов

Учебно- тематический план:

1 четверть

повторение материала 2 класса

тональности до 2-х знаков при ключе

три вида минора

построение интервалов на ступенях лада

построение интервалов от звука вверх -

обращение интервалов

ритмические упражнения с шестнадцатыми

диктант

слуховой анализ

2 четверть

3х частная репризная форма

тональность Ля мажор

тональность фа диез минор

обращение трезвучия

ритмический диктант

ритм четыре шестнадцатых -

группировка длительностей

3 четверть

тональность Ми бемоль мажор

построение интервалов от звука вниз -

главные ступени лада

трезвучия главных ступеней,

тональность до минор

интервал ув 4

группировка длительностей

затакт в диктанте

слуховой анализ

ритмический диктант

4 четверть

повторение обращения интервалов -
повторение аккордов
повторение изученных тональностей
размер 4/4 -
обращение Т53
ритмическая группа в размере %
-подбор аккомпанемента
ритмический диктант
контрольный урок

Четвёртый год обучения

Общие задачи:

-дальнейшее развитие музыкального слуха
-укрепление вокальных навыков
-изучение новых теоретических сведений
-освоение новых ритмических групп
-укрепление техники и качества чтения с листа
-освоение гармонических комплексов.

Содержание курса

Содержание курса	Общее количество часов	Теория	Практика
Вокально-интанационные навыки	6	0,5	5,5
Сольфеджирование и пение с листа	5	0,5	4,5
Восприятие чувства метроритма	4	2	2
Слуховой анализ	4	2	2
Музыкальный диктант	5	2	3
Воспитание творческих навыков	5	2	3
Теоретические сведения	6	5	1
Итого:	35		

Формирование вокально-интонационных навыков:

- укрепление ладотонального слуха
- пение гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы
- пение секвенций
- пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре
 - пение Д7 в основном виде с разрешением

Сольфеджирование и пение с листа:

- выработка техники и качества чтения с листа нотных примеров
- пение в транспорте
- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Воспитание чувств метроритма:

- освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа
- знакомство с размером 3/8
- укрепление техники дирижирования -ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия:

- определение на слух и осознание в прослушанном произведении его жанровых особенностей, -характера, формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов.
- мелодические обороты, имеющие движения по звукам трезвучий главных ступеней, Д7, пройденных интервалов
- анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно.
- знакомство с функциональной окраской T SD.

Музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Детский альбом»

Музыкальный диктант:

- устный диктант
- письменный диктант из 4-8 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты
- запись мелодии по памяти.

Воспитание творческих навыков:

- досочинение мелодии, периода повторного строения - подбор басового голоса
- пение мелодий с собственным аккомпанементом
- запись сочинённых мелодий.

Прогнозируемый результат.

По окончании четвёртого класса обучающийся должен:

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды и интервалы строить и

определять аккорды и интервалы в ладу и от звука
-знать весь пройденный теоретический материал
-анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту.

Учебно - тематический план (4 класс)

1 четверть

-повторение материала 3 класса
-параллельные тональности до 3-х знаков -3 вида минора
-интервалы на ступенях мажора и минора - пунктирный ритм
-тональность Ми мажор -обращения трезвучия (повторение) -тональность до диез минор - диктант

2 четверть

-синкопа
-построение интервалов вне лада
-тритоны
-трезвучия главных ступеней (повторение) - обращения главных трезвучий

-построение тритонов в гармоническом миноре

-слуховой анализ

четверть

размер 3/8
-тональность Ля бемоль мажор
ритм - четыре шестнадцатых (повторение)
сексты на ступенях мажора и минора
септима
доминантсептаккорд -Д7 в произведениях
-сектаккорды и квартсектаккорды от звука
интервальные цепочки - диктант.

четверть

-повторение всего материала курса
тональность Си мажор
тональность соль диез минор -

хроматизм в мелодии
дубль диез -диктант -слуховой
анализ -подбор аккомпанеента
контрольный урок.

Прогнозируемый результат.

По окончании четвёртого класса обучающийся должен:
приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио
иметь достаточный уровень слуховых представлений
знать необходимый теоретический материал
применять свои знания и умения на практике.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. М., «Кифара», 2006
3. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М., «Музыка» 1993
4. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М., «Музыка», 2007
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., «Музыка», 2010 5.Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. М., «Музыка», 1998
1. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-4 классы. М., 2000-2005
2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М., Музыка, 1971
3. Качалина Н. Сольфеджио. Выпуск 1. Одноголосие. М., «Музыка» 2005
4. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. М., 1992
5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 2007
6. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-4 классов детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2008
7. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., Престо, 2009
8. Никитина И. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., «Престо», 2002
9. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М., Престо, 2003
10. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М., Престо, 2001
11. Рогачев А. Детский альбом фортепианных пьес. М., Владос, 2001
12. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., Музыка, 1981
13. Способин И. Сольфеджио. Часть I. М., Музыка, 1991
14. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М., «Музыка», 1999
- 20.Чугунов Ю. 15 джазовых баллад. М., Мега-Сервис, 1999 21 Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982г.

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., Музыка, 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). СПб, «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., Музыка, 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., Музыка, 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., Музыка, 2005
3. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М., Музыка, 1999