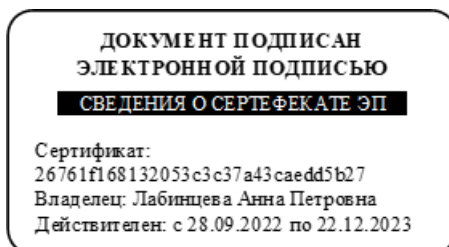


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чунская детская музыкальная школа»**

Одобрено:
Педагогическим советом
31 мая 2023 г.



Утверждаю:
Директор МБУДО
«Чунская ДМШ»

А.П.Лабинцева
Приказ № 55 -ОД
от 05.06.2023г.

**Программа
в области музыкального искусства
учебного предмета «Сольфеджио»
для детей с ограниченными возможностями здоровья**

Срок реализации: 5 лет

Разработчик:
преподаватель первой категории
А.Н.Чайнюк

рп. Чунский
2023 год

Структура адаптированной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства учебного предмета «Сольфеджио»

1. Пояснительная записка

- 1.1. *Характеристика программы и учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. *Срок реализации программы «Сольфеджио»*
- 1.3. *Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом школы на*
2. **Реализацию учебного предмета «Сольфеджио»**
- 1.4 **Форма проведения учебных аудиторных занятий**
- 1.5. *Цель и задачи учебного предмета «Сольфеджио»*
- 1.6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Сольфеджио»*
- 1.7. *Методы обучения*
- 1.8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольфеджио»*

2. Содержание учебного предмета

- 3.1 *Сведения о затратах учебного времени*
- 3.2. *Годовые требования по классам*

3. Формы и методы контроля, система оценок

- 2.1. *Критерии оценки*
- 2.2.

4. Методические рекомендации педагогическим работникам

5. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1 Пояснительная записка

1.1 Характеристика программы и учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Сольфеджио» разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья и детьми инвалидами дополнительного образования. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ (ред. от 02 февраля 2023 г.). Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные условия, закреплёнными в ст.2, 5, 16, 29, 31 ФЗ №273.

Программа устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе, направлена на:

- создание условий для реабилитации и полноценного развития детей с ограниченными возможностями здоровья;
- организацию эстетического воспитания детей;
- привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию;
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся.

Программа предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья:

- с нарушением опорно-двигательного аппарата (лёгкая и средняя форма ДЦП);
- с нарушением зрения (слабовидящие);
- с задержкой психического развития;
- с нарушением речи (задержка речевого развития);
- с нарушением поведения и общения;
- с умственной отсталостью.

Направленность программы - художественная, предметная область - теория и история музыки.

На уроках «Сольфеджио» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Сольфеджио - это предмет, который учит понимать, чувствовать, разбираться в музыке, говорить о ней, осознавая ее.

Актуальность программы состоит в том, что сейчас современный темп жизни, современная школа диктует от ребенка быть разносторонней творческой личностью. Данная программа позволяет находить связи между видами искусства, проводить аналогии, что расширяет не только

кругозор учащихся, но и обогащает их внутренний мир, приводит к размышлениям и суждениям о значимости искусства.

«Сольфеджио» дает уникальную возможность для воспитания нравственных и духовных качеств личности ученика, расширения его мировоззрения, воспитания вкуса, знакомство с лучшими образцами мирового искусства; даёт возможность учащимся: научиться открывать, удивляться новому, сопереживать, задуматься о своём месте в жизни, желании проявить себя.

Отличительные особенности программы:

- В её адаптированности возрастным, индивидуальным, психологическим особенностям учащихся с ОВЗ;
- в комплексном подходе к изучению материала, в синтезе различных видов искусств;
- логическом «развертывании», проращивании музыкального и дидактического материала, его доступности;
- введение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), интернет-ресурсов, как средство оптимизации образовательного процесса.

Адресат программы: программа предназначена для учащихся 1-5 классов ДМШ с созданием условий для адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья в группе сверстников. Учащиеся уже прошли начальную подготовку (1 год по подготовительному курсу «Сольфеджио») и имеют некоторые базовые представления в области музыки.

У детей с ограниченными возможностями здоровья:

- сокращаются ощущения и восприятия, что приводит к уменьшению количества представлений, снижает возможности развития мышления, речи, воображения;
- наблюдается снижение психической активности, возникают изменения в эмоционально - волевой сфере и ориентировочной деятельности;
- психические процессы приобретают своеобразие в формировании и реализации:
 - восприятие: снижение избирательности восприятия и апперцепции, нарушение их константности и целостности;
 - память: снижение скорости запоминания, страдает продуктивность сохранения и качество воспроизведения;
 - мышление: затруднены операции анализа и синтеза, отмечается недостаточная полнота сравнения, наблюдаются нарушения классификации, обобщения, абстрагирования и конкретизации;
 - речь: сниженная динамика накопления языковых средств, своеобразие содержания лексики и соотношения слова и образа, некоторое отставание формирования речевых навыков и языкового чувства;
 - личностные особенности: ограниченность социальных контактов может привести к замкнутости, некоммуникабельности, стремлению уйти в свой внутренний мир.

Адаптация программ дополнительного образования позволяет расширить возможности детей, создать условия для вхождения в те или иные социальные сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора при определении своего жизненного и профессионального пути.

Образовательный процесс организуется с учетом особенностей психофизического развития указанной категории учащихся. Создаются специальные условия, без которых невозможно или затруднено освоение программы в соответствии с заключением психолого-медико-

педагогической комиссии и индивидуальной программой реабилитации ребенка: использование специальных методов обучения и воспитания; специальных учебных пособий и дидактических материалов; специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования и другие условия.

1.2 Срок реализации программы в образовательном процессе.

Программа рассчитана на 5 лет обучения в возрасте от 8 до 12 лет. Сроки обучения по программе для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов могут быть увеличены с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медикопедагогической комиссии.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»

Классы	1-5
	229
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа)	33

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой занятий является урок. Занятия проводятся один раз в неделю по одному академическому часу (40 минут). Количественный состав групп в среднем 2-6 человек.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Сольфеджио».

Цель программы: развитие художественно-образного мышления у учащихся с ОВЗ, развитие нравственных качеств личности через восприятие и осмысление произведений мировой музыкальной культуры, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства для дальнейшего обучения по предпрофессиональной программе.

Задачи:

- *обучающие:* формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков; формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом; формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению предпрофессионального обучения.

- *воспитательные:* формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; воспитания нравственных и духовных качеств личности учащихся (ответственность, чувство долга, сострадание, доброта, милосердие, способность к внутреннему сосредоточению, к созерцанию...); формирование качества личности, как эмпатия - способность представить себя на месте другого человека; воспитания уважения к ценностям искусства.

- *развивающие:* развитие музыкального мышления; проявление личного интереса учащихся к музыке; развитие чувств, эмоций, художественного формирования музыкального вкуса; творческих способностей.

Ожидаемые результаты:

Знания: основные средства выразительности; различные стили и эпохи в истории и искусстве; строение музыкальных произведений; стилевые и жанровые особенности произведения; необходимую музыкальную терминологию.

Умения: умеет анализировать нотный текст; умеет обосновать свое мнение и дать свою собственную оценку; умеет анализировать, сопоставлять, обобщать; умеет использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте; самостоятельно находить и использовать различные источники информации.

Навыки: навыки слухового анализа услышанной музыки; навыки устанавливать стилевые связи между произведениями; навыки творческого подхода; способность быть читателем, зрителем и слушателем, готовым к заинтересованному диалогу с произведением искусства.

Достижение желаемых результатов предлагается обеспечить за счет повышения мотивации обучения, создания ситуации успеха для учащихся, а также гибкого индивидуального подхода. В зависимости от уровня подготовки учащихся целесообразно дифференцировать материал по степени сложности, по мере продвижения учащегося по изучаемым темам даются дополнительные задания.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Сольфеджио»

Содержание программы можно охарактеризовать как, в целом соответствующее примерным Министерским программным требованиям ДМШ. Темы для изучения являются основными, базовыми, требуют глубокого усвоения. Темы для повторения рассматривают уже пройденный ранее материал, но на более высоком уровне. Темы для ознакомления могут изучаться обзорно или не изучаться совсем, в зависимости от уровня группы, в старших классах эти темы предназначены для изучения.

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, дискуссия);
- наглядный (наблюдение, демонстрация, показ видеоматериалов, слайдовых презентаций др.);
- практический (различные виды викторин: жанровые, тембровые, стилевые, структурные, «угадай мелодию»; творческие задания; анализ структуры музыкального произведения; работа в группах; коллоквиум; синквейн; экспресс-опрос; тестовые задания).

В основе всех методов заложен здоровьесберегающий подход:

- положительный психологический климат в общении с ребенком, комфортная развивающая образовательная среда;
- специальные физкультурные минутки, чередование видов работы.
- Повышение уровня учебной мотивации учащихся осуществляется

благодаря введению

новых форм подачи информации: использование слайдов, мультимедийных презентаций, программ, проектов. Введение в практику уроков с использованием синтеза видов искусств, интеллектуальных турниров, командных игр, уроков творчества способствует созданию ситуации успеха, возможность ученикам проявиться, фантазировать, создавать неожиданные ассоциации - словом творить педагогу и ученику. Такой подход располагает детей к общению, коммуникабельности, открытости, способности более свободно выражать свои мысли и чувства.

Процесс усвоения музыкального материала будет более полным и углубленным при следующих условиях, если:

- творческое развитие детей находится в прямой зависимости от творческого роста педагога;
- ориентации на постоянное развитие творческого потенциала;
- от уровня развития творческого воображения детей;
- от развития познавательных возможностей учащихся;
- от практико-ориентированной направленности интересов и потребностей учащихся;
- от индивидуальных потенциальных возможностей ребенка с ОВЗ;
- создания игровых приемов при объяснении новых понятий;
- владение навыками пластического интонирования, графической записи;
- выполнения заданий творческого характера (применения приемов сравнения, сопоставления, анализа, обобщения);
- использование электронных материалов и умение создавать свои собственные вариации на заданную тему.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольфеджио»

Материально - техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная аудитория должна иметь звукоизоляцию. Учебная аудитория имеет размер не менее 20 кв. м.

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Сольфеджио»:

- обеспечение доступом каждого учащегося к библиотечным фондам, во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- методической литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, вкомплектованной аудио и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого учащегося основной учебной литературой.

Технические средства: музыкальный центр, компьютер, проектор, интерактивная доска.

Иллюстрации: портреты композиторов, художников; фотографии; репродукции картин; памятники архитектуры и скульптуры; изображения музыкальных инструментов; слайдовые презентации.

II Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени,

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>4-й</i>	<i>5-й</i>	<i>Итого часов</i>
<i>Форма занятий</i>						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	33	165
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Сольфеджио» составляет 330 часов.

2.2 Годовые требования по классам

Программа включает в себя разделы, объединенные по четвертям. В конце каждой четверти проводится контрольный урок.

В дополнении к программе на уроках сольфеджио используются дидактические пособия (тесты, кроссворды, викторины, игры - задания и т.д.), для учащихся, которые помогут лучше усвоить и закрепить учебный материал, систематизировать знания, активизировать творческую деятельность, повысить интерес к изучаемому предмету.

В конце определенного срока (четверти, года) учащиеся представляют свои тетради с выполненными заданиями

Учебно тематический план

Учебно-тематический план 1 класс

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная Учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	урок	2	1	1
2	Музыкальный звук и его качества, звукоряд, регистры, октавы	урок	2	1	1
3	Скрипичный ключ и ноты 1 октавы	урок	2	1	1
4	Метр, ритм, восходящий и нисходящий звукоряд	урок	2	1	1
5	Динамические оттенки, мелодия и аккомпанемент	урок	2	1	1
6	Тон, полутон, знаки альтерации	урок	2	1	1
7	Такт, тактовая черта, размер 2/4	урок	2	1	1
8	Гамма До мажор, устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие	урок	2	1	1
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
10	Вводные ступени лада, опевание тоники	урок	2	1	1
11	Ноты 2 октавы	урок	2	1	1

12	Гамма Соль мажор, тетракорд	урок	4	2	2
13	Басовый ключ, ноты малой октавы	урок	2	1	1
14	Размер 3/4	урок	2	1	1
15	Паузы	урок	2	1	1
16	Текущий контроль	Контроль ный урок	2	1	1
17	Гамма Фа мажор	урок	4	2	2
18	Музыкальная фраза, запев, припев	урок	2	1	1
19	Интервалы. Первоначальные сведения	урок	2	1	1
20	Гамма Ре мажор	урок	4	2	2
21	Транпонирование	урок	2	1	1
22	Главные ступени лада	урок	2	1	1
23	Текущий контроль	Контроль ный урок	2	1	1
24	Секвенция	урок	2	1	1
25	Затакт	урок	2	1	1
26	Размер 4/4, целая нота	урок	2	1	1
27	Ритм: четыре шестнадцатых	урок	2	1	1
28	Повторение пройденного материала	урок	4	2	2
29	Промежуточный контроль	Контроль ный урок	2	1	1
30	ИТОГО:		64	32	32

2 класс

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная Учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение основного материала, изученного в 1 классе	урок	7,5	3	4,5
2	Лига, нота с точкой, размер 3/4	урок	2,5	1	1,5
3	Интервал секунда, его выразительные свойства	урок	2,5	1	1,5
4	Четверть с точкой и восьмая, секунды на ступенях мажора	урок	2,5	1	1,5
5	Минорный лад. Гамма Ля минор	урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
7	Три вида минора. Гамма Ми минор	урок	2,5	1	1,5
8	Секунды в миноре. Бекар	урок	2,5	1	1,5

9	Интервал терция, её выразительные свойства	урок	2.5	1	1.5
10	Параллельные тональности. Терции на ступенях мажора и минора	урок	5	2	3
11	Интервал квинта. Терция в двухголосном звучании	урок	2.5	1	1.5
12	Строение трезвучия	урок	2,5	1	1.5
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2.5	1	1,5
14	Гамма Ре минор	урок	2.5	1	1.5
15	Интервал кварта, его выразительные свойства	урок	2.5	1	1.5
16	Ритм: четыре шестнадцатых	урок	2.5	1	1.5
17	Гамма Си бемоль мажор. Кварта на v ступени мажора и минора	урок	2.5	1	1.5
18	Понятия: мотив, фраза, каденция	урок	2.5	1	1.5
19	Гамма Соль минор. Восьмая пауза	урок	5	2	3
20	Интервалы прима и октава. Вершина и основание интервала	урок	2.5	1	1.5
21	Двухголосное пение	урок	2.5	1	1.5
22	Текущий контроль	Контрольный урок	2.5	1	1.5
23	Знаки увеличения длительностей: фермата	урок	2.5	1	1.5
24	Построение интервалов от заданного звука	урок	5	2	3
25	Увеличенное и уменьшенное трезвучия, первоначальные сведения	урок	2.5	1	1.5
26	Повторение пройденного материала	урок	5	2	3
27	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2.5	1	1.5
28	ИТОГО:		82.5	33	49.5

3 класс

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная Учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала, изученного во 2 классе	урок	10	4	6
2	Тональности до 3-х знаков при ключе. Три вида минора	урок	5	2	3

3	Обращение интервалов	урок	2.5	1	1.5
4	Текущий контроль	Контроль ный урок	2.5	1	1.5
5	Обращение тонического трезвучия	урок	5	2	3
6	Тональность Ля мажор	урок	2.5	1	1.5
7	Тональность Фа диез минор	урок	5	2	3
8	Ритмический канон	урок	2.5	1	1.5
9	Ритмическая фигура: восьмая и две шестнадцатых	урок	2.5	1	1.5
10	Текущий контроль	Контроль ный урок	2.5	1	2.5
11	Главные ступени лада	урок	2.5	1	1.5
12	Трезвучия главных ступеней	урок	5	2	3
13	Тональность Ми бемоль мажор	урок	5	2	3
14	Тональность До минор	урок	5	2	3
15	Интервал ув.2 в гармоническом миноре	урок	2.5	1	1.5
16	Ритмическая фигура: две шестнадцатых и восьмая	урок	2.5	1	1.5
17	Текущий контроль	Контроль ный урок	2.5	1	1.5
18	Повторение обращений интервалов и аккордов	урок	5	2	3
19	Переменный лад	урок	2.5	1	1.5
20	Размер 3/8	урок	2.5	1	1.5
21	Повторение пройденного материала	урок	5	2	3
22	Промежуточный контроль	Контроль ный урок	2.5	1	1.5
23	ИТОГО:		82.5	33	49.5

4 класс

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная Учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала, изученного в 3 классе	урок	7.5	3	4.5
2	Тональность Ми мажор	урок	2.5	1	1.5
3	Пунктирный ритм	урок	2.5	1	1.5
4	Тональность До минор	урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контроль ный урок	2.5	1	1.5
6	Синкопа	урок	2.5	1	1.5
7	Построение интервалов в тональностях до 3-х знаков	урок	5	2	3
8	Тритоны	урок	2.5	1	1.5

9	Трезвучия главных ступеней	урок	2.5	1	1.5
10	Пауза шестнадцатая	урок	2.5	1	1.5
11	Интервал ув. 2 в гармоническом миноре	урок	2.5	1	1.5
12	Текущий контроль	контрольный урок	2.5	1	1.5
13	Размер 6/8	урок	2.5	1	1.5
14	Тональность Ля бемоль мажор	урок	2.5	1	1.5
15	Ритмическая фигура: триоль	урок	2.5	1	1.5
16	Интервал секста, её выразительные свойства	урок	2.5	1	1.5
17	Доминантсептаккорд	урок	5	2	3
18	Интервал септима, характеристика и свойства	урок	2.5	1	1.5
19	Сектаккорды и квартсектаккорды от звука	урок	2.5	1	1.5
20	Различные способы изложения двухголосия	урок	2.5	1	1.5
21	Текущий контроль	контрольный урок	2.5	1	1.5
22	Тональность Си мажор	урок	2.5	1	1.5
23	Тональность Соль диез минор. Дубль диез	урок	2.5	1	1.5
24	Модуляция и отклонения	урок	2.5	1	1.5
25	Повторение пройденного материала	Урок	7.5	3	4.5
26	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2.5	1	1.5
27	ИТОГО:		82.5	33	49.5

5 класс

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная Учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: тональности до 4-х знаков	урок	2.5	1	1.5
2	Повторение: диатонические интервалы, в т.ч. тритоны	урок	2.5	1	1.5
3	Ладовая альтерация	урок	2.5	1	1.5
4	Трезвучия главных ступеней с обращениями	урок	2.5	1	1.5
5	Квинтовый круг тональностей	урок	2.5	1	1.5
6	Период, предложение, каденция	урок	2.5	1	1.5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2.5	1	1.5

8	Интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре	урок	5	2	3
9	Доминантсептаккорд и его обращения	урок	5	2	3
10	Ритмическая фигура: триоль	урок	2.5	1	1.5
11	Аккорды субдоминантовой функции	урок	2.5	1	1.5
12	Хроматизмы в мелодии	урок	2.5	1	1.5
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2.5	1	1.5
14	Тональность Ре бемоль мажор	урок	5	2	3
15	Более сложные ритмические группы в размере 6/8	урок	2.5	1	1.5
16	Тональность Си бемоль минор	урок	5	2	3
17	Фигурации аккордов	урок	2.5	1	1.5
18	Модуляция и отклонение в тональность доминанты	урок	5	2	3
19	Переменный размер	урок	2.5	1	1.5
20	Текущий контроль	Контрольный урок	2.5	1	1.5
21	Кварто-квинтовый круг, порядок появления знаков при ключе	урок	2.5	1	1.5
22	Модулирующие секвенции	урок	2.5	1	1.5
23	Буквенные обозначения звуков	урок	2.5	1	1.5
24	Органый пункт	урок	2.5	1	1.5
25	Повторение пройденного материала	урок	5	2	3
26	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2.5	1	1.5
27	ИТОГО:		82.5	33	49.5

III Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках уроков с учётом аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде контрольных уроков, экзаменов.

Контрольные уроки и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек.

Уровень выступления на контрольном занятии и экзамене отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный уровень владения первичными теоретическими знаниями, в т.ч. профессиональной музыкальной терминологии, сольфеджирования, слухового анализа, в т.ч. записи по слуху мелодий, элементов музыкального языка. Выпускные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс 2 класс 3 класс 4 класс 5 класс	Контрольный урок Итоговая аттестация	май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.

3.1 Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- недостаточно чистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - нечистая интонация;
 - недостаточная ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - недостаточная выразительность исполнения;
 - слабое владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
 - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- нечистая интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- невладение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

IV Методические рекомендации

Предмет «Сольфеджио», наряду с другими предметами учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение» ставит перед собой цель – приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей, позволяющая в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях.

Сольфеджио - одна из ведущих творческих дисциплин в школе искусств. В рамках устоявшейся академической концепции предмет «Сольфеджио» направлен на развитие музыкального слуха, изучение норм и правил грамматики музыкального языка. Он включает различные формы работы с учащимися: музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, выполнение творческих заданий.

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т. д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух. Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

При начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения в начале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада в разбивку и составленных из мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т. д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбике, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточкам с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т. д.).

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (в двух- и трехголосном).

В двухголосных ладовых упражнениях, так же как и в одноголосных, можно использовать болгарскую столбицу или ручные знаки релятивной системы (одновременный показ двумя руками). Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Учащиеся старших классов должны уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует

уделять им слишком много времени, так как это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале — выученных на слух мелодий, а в дальнейшем — незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста ученика.

Несмотря на то, что основная работа по воспитанию вокально-хоровых навыков проводится на хоровых занятиях, педагогу-теоретику необходимо с первых же уроков следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся при пении и т. д.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов («до» первой октавы — «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (а cappella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует, как можно раньше, вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным, пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Пение с листа — один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с

правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем - перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней). В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует приучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших — самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Желательно, чтобы она проводилась самими обучающимися от данной тоники или от ноты «ля», взятой с помощью камертона или фортепиано. Возможны и другие формы настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность) или дает первый звук исполняемого примера, а учащиеся сами настраиваются в соответствующей тональности и т. д.

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению. Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать

метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть — «шаг», восьмые — «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням; двух- и трехголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т. д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть, прежде всего, восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но не следует делать его самоцелью. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов. В начале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача — научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа — научить обучающихся слушать музыкальные произведения. При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т. д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т. д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся школ искусств должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из русской, советской и западной музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в механической записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным он является в 1—3 классах, т. е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов, интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в

мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательностей из нескольких аккордов.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью. В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодии с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов, аккордов и т. д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от подвижности группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями (см. раздел «Диктант» 1 кл.). Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т. д.

Не менее важно для обучающегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 5—10 минут. Такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися в течение установленного времени, при определенном числе проигрываний.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает

индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Все это очень важно как для детей профессионально перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладоинтонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений — не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков — пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся. Их необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития, владения различными инструментами).

В процессе работы педагог имеет возможность выявить обучающихся с профессиональными композиторскими способностями и наметить пути дальнейших занятий с ними (индивидуально, в творческом кружке и т. д.).

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества в детской музыкальной школе является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая, а затем и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (барабаны, бубны, металлофоны и т. д.).

Можно рекомендовать и другие упражнения: импровизация тему; свободная импровизация; сочинение вариации на данную или собственную тему и т. д. К творческой работе относятся также импровизация подголосков к данной или сочиненной мелодии, подбор аккомпанемента.

Эти формы работы, особенно на начальном этапе, должны быть тесно связаны и опираться, в основном, на слуховое ощущение. В дальнейшем в работе над аккомпанементом можно использовать пройденные аккорды.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом.

Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т. д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах. Рекомендуемые программой упражнения не являются обязательными и исчерпывающими. Каждый педагог в зависимости от желания, собственной творческой одаренности и музыкального вкуса может разнообразить эту работу, внести в нее новые элементы.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 7 класс, где как бы подводится итог знаниям, приобретенным учащимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у обучающихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой обучающихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т. д.) на фортепиано. В первую очередь это необходимо для учащихся, обучающихся на фортепиано; но следует практиковать данную форму работы и с обучающимися других отделений (в зависимости от состава и подвинутости группы).

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для групповых занятий, имеющая звукоизоляцию;
- фортепиано;
- звукотехническая аппаратура для воспроизведения записи музыкальных произведений;
- стол для учителя;
- парты (столы) для обучающихся;
- стулья: для учителя, обучающихся;
- доска;
- учебно-дидактический материал (таблицы, карточки, и др.).

У. Список литературы и средств обучения

Учебная и методическая литература

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып.3. –М., 1985.
2. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. –М., 1989.
3. Берак О. Школа ритма. –М., 2003. –Ч. I. Двухдольность.
4. Берак О. Школа ритма. –М., 2004. –Ч. II. Трёхдольность.
5. Блок В. Ладовое сольфеджио. М., 1987.
6. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. –М., 1991.
7. Блюм Дм., Алексеев В. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1976.
8. Боголюбова Н., Германова Е. и др. Двухголосное сольфеджио для учащихся II-VII классов ДМШ, М., 1974.
9. Вахромеев В. Сольфеджио. М., 1968.
10. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1971.
11. Глухов Л. Теория музыки и сольфеджио. –Ростов на Дону, 2004.
12. Давыдова Е. Сольфеджио: для 5 кл. ДМШ. –М., 1994.
13. Далматов Н. Музыкальный диктант. М., 1972.
14. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. –М., 1993.
15. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты V-VII классы ДМШ. М., 1977.
16. Ж. Металлиди, А. Перцовская. –СПб., 1998.
17. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1–7 кл.). –М., 1997.
18. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио для 6–8 классов.
19. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 7 класс. М., 2006.
20. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочие тетради: для 1–7 кл. ДМШ. –М., 1998,
21. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1. М., 1979.
22. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч.2. М., 1988.
23. Калмыков Б. Сольфеджио /Б. Калмыков, Г. Фридкин. –М., 1978. –Ч. II. Двухголосие.
24. Калмыков Б. Сольфеджио /Б. Калмыков, Г. Фридкин. –М., 2000. –Ч. I. Одноголосие.
25. Калужская Т. Сольфеджио: для 6 кл. ДМШ. –М., 1992.
26. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. –М., 1998.
27. Лопатина И. Сборник диктантов. М., 1973.
28. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 1 кл. ДМШ. – С.-П., 2003
29. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 2 кл. ДМШ. – С.-П., 2003
30. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 3 кл. ДМШ. – С.-П., 2003
31. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 4 кл. ДМШ. – С.-П., 2003

- 32.Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 5 кл. ДМШ. – С.-П., 2003
- 33.Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 6 кл. ДМШ. – С.-П., 2003
- 34.Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 7 кл. ДМШ. – С.-П., 2003
- 35.Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л., 1986.
- 36.Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам. М., 1994.
- 37.Рубец А. Одноголосное сольфеджио. –М., 1981.
- 38.Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2. М., 1984.
- 39.Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио.
- 40.Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио: учеб.-метод. пособие: 6 кл., 7 кл.
- 41.Сольфеджио. Двухголосие / Сост. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В.
- 42.Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие. –М., 1991.
- 43.Филатова О. Пособие по теории музыки для музыкальных школ. М., 1993
- 44.Флис В. Сольфеджио: для 7 кл. ДМШ /В. Флис, Я. Якубяк. –Киев, 1982.
- 45.Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1973.
- 46.Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1974.
- 47.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. –М., 1992.
- 48.Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс. – М., 2003
- 49.Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс. – М., 2003
- 50.Фролова Ю. Сольфеджио 3 класс. – М., 2003
- 51.Фролова Ю. Сольфеджио 4 класс. – М., 2003
- 52.Фролова Ю. Сольфеджио 5 класс. – М., 2003
- 53.Фролова Ю. Сольфеджио 6 – 7 классы. М., 2003.
- 54.Хвостенко В. Задачи и упражнения по ЭТМ. М., 1973.

Методическая литература

1. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М., 1978.
2. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. –М., 1962.
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. –М., 1975.
4. Калугина М. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио /М. Калугина, П. Халабузарь. –М., 1989.
5. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. – М.,1978.
6. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. –Л., 1970.

7. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М., 1962.

Пособия по музыкальному диктанту

1. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
2. Белянова Г. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. – Л., 1990.
3. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 5–8 классов ДМШ. – М., 1977.
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981.
5. Лукомская В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хрестоматия для 4–7 классов ДМШ. – Л., 1983.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты. Для 3–8 классов ДМШ. – Л., 1988.
7. Музыкальные диктанты для ДМШ / Сост. Металлиди Ж., Перцовская А. – СПб., 1995.
8. Музыкальные диктанты для ДМШ / Сост. Мильчакова Г., Рослякова С., Цихач Т. Тамбов, 2002.
9. Русяева И. Двухголосные диктанты. – М., 1990.
10. Русяева И. Музыкальные диктанты. Для 5–8 классов ДМШ. – М., 1976.
11. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. – М., 1993.

Рекомендуемый музыкальный материал для пения полифонической музыки и романсов с сопровождением

1. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.
3. Бах И.С. Инвенции и симфонии.
4. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ч. I.
5. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Т. I, II. – М., 1970.
6. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1990.
6. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов, доступные по музыкальному языку (Глинка М., Варламов А., Гурилёв А., Григ Э., Бетховен Л., Шуберт Ф., Шуман Р. И др.).

Перечень учебно-методических материалов

1. Схемы, таблицы по теоретическому разделу предмета на темы: «Ступени лада», «Обращение интервалов», «Трезвучия и их обращения», «Тритоны и характерные интервалы», «Доминантовый септаккорд и его обращения», «Аккорды в ладу», «Родство тональностей», «Альтерация ступеней», «Квинтовый круг тональностей» и др.
2. Наглядные пособия для работы на уроках сольфеджио. Комплект № 1, 15 плакатов: Строение гаммы. Мажор. Минор. Виды мажора. Виды

минора. Хроматическая гамма. Лады народной музыки. Ступица (пятиступенная). Ступица (восьмиступенная). Диатоническая столбца. Хроматическая столбца. Клавиатура. Устойчивые и неустойчивые ступени. Главные и побочные ступени. Буквенные обозначения звуков. Квинтовый круг тональностей. Тональный «градусник». М., Издательский дом «Классика- XXI».

3. Ритмические карточки, ритмическое лото.

4. Кроссворды, ребусы, музыкальные загадки, музыкальное домино, музыкальное лото и др.

5. Карточки музыкальных обозначений.

6. Карточки для индивидуальной работы.