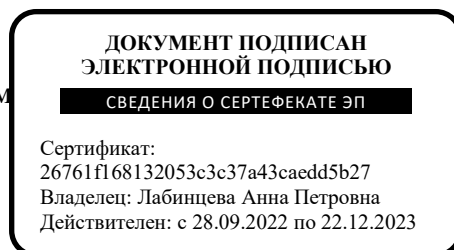


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Чунская детская музыкальная школа»

**Одобрено:**  
Педагогическим советом  
31 мая 2023 г.



**Утверждаю:**  
Директор МБУДО «Чунская  
ДМШ»

А.П.Лабинцева  
Приказ № 55 -ОД  
от 05.06.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Вокальное исполнительство»**

**УП 03. «Муз. инструмент фортепиано»**

Нормативный срок освоения 5 лет

Разработчик: Кочина С.В.  
преподаватель МБУДО «Чунская ДМШ»

рп. Чунский  
2023г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*

## **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и коллективного музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Программа направлена на приближение обучения игре на фортепиано к запросам учащихся и их родителей: овладение музыкальным инструментом с целью применить свои знания после окончания музыкальной школы, культурное и творческое развитие ребёнка.

Недельная нагрузка составляет:

- 1 класс - 1 час в неделю;
- 2 класс- 1 час в неделю;
- 3 класс- 1 час в неделю;
- 4 класс- 1 час в неделю;
- 5 класс – 1 час в неделю;

Освоение программы учебного предмета «Фортепиано» завершается проведением итогового зачета.

2. Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7(8) до 13 лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»:

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165

4. Форма проведения аудиторных учебных занятий - индивидуальный урок.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

Продолжительность учебного занятия (академический час) – 40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цели:

- приобщение обучающихся к искусству;
- развитие их творческих способностей;
- овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве; - формирование практических умений и навыков игры на фортепиано.

Задачи:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Фортепиано».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка исполнительских навыков обучающихся, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом инструментальных приёмов исполнения);
- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет произведение обучающегося на уроке фортепиано и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся исполнительских приемов по образцу преподавателя);

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

8. Необходимое техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два инструмента (рояли, пианино);
- два стула (для преподавателя и ученика); подставки на стул;
- нотная литература
- санитарные и противопожарные нормы.

Материально техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам.

## **II. Содержание учебного предмета**

Содержание программы по учебному предмету «Фортепиано» направлено на:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- освоение первоначальных навыков музицирования: чтение нот с листа, подбор по слуху, умение играть в ансамбле;
- приобретение навыков творческой деятельности.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 лет.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в

творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

2. Годовые требования по классам.

### **1 класс:**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот.

В течение года обучающийся должен освоить:

- 12- 16 музыкальных произведений: народные песни, пьесы различных жанров (песня, танец, марш), этюды и ансамбли.
- Чтение нот с листа.

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- умениями пользоваться контрастными динамическими оттенками (*forte*, *piano*);
- умениями подбора аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции;
- навыками прочтения нотного текста отдельно каждой рукой в медленном темпе;
- навыками владения игровыми приёмами (*non legato*, *legato*, *staccato*);
- навыками ровного ритмического исполнения

Примерный репертуарный список контрольных уроков.

#### *Вариант 1*

Волков В. «Ласковая песенка»

Орф К. Пьеса

#### *Вариант 2*

Качурбина М. «Мишка с куклой пляшут полечку»

Кашаи М. «Песенка»

### **2 класс:**

В течение года обучающийся должен освоить:

- 12-14 музыкальных произведений: этюды, пьесы, аккомпанемент.
- Чтение нот с листа.

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- знаниями музыкальной терминологии;
- умениями пользоваться динамическими изменениями силы звука;
- умениями подбора аппликатуры в пределах октавы;
- навыками разбора нотного текста отдельно каждой рукой;
- навыками чтения нот с листа;

Примерный репертуарный список контрольных уроков.

### *Вариант 1*

Александров Ан. «Дождик накрапывает»

Павлюченко С. «Казачек»

### *Вариант 2*

Павлюченко С. «Казачек»

Руббах А. «Воробей»

## **3 класс:**

В течение года обучающийся должен освоить:

- 10-12 музыкальных произведений: этюды, пьесы, аккомпанемент. .
- Чтение нот с листа.
- Подбор по слуху.

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- знаниями музыкальной терминологии;
- умениями в медленном темпе преодолевать трудности метро - ритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться разнообразной динамикой (*forte*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *piano*) с применением *crescendo* и *diminuendo*;
- умениями подбора аппликатуры в позициях от белых и чёрных клавиш;
- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками владения педализацией.

Примерный репертуарный список контрольных уроков.

### *Вариант 1*

Гедике А. «Танец»

Бургмюллер Ф. «Успех»

### *Вариант 2*

Вильтон К. Сонатина

Книппер Р. На зеленом лугу

## **4 класс:**

В течение года обучающийся должен освоить:

- 8-10 музыкальных произведений: этюды, пьесы (в том числе произведения полифонического склада), аккомпанемент.
- Чтение нот с листа.
- подбор по слуху.

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста как отдельно каждой рукой, так и вместе;
- умениями определять характер изучаемой музыки;
- умениями самостоятельно находить метро - ритмические особенности произведений; умениями пользоваться динамическими оттенками

(fortissimo, forte, mezzo forte, mezzo piano, piano, pianissimo, crescendo, diminuendo);

- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного прочтения основных средств музыкальной выразительности;
- навыками чтения нот с листа (уровень сложности на 2 -3 класса ниже)
- навыками владения техническими приёмами (крупная, мелкая техника);
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией;

Примерный репертуарный список контрольных уроков.

*Вариант 1*

Перселл Г. Менуэт Соль мажор

Кабалевский Д. «Клоуны»

*Вариант 2*

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор.

Хачатурян А. «Андантино»

### **5 класс:**

В течение года обучающийся должен освоить:

- 8-10 музыкальных произведений: этюды, пьесы (в том числе произведения полифонического склада), аккомпанемент.
- Чтение нот с листа.
- подбор по слуху.

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста как отдельно каждой рукой, так и вместе;
- умениями определять характер изучаемой музыки;
- умениями самостоятельно находить метро - ритмические особенности произведений; умениями пользоваться динамическими оттенками (fortissimo, forte, mezzo forte, mezzo piano, piano, pianissimo, crescendo, diminuendo);
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного прочтения основных средств музыкальной выразительности;
- навыками чтения нот с листа (уровень сложности на 2 -3 класса ниже)
- навыками владения техническими приёмами (крупная, мелкая техника);
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

Примерный репертуарный список программ для выпускного экзамена:

*Вариант 1*

Г-Ф. Гендель, Сарабанда Соль минор.

С. Прокофьев, Марш.

*Вариант 2*



Э. Мелартин, Сонатина Си бемоль мажор.  
И. Беркович, Плясовая.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению простейшими видами фортепианной техники,
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха.

### **IV. Формы и методы контроля. Система оценок**

1. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом, и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока, в целях контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основной формой промежуточной аттестации является контрольный урок или зачёт.

2. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
  - наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
  - овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном или ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**Оценка «5» («отлично»):**

- точность и стабильность воспроизведения нотного текста;
- увлечённость исполнением;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Учебный предмет «Фортепиано» имеет огромное значение в общем процессе воспитания музыканта. На разных отделениях детских школ искусств предмет «Фортепиано» играет важнейшую образовательную, познавательную, воспитательную роль в музыкальном развитии ребенка в целом. Курс фортепиано служит основой для изучения практически всех музыкальных предметов, т. к. позволяет воспитывать навыки сольного и ансамблевого музицирования, чтения нот с листа.

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической, народной и эстрадной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## VI. Списки рекомендуемой нотной литературы

### 1 класс

- 1.«Пора играть, малыш». Для учащихся первого класса. Составитель Барсукова С.А.
- 2.«Крохе-музыканту» И. Королькова. Ч. 1-2.
- 3.«Первые шаги маленького пианиста» Т. Невзорова, Г. Баранова.
4. Сборник пьес для фортепиано. Выпуск 1-2. Составитель Барсукова С.А. Ростов-на-Дону 2004г.
- 5.Сборник пьес для фортепиано 1-2 класс. Изд. «Феникс» 1998г.

### 2 класс

#### Этюды

1. Репертуарный сборник под редакцией Р. К. Манукова
2. Школа игры на фортепиано под редакцией А. Николаева
3. Школа игры на фортепиано. Составители Э. Кисель, В. Натансон, А. Николаев
4. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано. Выпуск 2. Составитель Барсукова С.
5. Фортепиано интенсивный курс. Смирнова Т. И. Тетрадь № 1

#### Пьесы

1. Школа игры на фортепиано под редакцией А. Николаева
2. Школа игры на фортепиано. Составители Э. Киселев, В. Натансон, А. Николаев
3. Первые шаги маленького пианиста. Составители Т. Взорова, Г. Баранова
4. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано. Выпуск 2. Составитель Барсукова С.

#### Аккомпанемент

1. Школа игры на фортепиано. Составители Э. Кисель, В. Натансон, А. Николаев.
2. Первые шаги маленького пианиста. Составители Т. Взорова, Г. Баранова
3. Фортепиано интенсивный курс. Смирнова Т. И. Тетрадь № 1
4. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано. Выпуск 2. Составитель Барсукова С.
5. Фортепиано, интенсивный курс. Смирнова Т. Тетрадь 2.

### 3 класс

#### Этюды

1. Репертуарный сборник под редакцией Р. К. Манукова
2. Школа игры на фортепиано под редакцией А. Николаева
3. Ф. Бургмюллер «25 легких этюдов» ор. 10

### Пьесы

1. Школа игры на фортепиано под редакцией А. Николаева.
2. Фортепиано интенсивный курс. Смирнова Т. И. Тетрадь № 1
3. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано. Выпуск 2  
Составитель Барсукова С.

### Произведения полифонического стиля

1. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано. Выпуск 2  
Составитель Барсукова С.
2. Сборник пьес для фортепиано. Составитель Милованова О.
3. Школа игры на фортепиано под редакцией А. Николаева.

### Произведения крупной формы

1. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано. Выпуск 2  
Составитель Барсукова С.

### Аккомпанемент

1. Школа игры на фортепиано. Составители Э. Кисель, В. Натансон,  
А. Николаев.
2. Первые шаги маленького пианиста. Составители Т. Взорова, Г. Баранова
3. Фортепиано интенсивный курс. Смирнова Т. И. Тетрадь № 1
4. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано. Выпуск 2.  
Составитель Барсукова С.
5. Фортепиано, интенсивный курс. Смирнова Т. Тетрадь 2.

### 4 класс

### Этюды

1. Репертуарный сборник под редакцией Р. К. Манукова
2. Школа игры на фортепиано под редакцией А. Николаева.

### Пьесы

1. Школа игры на фортепиано под редакцией А. Николаева
2. Музыкальная мозаика. Выпуск 4. Составитель Барсукова С.

### Полифонические произведения

1. Школа игры на фортепиано под редакцией А. Николаева.

### Произведения крупной формы

1. Школа игры на фортепиано под редакцией А. Николаева
2. Фортепиано 2 класс – Киев «музыкальная Украина» 1987 г.

### Аккомпанемент

1. Популярные русские романсы для голоса с фортепиано, выпуск 6,  
Сталкер, М., 2004
2. Г. Глапдков, Обыкновенное чудо, Дрофа, М., 2002

3. Д. Тухманов, Колокольчик мой хрустальный. Дрофа, М., 2002
4. М. Минков. Все еще будет. М., 2004

#### 5 класс

#### Этюды

1. Хрестоматия педагогического репертуара. Этюды. М., 1988
2. Репертуарный сборник под редакцией Р. К. Манукова.

#### Пьесы

1. Школа игры на фортепиано под редакцией А. Николаев.
2. Музыкальная мозаика. Выпуск 4. Составитель Барсукова С.
3. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 3-4 классов.
4. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано. Выпуск 1. Составитель Барсукова С.
5. Б. Милич. Фортепиано 4 класс. Кифара. М., 2001
6. Музыкальная мозаика. Выпуск 4. Составитель Барсукова С.

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

#### Нотная литература:

1. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. М., «Музыка», 1989.
2. Альбом советской детской музыки. Том 6. Составление и редакция Бакулова А. и Сорокина К. Л., 1974.
3. Альбом ученика-пианиста: Хрестоматии для 6, 7 классов. Учебно-методическое пособие/ Сост. С.Цыганкова, И. Королькова.— Ростов н/д: Феникс, 2011
4. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М., «Советский композитор», 1981.
5. Ансамбли. Младшие классы. Вып. 7. М., «Советский композитор», 1983.
6. Ансамбли. Фортепиано. 5-7 классы ДМШ. Редактор Григоренко В.М. М., «Кифара», 1997.
7. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. М.: «Советский композитор», 1990.
8. Балакирев М. Избранные романсы. М., «Музыка», 1974.
9. Биберган В. «Далекое - близкое». Нетрудные пьесы для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Музыка», 2000.
10. Белованова М. Е. Музыкальный учебник для детей. Серия «Мир вашего ребёнка» Ростов-на-Дону «Феникс»
11. Библиотека юного пианиста. Вып. 3. Сост. В. Натансон. М., «Музыка», 1999.
12. Бизе Ж. «Детские игры». Ансамбли для фортепиано. М., «Классика XXI», 2002.
13. Брамс И. «Русский сувенир». Транскрипции в форме фантазии на русские песни для фортепиано для 4 руки. М., «Музыка», 1978.
14. Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки. Вып. 2. С.-П.,

«Северный олень», 1993.

15. Булахов П. Избранные романсы. М., «Музыка», 1980.

16. Левина З. Музыкальные картинки на стихи Э. Мошковской. М., «Музыка», 1976.

17. Вавилов Г. Романс и скерцо для скрипки и фортепиано. С.-П., «Композитор», 2002.

18. Весёлка. Киев, «Музична Украина», 1980.

19. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., «Музыка», 1988.

20. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». С.-П., «Музыка», 2002.

21. Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 1. Л., «Музыка», 1988.

22. Гринштейн К. Книжки-раскраски. Л., «Палестра», 1986.

23. Детские пьесы болгарских композиторов. Сост. Ганевы Д. и К., 1987.

24. Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 1 и 2. М., «Композитор», 2000.

25. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Ред. Н. Копчевского. Вып. 1, 2. М., 1975.

26. Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей. Вып. 1. М., «Музыка», 1970.

27. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры фортепиано. М., «Музыка», 1964.

28. Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Л., «Музыка», 1974.

29. Мейлих Е. Самоучитель игры для взрослых на фортепиано. Л., «Музыка», 1970.

30. Никитин С. Песни на стихи Юнны Мориц. М., «Композитор», 2004.

31. Педагогический репертуар. Ленинград, «Музыка», 1964.

32. Первые шаги маленького пианиста. Сост. Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четвертухина. М., «Музыка», 1985.

33. Петров А. «Музыка из кинофильмов». М., «Композитор», 2000.

34. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Союз художников», 2001.

35. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Композитор», 2004.

36. Репертуарная серия ДМШ. Ансамбли. Вып. 2. Сост. С. Голованова. М., С.-П., «Музыка», 2002.

37. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд. 2-е, М., «Музыка», 1979.

38. Сонатина для самых маленьких. Сост. Л. Костромитина. С.-П., «Музыка», 2002.

39. Сост. Ройзман Л., Натансон В. «Юный пианист». Вып. 2. Пьесы, этюды и ансамбли для средних классов ДМШ. М., 1964.

40. Сост. Борзенков А. Пьесы русских композиторов в 4 руки «Играем вдвоем». С.П., «Композитор», 2004.

41. Сост. Маевский Ю. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Вып.

- 1, 2. С.-П., «Композитор», 2004. Сост. Печерский Б. Фортепианные ансамбли в 4 руки. М., «Музыка», 1993.
  42. Сост. Розенблом Ф. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Л., «Музыка», 1974.
  43. Сост. Симонова В. Чудо - песенки. Фортепианные ансамбли. Новосибирск, «Окраина», 2007.
  44. Сост. Усупова Л. «Сладкая грёза». Произведения в переложении для домры и фортепиано. Новосибирск, «Классика –А », 2004.
  45. Сост. Хондо Н., Чайковский П. Легкие переложения в 4 руки. М., «Классика XXI века», 2002.
  46. Сост. Шеффер А. Первые успехи четырехручной фортепианной игры. Сборник из народных песен, оперных мелодий, отрывков классической музыки и танцев. М., «Музыка», 1989.
  47. Старинная музыка для маленьких пианистов. Сост. Копчевский М. «Классика XXI века», 2001.
  48. Таривердиев М. Сборник пьес. М., «Классика XXI века», 2000.
  49. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 2. Сост. М. Глушенко. Л., «Музыка», 1989.
  50. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. Сост. Н. Терентьева, М., 1980.
  51. Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. М., «Музыка», 1985.
  52. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1-7. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян. М., 1989.
  53. Хромушин О. Композиции на темы Дж. Гершвина в 4 руки. «Союз художников», 2001.
  54. Циполи Д. Избранные произведения. М., «Классика XXI века», 2000.
  55. Чайковский П.И. Легкие переложения в 4 руки. М., «Классика XXI века», 2002.
  56. Школа игры на фортепиано. Сост. Н. Кувшинников, Н. Соколов. М., «Советский композитор», 1976.
- Методическая литература:
1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано».- М., 1978
  2. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой».- М., 1985
  3. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Москва «Классика XXI» 2001г.
  4. Итальянская клавирная музыка. Будапешт, 1974.
  5. Коновалов А. ДоНОТЫши. Курган, 1999.
  6. Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. М.. 2001.
  7. Малахова И. Первые шаги в мире звуков. Л., «Музыка», 1977.
  8. Мейлих Е. Самоучитель игры для взрослых на фортепиано. Л., «Музыка», 1970.
  9. Милич Б. Воспитание ученика пианиста. Киев «Музична Украина» 1979 г.
  10. Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста. Владимир, «Посад», 1999г.
  11. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры Москва 1988г.



12. Ныркова В., Навтиков Г. Школа самостоятельного обучения игре на фортепиано. М., «Советский композитор», 1977.
13. Педагогический репертуар. Ленинград, «Музыка», 1964.
14. Первые шаги маленького пианиста. Сост. Т. Невзорова, Г. Баранова, А. Четвертухина. М., «Музыка», 1985.
15. Пособие по общему курсу фортепиано. Сост. Т. Ахромович, Е. Юмаева. С.-П., «Музыка», 2002.
16. Соколов Н. Ребенок за роялем. М., «Музыка», 1981.
17. Сост. Шеффер А. Первые успехи четырехручной фортепианной игры.
18. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1-7. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян. М., 1989.
19. Школа игры на фортепиано. Сост. Н. Кувшинников, Н. Соколов. М., «Советский композитор», 1976.
20. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Москва «Классика XXI» 2002г.
21. Юсфин А. Музыкальные путешествия по нашей Родине. Пьесы для фортепиано на материале песен и танцев народов СССР. Л., 1983.