

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Чунская детская музыкальная школа»**

**РАССМОТРЕНО:**

Педагогическим советом  
МБУДО «Чунская ДМШ»  
«31» мая 2023 г

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБУДО «Чунская ДМШ»  
Лабинцева А. П.  
Приказ № 55 УД от 05.06.2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФЕКТЕ ЭП

Сертификат:  
26761f168132053c3e37a43caedd5b27  
Владелец: Лабинцева Анна Петровна  
Действителен: с 28.09.2022 по 22.12.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ  
ПО.01 УП. 02 «АНСАМБЛЬ»**

Разработчик: преподаватель  
МБУДО «Чунская ДМШ»  
Велижанина Е. В.

**Рп. Чунский 2023 г.**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы**

- *Методическая литература*
- *Учебные и методические материалы*
- *Нотная литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе***

Учебный предмет «Ансамбль» функционирует в качестве предмета по выбору в рамках вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Настоящая ДПОП «Ансамбль» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ», с изменениями от 28.02.2023г. в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Флейта»; «Саксофон»; «Труба».

Учебный предмет "Ансамбль" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Флейта, ансамбль» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на духовых инструментах включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с культурой родного края и с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты».

### ***Сведения о затратах учебного времени***

На освоение предмета «Ансамбль» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю со 2 по 5 класс (5-ти летний курс обучения). Программа предмета "Ансамбль" предусматривает самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома инструмента. На самостоятельную работу отводится по 1 часа в неделю.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Флейта, саксофон, труба)» продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета (4-х летний курс обучения)***

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» при 4-летнем сроке обучения составляет 264 часов. Из них: 132 часов - аудиторные занятия, 132 часов - самостоятельная работа.

### ***Сведения о затратах учебного времени.***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1		2		3		4		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Аудиторные занятия (в часах)	16	18	16	18	16	18	16	18	132
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	132
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	264

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в коллективной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Коллективная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель программы** – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных исполнительских навыков игры на духовых инструментах.

#### **Задачи:**

##### **1. Обучающие:**

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на духовых инструментах в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на духовых инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

##### **2. Развивающие:**

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

##### **3. Воспитательные:**

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;

– воспитание любви к музыке, умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (Ансамбль): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и

видео аппарата. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание программы по учебному предмету «Ансамбль» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Годовые требования по классам Второй класс**

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга. Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по

очереди то один, то другой голос. За год обучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок (1-2 произведения по нотам)	Зачет в форме академического концерта, выступления на концерте, участие в творческом мероприятии (1- 2 произведения).

### **Примерный репертуарный список**

1. Русские народные песни:
2. Пойду ль я, выйду ль я.
3. Я на горку шла.
4. Заинька, попляши.
5. То не ветер ветку клонит.
6. Калинка.
7. Во поле береза стояла.
8. А.Тома «Вечерняя песня»
9. К. Глюк «Праздник хора»
10. И. Пушечников «Часы»

### **Примерные экзаменационные программы**

1. «Как под горкой, под горой»
2. «Во поле берёза стояла»
3. «Савка и Гришка»
4. «Ах вы, сени»
5. «Как на тоненький ледок»



6. О. Лассо «Фантазия» для двух блокфлейт
7. П. Сертон «Канцона» для трёх блокфлейт
8. В. Байрд «Канон»
9. Л. Маренцио «Трио»
10. И. Шайн «Виваче» 11.«Санта Лючия»
12. Ф. Девьен «Маленькие дуэты» №№ 2, 3, 5, 8

### **Третий класс**

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок (1-2 произведения по нотам)	Зачет в форме академического концерта, выступления на концерте, участие в творческом мероприятии (1-2 произведения).

### **Примерный репертуарный список**

1. РНП «Ой, да ты, калинушка»
2. РНП «Пчелочка золотая»
3. РНП «Калинка»
4. Дж. Каччини «Аве Мария»
5. В. Моцарт «Менуэт»
6. Л. Бетховен «Походная песня»

7. Р. Шуман «Мотылек»
8. И. Пушечников «Давайте потанцуем»
9. И. Пушечников «Важная гусыня»
10. И. Пушечников Две полифонические пьесы

#### **Примерные экзаменационные программы**

1. В. Артёмов «6 маленьких канонов» №№ 4,6
2. В. Моцарт «Андантино с вариациями»
3. И. Райхард «Виваче», «Скерцино»
4. А. Матц «3 дуэта»
5. В.А. Моцарт «Менуэт»
6. И.С. Бах «Ария» 7.Ф. Куперен «Танец»
8. В. Артёмов «6 маленьких канонов» № 1,2,3,5
9. В. Мурзин «Полифонические прелюдии»
10. А. Варламов «На заре ты её не буди»
11. П. Чайковский «Дуэт Прилепы и Миловзоры»
12. Ж. Буомартье «Сюита» Рондо

#### **Четвертый класс**

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга. Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по

очереди то один, то другой голос. За год, обучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений. За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок (1-2 произведения по нотам)	Зачет в форме академического концерта, выступления на концерте, участие в творческом мероприятии (1-2 произведения).

### **Примерный репертуарный список**

1. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
2. Чешская народная песня « Пастух»
3. Гречанинов А. Колыбельная
4. Чайковский П. Итальянское каприччио
5. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
6. Моцарт В. Менуэт из оперы « Дон Жуан»
7. Вебер К. Хор охотников
8. Каччини Дж. Аве Мария
9. Чайковский П. Сладкая грёза
10. Бакланова Н. Хоровод
11. Сен-Санс К. Лебедь из сюиты «Карнавал животных» 1

12. Дунаевский И. Колыбельная

13. Паулс Р. Колыбельная из кинофильма «Долгая дорога в дюнах»

14. Русская народная песня «Слети к нам тихий вечер»

### Примерные экзаменационные программы

1. Ж. Марше «Баллада», «Рондо»

2. Ф. Девьен «Дуэты» №№ 12-18

3. И. Кванц «Анданте»

4. И. Кванц «Дуэт»

5. Н. Римский-Корсаков «Восточный романс»

6. В. Щербачёв «Сентиментальный романс» из к/ф «Гроза»

7. П. Чайковский «Анданте кантабиле» из квартета №1

8. М. Балакирев «Уж ты, зимушка»

9. Ф.Э. Бах «Дуэт»

10. Л. Бетховен «Соната»

11. Ф. Кулау «Дуэт»

### Пятый класс

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой. Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год, обучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений. За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие			2 полугодие	
Контрольный	урок	(1-2	Зачет в форме академического	
произведения)			концерта, выступления на концерте,	

### **Примерный репертуарный список**

1. Шуберт Ф. Музыкальный момент
2. Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «  
Лебединое озеро»
3. Петров А. Я шагаю по Москве. Из одноименного  
кинофильма
4. Петров А. Вальс из кинофильма « Берегись автомобиля»
5. Кемпферт Б. Путники в ночи
6. Тёмкин Д. Зелёные листья июньских лесов
7. Штраус И. Анна-полька
8. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
9. Бетховен Л. Турецкий марш из музыки к  
пьесе «Афинские развалины»
10. Вальдтейфель Э. Полька «Пустячки»
11. Джинкинсон Т. Город детства
12. Караев К. Павана из мюзикла «Неистовый гасконец»
13. Рота Н. Мелодия из кинофильма «Крёстный отец»
14. Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный  
зверь»
15. Шмитц М. Мелодия
16. Гершвин Дж. Любимый мой

17. Григ Э. Норвежский танец

18. Дезорме Л. Возвращение с парада

### **Примерные экзаменационные программы**

1. В. Мурзин «Комариный пляс», «Инвенция»

2. Ф. Девьен «Соната»

3. А. Фюрстенау Концертный дуэт на тему из оперы В. Моцарта «Свадьба Фигаро»

4. Г. Телеман «Соната» для двух флейт

5. И. Кванц «Престо»

6. Р. Глиэр «Танец на площади»

7. К. Стамиц «Дуэт»

### **Шестой класс**

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа. За год обучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок (1-2 произведения)	Зачет в форме академического концерта, выступления на концерте, участие в творческом мероприятии

## **Примерный репертуарный список**

- С. Марш 1. Глазунов А. Гавот
2. Ребиков В. Вальс
3. Бах И.- Гуно Ш. Аве Мария
4. Чайковский П. Танец Феи Драже
5. Чайковский П. Танец пастушков и пастушек
6. Гершвин Дж. Два фрагмента из оперы «Порги и бес»
7. Бах И. Сицилиана
8. Хотунцов Н. Каникулы
9. Брамс И. Вальс
10. Бах И. Ария из сюиты №3
11. Шостакович Д. Гавот
12. Миллер Г. Лунная серенада
13. Керн Дж. Дым
14. Элингтон Д. Караван
15. Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день»
16. Металлиди Ж. Вальс Мальвины из сюиты «Золотой Ключик»
17. Прокофьев из оперы «Любовь к трём апельсинам»
18. Джоуплин С. Два регтайма
19. Свиридов А. Вальс из музыки к кинофильму «Метель»
20. Чайковский П. Танец пастушков и пастушек

21. Гассе И. Бурре и менуэт
22. Рахманинов С. Вокализ
23. Бах И. Ария из сюиты №3

### **Примерная программа зачета**

#### 1 вариант

1. Перголези Дж. Сицилиана
2. Дворжак А. Юмореска

#### 3. 2 вариант

1. Рахманинов С. Вокализ
2. Раков Н. Скерцино 3 вариант

1. Свиридов А. Вальс из музыки к кинофильму «Метель»
2. Бах И. Сицилиана

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Флейта, ансамбль», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;



- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей духовых инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов *текущего контроля* выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Академические зачеты проводятся в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Академические зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Контрольные уроки и зачеты в проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «ансамбль».

К академическому зачету допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По академическому зачету допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной ансамблевой программы.

## **График промежуточной и итоговой аттестации**

В течение года ученик должен пройти от трёх до пяти произведений различных стилей и жанров.

Произведения, изучаемые в классе ансамбля, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия с выставлением оценки за подготовку к уроку.

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета, который проводится по полугодиям учебного года. Для исполнения на зачете по ансамблю педагог должен подготовить с учеником 1-2 произведения два раза в учебном году. Исполнение произведений возможно по нотам.

Итоги успеваемости оцениваются по четвертям, и выставляется итоговая годовая оценка. На эту оценку влияют выступления в ансамбле на концертах и достигнутые результаты – благодарности, сертификаты, грамоты, дипломы и т.д. Оценка успеваемости складывается из выступлений на зачете и концертах.

Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут быть выступления на школьном концерте или конкурсе, выездных конкурсах зональных, областных, республиканских, международных конкурсах. Участие в городских и областных отборочных прослушиваниях, и конкурсах приравнивается к выступлению на зачете.

### **Критерии оценки**

5 («отлично») Технически качественное и художественно

Осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям

на данном этапе обучения

4 («хорошо») оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими

недочетами (как в техническом плане, так и в

художественном)

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно:

недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

(«неудовлетворительно»)

комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Для успешной реализации программы учебного предмета «ансамбль» необходимы следующие условия: правильная организация учебного процесса; принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара; применение различных подходов к

обучающимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки; создание творческой атмосферы, доверительных отношений между преподавателем и обучающимся.

Обучающиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том чтобы научить обучающегося работать самостоятельно, регулярно и систематически. Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство. В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени. Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих обучающихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте. Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым обучающимся по индивидуальному плану, преподаватель эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений;
- обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить обучающихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкально исполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у обучающихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы. Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладо-тонального музыкального слуха. Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону духовой игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа. В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить остинатную группировку. Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей.

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе обучающихся желательно иметь несколько

составов. Концертный ансамбль может состоять из старшеклассников. В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.



5. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Ударные инструменты» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список методической литературы**

1. Диков Б.А. «О дыхании при игре на духовых инструментах». М.1956
2. Диков Б.А. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М.1962 Маккиннон Л. «Игра наизусть». М.2004
3. Муаз М. Школа артикуляции. Упражнения и этюды. СПб.1999
4. Нотная папка флейтиста №1. Для начальных классов музыкальной школы Сост. и ред. Ю.Н.Должиков. М.2004
5. Платонов Н. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах». М.1958
6. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.1999
7. Розанов С.В. «Основы методики преподавания игры на духовых инструментах». М.1958
8. Усов Ю.А. «Современный советский репертуар для духовых инструментов». М.1966
9. Федотов А.А. «Методика обучения игре на духовых инструментах»

### **Список нотной литературы**

1. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы и ансамбли.(Сост.И.Оленчик ).-М.: Современная музыка, 2001.
2. Пущечников И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано.- С-Пб.: Композитор, 2007.
3. Музыка для флейты. Ансамбли. (Сост.Е. Зайвей).- С-Пб.: Союз художников, 2004.
4. Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов. (Сост. Б. Караев).- С-Пб.: Композитор, 2000.
5. Петров А. Вальс. Из кинофильма « Берегись автомобиля». Зов синевы. Из кинофильма «Синяя птица». Лёгкое переложение для флейты, кларнета и

- фортепиано. (Сост. И. Цеслюкевич).- С-Пб.: Композитор, 2011.
6. Кроха. Сборник для блокфлейты 1-2 классы ДМШ. (Сост. В. Симонова).- Новосибирск: Окарина, 2010.
7. Хрестоматия для флейты 3-4 кл. ДМШ: Пьесы, этюды, ансамбли. (Сост. Ю. Должиков).- М: Музыка, 2011.
8. Музыка для флейты. Ансамбли. Вып.2 (Сост. Е. Зайвей).- С-Пб.: Союз художников, 2004.
9. Чарли Чаплин. Транскрипции для камерного ансамбля. (Сост. А. Алексеев).- С-Пб.: Композитор, 2004.
10. Петров А. Я шагаю по Москве. Из одноименного кинофильма. Для двух флейт и фортепиано. (Сост. И. Цеслюкевич).- С-Пб.: Композитор, 2011.
11. Детский камерный ансамбль. Репертуар младших, средних и старших классов ДМШ. Выпуск 3 (Сост. А Шувалова).- С-Пб.: Композитор, 2003.