



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Чунская детская музыкальная школа»**

**Одобрено:**

Педагогическим советом  
31 мая 2023 г.

**Утверждаю:**

Директор МБУДО «Чунская ДМШ»  
\_\_\_\_\_ А.П.Лабинцева  
Приказ № 55 -ОД  
от 05.06 2023г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат:  
26761f168132053c3c37a43caedd5b27  
Владелец: Лабинцева Анна Петровна  
Действителен: с 28.09.2022 по 22.12.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА**

**«Народные инструменты»  
В.03.УП. 03. «Духовые инструменты»  
(предмет по выбору флейта)**

Нормативный срок освоения 5 лет

Разработчик: Велижанина Е.В.  
преподаватель МБУДО «Чунская ДМШ»

рп. Чунский  
2023г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

- *Критерии оценки;*

### **V Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **І. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент (Флейта)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

«Дополнительный инструмент (Флейта)»- учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Предмет «Дополнительный инструмент (Флейта)» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и общеобразовательной подготовки учащихся-инструменталистов.

В работу этого предмета необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных отделениях (Народных, фортепианных и т.д.).

**2. Срок реализации учебного предмета:** В соответствии с вышеизложенным рекомендуется начинать учебный процесс с 1 года обучения в течении 5 лет, для различных отделений.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент (Флейта)»**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-ый год		5-ый год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330

Программа предмета «Дополнительный инструмент флейта» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома духового инструмента. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические

особенности.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области исполнительства на духовых инструментах.

#### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на духовых инструментах с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

### **1. Обоснование структуры учебного предмета «Дополнительный инструмент (Флейта)»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **2. Методы обучения**

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

### **3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент (Флейта)»**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

класс (не менее 6 кв.м.) для индивидуальных занятий с наличием духового инструмента, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

### **Содержание учебного предмета**

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент (Флейта)»: блокфлейта, поперечная флейта, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Дополнительный инструмент (Флейта: блокфлейта, поперечная флейта)» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей Флейты;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для Флейты зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на Флейте;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на Флейте несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на Флейте;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры на Флейте или в смешанном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

## Годовые требования

### 1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Знакомство с названиями частей инструмента, правилами настройки инструмента. Постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата. Обучение приему звукоизвлечения, понятие об атаке звука. Организация игровых движений. Аппликатура. Изучение нотной грамоты, чтение нот в первой и второй октавах. Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Овладение штрихами: деташе, легато. Знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации. Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста.

### **В течение года ученик должен освоить:**

- Мажорные и минорные гаммы, трезвучий в прямом движении в тональностях до одного знака включительно в одну или две октавы, в умеренном темпе, штрихом деташе, легато
- 6– 8 различных музыкальных произведений: народные мелодии, пьесы песенного и танцевального характера;
- 4 – 6 этюдов и упражнений на различные виды техники.

### **Примерный репертуарный список**

Абрамский А. «Вишенки»  
Александров А. «Новогодняя полька»  
Бакланова Н. Мазурка  
Бах И.С. «Утро», Скерцо, Менуэт, Песня.  
Бекман Л. «Ёлочка»  
Белорусская народная песня «Бульба» обработка Власова В., «Перепёлочка»  
Бетховен Л. «Прекрасный цветок», Немецкий танец, «Сурок»  
Брамс И. Колыбельная песня  
Брянский Н. «Детская песенка»  
Витлин В. «Весенний ручеёк»  
Владимиров В. «Маленький барабанщик»  
Гаврилин В. «Шутник»  
Гайдн Й. Песенка  
Ильина Р. «Козлик»  
Иорданский М. «Песенка про чибиса», «Голубые санки»  
Кабалевский Д. Вальс, «Ночью на реке»; «Хоровод», «Вприпрыжку», «Прогулка»  
Калинников В. «Тень – тень», «Киска»  
Караманов А. «Птички»  
Карасева В. «Жук»  
Качурбина Л. «Мишка с куклой»  
Кларк Д. Менуэт  
Компанеец З. Вальс  
Конов В. «Наигрыш»  
Красев М «Медвежата», «Ёлочка»  
Лобачева Г. «Курочка-рябушечка», «Чижик»  
Ломова Т. «Плясовая»  
Лукин С. «Скакалка», «Скорая помощь», «Важная улитка», «Игра в мяч»  
Лядов А. «Зайчик»  
Майкапар С. «Росинки»

Моцарт В.А. «Майская песня», «Азбука», «Дуэт», «Песенка пастушка», «Колыбельная», Менуэт  
Островский А. «Азбука»  
Парцхаладзе М. «Плачет котик»  
Попонов В. «Наигрыш»  
Потоловский Н. «Охотник»  
Рамо. Ригодон  
Должиков Ю. Этюд № 2, 3  
Платонов Н. Этюды № 6, 7  
Попп. Этюды № 8, 9

## **2 класс**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений.

Работа над постановкой игрового аппарата: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развитие подвижности языка и пальцев.

Расширение игрового диапазона, совершенствование качества звука.

Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато.

Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, мордент.

Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе.

Освоение навыков самостоятельного разбора произведений.

Чтение с листа.

Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы).

### **В течение года ученик должен освоить:**

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до трех знаков включительно в одну или две октавы, в подвижном темпе, штрихом деташе, легато; арпеджио тонических трезвучий в прямом движении в подвижном темпе;
- 6 – 8 пьес различного характера;
- 4 – 6 этюдов и упражнений.

### **Примерный репертуарный список**

Бакланова Н. «Хоровод», Мелодия

Бах - Гуно. Ave Maria

Блантер М. «Катюша»

Брамс И. «Петрушка»

Варламов А. «Красный сарафан», «Что ты рано, травушка»

Гайдн Й. Менуэт

Гурилев А. «Колокольчик»

Жербин М. «Русский танец»

Каемпферт В. «Странники в ночи»

Калинников В. «Грустная песенка»

Каркасси Дж. Аллегретто

Легран М. «Шербургские зонтики»

Легран М. Мелодия

Моцарт В.А. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта», Деревенский танец

Хачатурян А. «Скакалка», «Андантино»

Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков», «Старинная французская песенка»,



«Сладкая греза», «Полька», «Вальс» из «Детского альбома»  
Шаинский В. «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк»  
Шебалин В. Прелюдия  
Шостакович Д. Колыбельная  
Шуман Р. «Весёлый крестьянин»  
Гарiboldи Г. Этюды № 3, 4  
Должиков Ю. Этюды № 4, 6, 10  
Платонов Н. Этюды № 8,10  
Гершвин Д. «Колыбельная Клары», «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс»  
НихаузЛ. «Смячом»

### **3 класс**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями.

Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, нон легато, стаккато. Работа над интонацией, техникой артикуляции. Дальнейшее расширение динамических возможностей.

Усложнение ритмических задач.. Практическое освоение мелизмов: группетто, трели.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений.

Работа над произведением крупной формы.

Повышение требовательности к выразительному исполнению.

Чтение с листа, в том числе пьес, изученных ранее.

#### **В течение года ученик должен освоить:**

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до четырех знаков включительно, хроматическую гамму;
- 4 – 6 произведений одно-, двух-, трёхчастной формы различного характера;
- 1 – 2 произведения крупной формы (части концерта, сонаты; вариации);
- 6 – 8 этюдов и упражнений.

#### **Примерный репертуарный список**

Моцарт В.А. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта», Деревенский танец

Хачатурян А. «Скакалка», «Андантино»

Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков», «Старинная французская песенка»,

«Сладкая греза», «Полька», «Вальс» из «Детского альбома»

Шаинский В. «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк»

Шебалин В. Прелюдия

Шостакович Д. Колыбельная

Шуман Р. «Весёлый крестьянин»

Гарiboldи Г. Этюды № 3, 4

Должиков Ю. Этюды № 4, 6, 10

Платонов Н. Этюды № 8,10

Гершвин Д. «Колыбельная Клары», «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс».

### **4 класс**

Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений.

Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения.

Совершенствование навыков чтения с листа.

**В течение года ученик должен освоить:**

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков включительно, хроматическую гамму;
- 4 – 6 произведений одно-, двух-, трёхчастной формы различного характера;
- 1 – 2 произведения крупной формы (части концерта, сонаты; вариации);
- 6 – 8 этюдов и упражнений.

**Примерный репертуарный список**

Бах И.С. Гавот из Английской сюиты №3,

Менуэт из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»,

Соната a-moll

Боккерини Л. «Аллегро»,

Менуэт

Гаврилин В. «Каприччио»,

«Танцующие куранты»

Гендель Г. Гавот, Аллегро, Ларгетто

Гершвин Д. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бес», «Острый ритм»,  
Summertime, «Хлопай в такт»

Глиэр Р. Ария, «У ручья»

Госсек Ф. «Тамбурин»

Граном Л. Аллегро

Гуно Ш. Мелодия

Дворжак А. Юмореска

Дебюсси К. Маленький негритенок

Дезмонд П. «Пробуем на пять»

Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»

Должиков Ю. Скерцо

Каччини Д. «Ave Maria»

Керн Д. «Ты всё для меня»

Корелли А. Гавот, Куранта, Сарабанда

Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения электроника»

Куперен Ф. Сарабанда

Лаптев В. Песня

Легран М. «Лето знает»

Леннон Д., П. Маккартни. «Yesterday»

Локателли П. Соната

ЛэйД. «Love Story»

Люлли Ж. «Гавот»

Лядов А. Прелюдия

Майкапар С. Полька

Манчини Г. «Charade»

Марчелло Б. Адажио

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»

Шуберт Ф. «Колыбельная песня»

**5 класс**

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции.

**В течение года ученик должен освоить:**

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий во всех тональностях, хроматическую гамму в разных ритмических вариантах;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 2 произведения крупной формы
- 4 – 6 этюдов и упражнений на различные виды техники.

### **Примерный репертуарный список**

Гаврилин В. Тарантелла

Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня – служанка»

Глиэр Р. Романс

Дакен Л. «Кукушка»

Данкля Ш. Вступление, тема и вариация на тему Паччини, Вариации на тему Беллини

Дварионас Б. «Элегия»

Делиб Л. Пиццикато-полька

ДолжиковЮ. Вариации

КемпфертБ. Strangers in the night

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»

ЛегранМ. I will wait for you, The windmills of your mind

Лойе Дж. Б. Соната D-dur, Соната d-moll

Металлиди Ж. Танец кукол

Моцарт В. «Маленькая ночная серенада»

Перголези Дж. Сицилиана

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Рубинштейн А. Вальс-каприс

Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

Скарлатти Д. Соната e-moll

Хачатурян Танец из балета «Спартак»

Хренников Т. Романс, Полька

Чайковский П.И. Песня без слов, Сентиментальный вальс

Шееринг Г. «Колыбельная»

Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»

Штраус И. Полька «Трик – трак»

Шуберт Ф. «Ave Maria»

Кёллер Л. Этюды № 30, 32

Платонов Н. Этюды № 32,33

Попп В. Этюды № 28,29

Симоненко В. « Мелодии джаза. ( Антология)»

Барков В. «Популярная музыка зарубежных авторов»

## **II. Формы и методы контроля, система оценок**

### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Дополнительный инструмент (Флейта: блок-флейта, флейта)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию

самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: этюды, пьесы, ансамбли.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

### ***1. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов.

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием с мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа.
3 («удовлетворительно»)	неполное донесение образа исполняемого произведения программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

### **III. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **Методические рекомендации преподавателям**

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей флейты, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над

репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывая о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день; объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 3 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по музыкальному инструменту.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузке домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед контрольным уроком, зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

Список нотной литературы

1. В. Дегтярева Избранные произведения для флейты, 1 часть – М, 2003
2. В. Дегтярева Избранные произведения для флейты, 2 часть – М, 2003

3. В. Дегтярева Избранные произведения для флейты, 3 часть – М, 2003
4. Ю. Должиков Нотная папка флейтиста №1, тетрадь №1 – М: Дека - ВС, 2004
5. Ю. Должиков Нотная папка флейтиста №1, тетрадь №2 – М: Дека - ВС, 2004
6. Ю. Ягудин Легкие пьесы для флейты и фортепиано. 1 часть. Клавир – М: Музыка, 1968
7. Ю. Ягудин Легкие пьесы для флейты и фортепиано. 2 часть. Клавир – М: Музыка, 1968
8. Ю. Ягудин Легкие пьесы для флейты и фортепиано. Партии флейты – М: Музыка, 1968
9. Ю. Должиков Пьесы русских композиторов для флейты и фортепиано. Клавир- М: Музыка, 1991
10. Ю. Должиков Пьесы русских композиторов для флейты и фортепиано. Партии флейты - М: Музыка, 1991
11. Г. Гарибольди Школа игры на флейте – Париж
12. Н. Платонов Школа игры на флейте – М: Музыка, 1988
13. В. Фурманов Репертуар блокфлейтиста. Выпск 2 – М: СК, 2011
14. А. Джонс три легких дуэта для флейты – 2013
15. М. Клемент Барочные дуэты для флейты – 2000
16. А. Пьяццолла Танго-этюды – СП: Арт Классика, 2002
17. Д. Гарибольди 15 этюдов- 2011
18. М. Демиденко Пьесы для блокфлейты – Нежин, 2011
19. Пьесы для начинающих – СП: Композитор
20. Д. Буракофф Играем на блокфлейте – М, 2008
21. К. Маккена Лучшие ирландские мелодии – Ирландия, Дублин, 2008
22. Г. Манкемейер Школа игры на блокфлейте
23. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты – Эмузин, 2004
24. А. Кискачи Блокфлейта. Школа для начинающих. Клавир
25. А. Кискачи Блокфлейта. Школа для начинающих. Тетрадь с нотами и раскрасками
26. Музыкальная мозаика. Детские пьесы для блокфлейты и фортепиано. Выпуск 1 – М: Музыка, 1989
27. Музыкальная мозаика. Детские пьесы для блокфлейты и фортепиано. Выпуск 1 – М: Музыка, 2004
28. И. Пушечников Хрестоматия для блокфлейты. Партии – М: Музыка, 2007
29. И. Пушечников Хрестоматия для блокфлейты. Клавир – М: Музыка, 2007
30. В. Симонова Кроха. Сборник пьес для блокфлейты. 1-2 класс ДМШ. Клавир - Н: Окарина, 2009
31. В. Симонова Кроха. Сборник пьес для блокфлейты. 1-2 класс ДМШ. Партия - Н: Окарина, 2009
32. И. Станкевич Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано – М: Престо, 2007
33. И. Пушечников Азбука начинающего блокфлейтиста – М: Музыка, 2007

### **Методическая литература**

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, Музична Украина, 1976
2. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
3. Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994
4. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991
5. Гисслер-Хаазе Барбара «Волшебная флейта». Методика для начинающих
6. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики.

М., Музыка, 1983

7. Должиков Ю.Н. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте». Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1984

8. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В.Рахманинова, 1994

9. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музиздат, 1958