

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чунская детская музыкальная школа»

Одобрено:

Педагогическим советом
31 мая 2023 г.

Утверждаю:

Директор МБУДО «Чунская
ДМШ»

А.П.Лабинцева
Приказ № 55 -ОД
от 05.06.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Вокальное исполнительство»**

УП 08. «Чтение хоровых партитур»

Нормативный срок освоения 3 года

Разработчик: Рудакова О.Ю.
преподаватель МБУДО «Чунская ДМШ»

рп. Чунский
2023г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Чтение хоровых партитур» (далее ЧХП) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

музыки, записанной в виде партитуры, а также исполняемой партитуры на фортепиано. ЧХП — начало освоения дирижером музыкального произведения в целях создания внутренней “модели” исполнения, что предшествует дирижерскому действию. ЧХП - практическая учебная дисциплина для дирижеров, композиторов, музыковедов. Исполнение партитур на фортепиано требует овладения специальными знаниями и навыками, умениями одновременно схватывать нотную запись в горизонтальном и вертикальном направлении. При исполнении хоровых партитур на фортепиано следует учитывать тесситурные особенности каждой хоровой партии, хорошо владеть legato (как наиболее типичным штрихом для пения) при осторожном употреблении правой педали; отмечать в игре цезуры текста.

Изучение предмета ЧХП предполагает также овладение практически важными навыками транспонирования, облегчения хоровой фактуры (в случае неудобства исполнения), умения играть одной рукой при одновременном дирижировании другой; пения с одновременной игрой. ЧХП играет важную роль в обучении хоровых дирижеров, т. к. дает возможность широкого знакомства с хоровой литературой, ее анализа, свободного пользования инструментом (фортепиано) при занятиях с хором.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения учебного предмета «Чтение хоровых партитур» составляет 3 года (3, 4, 5 класс ДМШ).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

- максимальная учебная нагрузка - 66 часа;
- объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу учащихся - 33 часа;
- аудиторные индивидуальные занятия - 33 часа.
- Возможно сокращение урока до 0,5 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная - 1 час (0,5 часа) в неделю.

В программе участвуют дети, обучающиеся на хоровом отделении ДМШ.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- Научить учащихся хоровым навыкам, воспитать эстетически-заинтересованную аудиторию слушателей и любителей хоровой музыки.

Задачи:

- Всесторонняя подготовка учащихся хорового отделения, приобщение их к самостоятельной работе по отбору, изучению и анализу хоровых произведений.
- Воспитание творческой личности, способной к саморазвитию, обладающую коммуникативными свойствами характера, социально – адаптированную.
- Воспитание в учащихся любовь к хоровому искусству.
- Ознакомление учащихся с шедеврами классической хоровой музыки, выдающимися дирижерами, композиторами и деятелями хорового искусства;

- Дать знания по технике чтения хоровых партитур.
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета**
Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

7. Методы обучения

- метод показа и подражания;
- мысленного пения;
- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- метод самоконтроля;
- словесный (рассказ, объяснение, беседа);
- практический.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации данной программы минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя наличие в учебной аудитории:

1. Звукотехническая аппаратура
2. Аудио-, видеоматериалы
3. Схемы, таблицы
4. Фортепиано
5. Метроном
6. Пюпитр
7. Музыкальный центр

Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «ЧХП», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Недельная нагрузка по учебному предмету «Чтение хоровых партитур» - 1 час.

Объем самостоятельной нагрузки обучающихся по УП ОУ составляет 1 час в неделю с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

2. Годовые требования по классам

В результате изучения предмета у учащихся должны быть сформированы следующие знания, умения и навыки работы с хоровой партитурой:

- знание теоретических основ и умение их реализовать при чтении хоровых произведений;
- анализ изучаемого произведения;
- исполнение на фортепиано и пение хоровых голосов;
- чтение с листа.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 1

	Виды учебной деятельности	теория	практика
1	Работа над партитурой (анализ)	3	8

2	Чтение с листа	3	8
3	Игра хоровой партитуры	3	8
Итого:		33 часа	

В первый год обучения учащийся получает начальные знания о дисциплине «Чтение хоровых партитур», получает навыки осмысления несложного одноголосного произведения, со словами, исполняя вокальную и, играя инструментальную партию по отдельности и вместе. Изучает основы дирижирования 2/4, 3/4, 4/4 четверти.

Примерный репертуар (1 год обучения)

1. Сл. Н. Найденовой, муз. П. Попатенко «Праздничная»
2. Русская приговорка «Боровик»
3. Сл. О. Высотской, муз. М Старокодомского «Зимняя пляска»
4. Русская народная песня «Скок, скок, поскок»
5. Сл. Л. Некрасовой, муз. М. Красева «Заинька»
6. Сл. Е. Тиличевой, муз. М. Булатова «Хоровод новогодний»
7. Сл. Н Найденовой, муз. В. Витлина «Колыбельная»
8. Русская народная песня «Веники»
9. Русская народная песня «Ладушки»
10. Украинская народная песня «Веснянка»
11. Немецкая народная песня «Снова птицы тут как тут»

Второй год обучения

Таблица 2

	Виды учебной деятельности	теория	практика
1	Работа над партитурой (анализ)	3	8
2	Чтение с листа	3	8
3	Игра хоровой партитуры	3	8
Итого:		33 часа	

Во второй год обучения ведется работа над навыками мыслить фразами и петь голоса партитуры, что является началом анализа хорового произведения.

Примерный репертуар (2 год обучения)

1. Греческая народная песня «Где ты, колечко»
2. Русская народная песня «Я вечер в лужках гуляла»
3. Словацкая народная песня «Певчая птичка»
4. Литовская народная песня «Пион»
5. Польская народная песня «Висла»
6. Польская народная песня «Речка»
7. Х. Кальюсте, К. Корзен «Все на качели»
8. М. Ипполитов-Иванов «В разлуке с Родиной»
9. Болгарская народная песня «Путь в горах»
10. Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»

Третий год обучения

Таблица 3

	Виды учебной деятельности	теория	практика
1	Работа над партитурой (анализ)	3	8
2	Чтение с листа	3	8
3	Игра хоровой партитуры	3	8
Итого:		33 часа	

В третий год обучения продолжается работа над техникой чтения хоровых партитур. Уровень сложности возрастает (3-4голосная партитура, более развернутый аккомпанемент песни).

В конце 2-го полугодия ученик должен сыграть два произведения: а'capella на память и второе с сопровождением по нотам (2-х, 3-х голосие). Концертмейстер исполняет партию оркестра, а ученик – партию хора.

Примерный репертуар (3 год обучения)

1. А. Свешников, Б. Белоусов «Гаснет вечер»
2. Ю. Чичков, Л. Васильева «Луч солнца»
3. Финская народная песня «Серая птичка»
4. Б. Сметова, Й. Сладек «Моя звезда»
5. Ц. Кюи, И. Белоусов «Гроза»
6. С. Стенпнневский, Э. Михайлов «У истока речка чистая»
7. А. Алябьев, П. Ершов «Песня о молодом кузнеце»
8. Смоленский напев «И ходит Ванька»
9. М. Ипполитов-Иванов, М. Лермонтов «Сосна»
10. Немецкая народная песня «Липы снова цветут»
11. Шведская народная песня «Веселый путешественник»
12. Русская народная песня «Повянули-повянули»
13. Белорусская народная песня «Неман»
14. Русская народная песня «Ничто в плюшке не колышется»
15. Русская народная песня «Стояла береза»
16. Р. Шуман «Домик у моря»
17. А. Флярковский, В. Татаринов «Осинка-грустинка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Выпускник должен быть целеустремленной творческой личностью, способной к саморазвитию, обладающей коммуникативными свойствами характера, социально - адаптированной. Выпускник должен знать музыкальную литературу по дирижированию, выдающихся исполнителей-дирижеров, знать наиболее часто встречающиеся термины в партитурах. А также выпускник должен обладать навыками чтения хоровых партитур, культурой исполнения, свободой движений, наличием тенденций развития.

Практическое освоение предмета «Чтение хоровых партитур» включает:

1. Формирование и развитие музыкально-слуховых образных представлений учащихся, способствующих осмыслению звучания как хорового произведения в целом, так и отдельных его компонентов, раскрытию его содержания, структуры, характера.

2. Знакомство с творчеством русских и зарубежных композиторов разных эпох, времён и стилей.
3. Знакомство с лучшими образцами народно-песенного творчества.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация

Первый год обучения, 1-2 е полугодие – контрольный урок.

Второй год обучения 1-2 е полугодие – контрольный урок.

Третий год обучения 1-2 е полугодие – контрольный урок.

Таблица 4

Контрольные требования к аттестационным мероприятиям

Год	I полугодие	II полугодие
1	Контрольный урок - 1 произведение	Контрольный урок - 2 произведения
2	Контрольный урок - 1 произведение	Контрольный урок - 2 произведения
3	Контрольный урок - 1 произведение	Контрольный урок - 2 произведения

Таблица 5

2. Критерии оценки

Оценка	Критерии
5	Все учебные требования выполнены.
4	Имеются нарушения одного из учебных требований.
3	Имеются грубые нарушения в одном из учебных требований и небольшие замечания ещё по одному учебному требованию.
2	Имеются нарушения более половины учебных требований по предмету

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

1 год

- игра 1-но голосной партитуры по нотам
- умение играть одноголосную партитуру и петь одновременно слова
- знать авторов музыки, слов
- знать терминологию, касающуюся произведения

2 год.

- игра 2-х голосной партитуры по нотам
- умение петь один голос, остальные играть
- чтение с листа 2-х голосной партитуры (2 строчное изложение)
- знать авторов музыки, слов
- знать терминологию, касающуюся произведения
- уметь играть хоровую партитуру с концертмейстером.

3 год.

- уметь петь голоса, интонировать интервальные и аккордовые сочетания по вертикали;

- уметь играть партитуру, исключая из нее отдельные голоса;
- уметь определять тип и вид хора;
- уметь определять диапазон и tessitura голосов;
- уметь отмечать особенности строя и ансамбля;
- уметь определять стиль и тематику хорового произведения;
- уметь определять форму и фактуру изложения;
- владеть познаниями о композиторе, о его творчестве,
- знать авторов текста;
- знать терминологию, касающуюся произведения;
- уметь играть хоровую партитуру с концертмейстером;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Вопросы анализа хорового произведения занимают значительное место в занятиях по курсу дирижирования, ЧХП и хоровой литературы. Общепринятым является такой примерный план анализа хоровой партитуры:

1. Общий анализ содержания: основная идея, сюжет, литературный текст, его автор, эпоха создания. Композитор, биография, характеристика творчества.
2. Музыкально-теоретический анализ: форма произведения, склад изложения, ладотональный план, метроритм, интервалика.
3. Вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, характеристика хоровых партий. Особенности строя, ансамбля, хоровой фактуры, манеры звуковедения.
4. Исполнительский анализ: определение всех средств музыкальной выразительности, определение основных трудностей произведения (вокально-хоровых, ритмических, гармонических, исполнительских).

Следует помнить, что произведения для хора а капелла небольшого объема обычно изложены в форме периода, расширенного периода, в простой 2х частной форме, нередко с расширенной заключительной частью, в простой 3хчастной форме, куплетной. Более развернутые сочинения написаны в сложной 2-х или 3-х частной форме, в обработках народных песен чаще встречается куплетно-вариационная форма.

Хоровой партитурой называют такой вид нотной записи, при котором вокальные партии помещаются на отдельных строках, расположенных одна под другой, а ноты, соответствующие звукам, одновременно исполняемым участникам хора, помещаются на одной вертикали.

Такая запись дает возможность отчетливо видеть, как движение каждого из голосов, так и одновременное сочетание всех хоровых партий. Исторически установился и порядок размещения вокальных партий в партитуре по высотному принципу: сверху вниз - от высоких голосов к низким.

Осваивая с помощью фортепиано хоровые партитуры, необходимо уделять серьезное внимание анализу изучаемых произведений, учитывая при этом, что хоровое произведение есть синтез музыки и слова. Внимательное изучение литературного текста – неперемное условие грамотного и выразительного исполнения партитуры на фортепиано. Исполнители должны хорошо понимать смысл авторских указаний, касающихся агогических изменений, различных штрихов, динамики, характера звуковедения и т.д.

Основным способом звуковедения в хоре является легато. Поэтому при игре хоровой партитуры на фортепиано этому навыку следует уделять особое внимание.

Освоение этого труднейшего навыка может быть достигнуто в результате постепенного усложнения музыкального материала. Важен навык игры партитуры без педали. Применять ее следует как вспомогательный технический приём, облегчая исполнение трудных мест произведения, например, поддерживать педалью, далеко отстоящий от других голосов басовый голос, большие скачки мелодического голоса, повторяющиеся гармонии и т. д. Умение грамотно обозначить аппликатуру является неперменным условием выразительного исполнения партитуры.

Основная задача учащихся при изучении каждой новой хоровой партитуры – охватить слухом интонационно-высотное звучание произведения или отдельных его фрагментов до момента исполнения на фортепиано. Реализации данной задачи способствует пение хоровых партий «про себя».

Исполняя партитуру на фортепиано, учащийся получает возможность уточнить и развить своё представление о звучании. Такая работа над партитурой, при которой игра на инструменте сочетается с работой внутреннего слуха, является основным методом обучения чтению хоровых партитур.

На каждом занятии необходимо отводить время на «чтение с листа», постепенно усложняя технические задачи. Для того чтобы услышать полное звучание произведения, необходимо исполнить на фортепиано одновременно и хоровые голоса, и аккомпанемент. Игра полной хоровой партитуры с инструментальным сопровождением является более сложной задачей и вызывает заметные затруднения. В практике встречаются партитуры, которые невозможно сыграть полностью.

Умение упрощать многоголосные произведения а cappella, «Хоровой пласт» в произведениях с аккомпанементом, а также сам аккомпанемент важно для дальнейшей практической работы учащихся.

Аппликатура

Выбор удобной аппликатуры не только упрощает исполнение партитуры с технической стороны, но и существенным образом влияет на характер звучания. Правильная аппликатура необходима для достижения полноценного легато и создания законченной, связной и широкой музыкальной фразы, аппликатурные приемы: подкладывание первого пальца, перекладывание и подмена пальцев.

Педализация

Успешность занятия по чтению и исполнению фортепианного изложения хоровой партитуры тесно связана с уровнем предварительной подготовки учащегося и владения им фортепианной техникой, умением пользоваться педалью, способностью переключаться на аппликатуру, которая более удобна при исполнении хоровых партитур, так как расположение хоровых партий не всегда соответствует роли правой или левой руки.

Хоровые сочинения лирического плана в фортепианном изложении должны звучать с предельной слитностью и певучестью, чаще всего без применения педали, с помощью умело подобранной аппликатуры, чтобы не затушевывать мелодические и гармонические последования. Мелодический и гармонический рисунок всегда должен быть ясным и отчетливым. Подбор и применение соответствующей аппликатуры, раздельное использование обеих рук осуществляются вначале по указаниям преподавателя, а затем самостоятельно.

Педаль применяется в ряде случаев:

- когда на основе одного лишь пальцевого легато не удастся достигнуть связного движения голосов (для устранения перерыва между соседними гармониями применяется синкопированная педаль),
- если есть далеко отстоящий басовый голос, он исполняется в виде короткого форшлага с педалью,
- при повторении одного и того же аккорда, если необходимо добиться легатного исполнения мелодии при движении ее скачком.

Надо иметь ввиду, что неумелое или неумеренное пользование педалью может привести к неясности голосоведения и нечистой гармонии. Поэтому, при недостаточных навыках педализации, исполнять хоровую партитуру следует лишь после основательной проработки музыкального текста без педали. Трудности возникают при перекрещивании голосов, а также когда партия тенора в смешанном хоре написана в высоком регистре и отстоит далеко от басовой.

При чтении с листа сначала следует зрительно ознакомиться с партитурой,

определить состав хора, основную тональность, размер, темп, характер ритмического рисунка, особенности хоровой фактуры. Прочитав литературный текст, наметить границы фраз, места наиболее значительных цезур, кульминацию.

Читая с листа, следует как можно меньше смотреть на клавиатуру, сосредотачивая свое внимание на зрительном чтении незнакомого текста. Одним из необходимых навыков является умение смотреть вперед, то есть способность зрительно читать партитуру несколько вперед ее фактического исполнения.

Читая с листа необходимо обращать особое внимание на ритмическую сторону исполнения. Иногда можно допустить некоторую неточность в расположении аккорда или пропуск какого-либо звука, но нельзя мириться с неровной и неритмичной игрой, разрушающей саму идею произведения.

Желательно играть партитуру в темпе, приближенному к указанному, так как заметное изменение движения может исказить характер музыки.

Значительную пользу приносит повторное проигрывание сочинения целиком. Оно позволяет полнее понять прочитанное и совершеннее воспроизвести партитуру на фортепиано.

Работа над чтением с листа требует систематических занятий в этом направлении с самого начала обучения. Решающее значение приобретает последовательность в выборе образцов для чтения по возрастанию степени трудности. Слишком сложный текст приносит мало пользы, так как процесс чтения с листа в этом случае превращается в замедленный разбор, а за прочитанным с большим напряжением ошибками текстом учащийся не видит самого важного - содержания. Вначале следует проигрывать без подготовки только легкие одно - двухстрочные партитуры произведений а капелла, рассчитанные на 2-3-хголосный женский хор или детский.

Для приобретения беглости в чтке хоровых партитур различного вида учащийся должен чаще самостоятельно заниматься чтением с листа без предварительной подготовки, используя для этого хрестоматии народной песни или детские песенные сборники.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Как известно, одно из главных условий эффективного освоения данной учебной дисциплины – необходимость регулярных самостоятельных занятий.

Для приобретения беглости в чтении хоровых партитур различного вида учащийся должен самостоятельно заниматься чтением с листа, используя для этой цели существующие хрестоматии, пособия и различные сборники хоровых произведений. Преподаватель всегда готов поддержать его рабочую и творческую инициативу, оказать соответствующую помощь и дать необходимые консультации для качественного освоения дисциплины.

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо: выразительно исполнять изучаемую партитуру, петь партии изучаемого произведения, рассказывать о творчестве композитора и авторе текста, делать устный анализ партитуры.

VI. Списки нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

1. Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. М., 1972
2. Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур. Ч.1 М., 1964
3. Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур. Ч.2 М., 1965
4. Шелков Н. Хрестоматия по чтению хоровых партитур (Л., 1963) и др.

2. Список методической литературы

1. Апексимова, М. М. Формирование навыков чтения с листа в процессе преподавания хоровых дисциплин Текст. / М. М. Апексимова // Совершенствование хорового

- образования в свете реформы высшей школы. Сб. ст. ГМПИ им.Гнесиных-М., 1989.- Вып. 107.-С. 99-109.
2. Арановский, М. Г. Музыкальный текст. Структура и свойства Текст. / М. Г. Арановский. М. : Композитор, 1998. - 344 с.
 3. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс Текст. / Б. В. Асафьев. — Л. : Музыка, 1963.-376 с.
 4. Берберов, Р. Специфика структуры хорового произведения Текст. / Р. Берберов // Сб. стат. ГМПИ им. Гнесиных. М. : ГМПИ им. Гнесиных, - 1981.-С. 27-36.
 5. Брянская, Ф. Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста Текст. / Ф. Д. Брянская. М. : ООО Издательский дом «Классика-XXI», 2005. - 68 с.
 6. Верхолаз, Р. А. Вопросы методики чтения нот с листа Текст. / Под ред. Т. Л. Беркман. М.: Изд-во акад. педагогических наук РСФСР, 1960. — 45 с.
 7. Вопросы музыкальной формы Текст. : Сб. статей. / Под ред. В. В. Протопопова. М.: Музыка, 1966. - Вып. 1 - С. 314.
 8. Егоров, А. А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин Текст. / А. А. Егоров. Л.: Музгиз, 1958.- 187 с.
 9. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения Текст. / В. Л. Живов. М.: Музыка, 1987. - 95 с.
 10. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика Текст. / В. Л. Живов. М.: ВЛАДОС, 2003. - 270 с.

Методико-психологическая литература

- 1.Медушевский В.В. «О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки» М., 1976г.
- 2.Оконь В. «Основы проблемного обучения» М., 1968г.
- 3.Смирнов А.А. «Проблемы психологии памяти» М., 1966г.
- 4.Толызина Н.Ф. «Управления процессом усвоения знаний» М, 1975г.
- 5.Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей. Проблемы индивидуальных различий» М., 1961г.