

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чунская детская музыкальная школа»

Одобрено:
Педагогическим советом
31 мая 2023г.



Утверждаю:
Директор МБУДО «Чунская
ДМШ»
_____ А.П. Лабинцева
Приказ № 55-ОД
от 05.06.2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Подготовительный класс раннего музыкального развития
УП.01. «Сольфеджио»
(срок обучения 1 год)

Разработчик:
преподаватель теоретических дисциплин
МБУДО «Чунская ДМШ» Чайнюк А.Н.

р. п. Чунский
2023 г.

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.3. Срок реализации учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 2.2. Учебно-тематический план;
- 2.3. Распределение учебного материала;
- 2.4. Формы работы на уроках сольфеджио.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки;
- 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы ученика.

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- 6.1. Учебная литература;
- 6.2. Методическая литература.

1. Пояснительная записка

Данная программа «Сольфеджио» подготовительного курса для будущих музыкантов создана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В музыкальной школе п. Чунский «Сольфеджио» является одним из основных предметов и имеет важное значение в формировании и развитии личности ребёнка. Полученные на уроках «Сольфеджио» знания и навыки помогут учащимся в их занятиях на инструменте, по хору. На уроках «Сольфеджио» педагог развивает у учащихся музыкальные данные (слух, память, ритм), выявляет и развивает творческие задатки, которые способствуют росту чувства удовлетворения от достигнутого результата, а также желанию самоутвердиться как личность в творческой деятельности. Развитие творческих способностей, привитие практических навыков (пение по слуху, игра несложной мелодии, умение записать простой ритмический рисунок), развитие логического мышления - способствуют эмоциональному восприятию музыки и пробуждают интерес к предмету «Сольфеджио».

«Сольфеджио» - это уникальный предмет, помогающий вырабатывать практические навыки: пение по нотам, подбор по слуху, запись ритмического рисунка и мелодии.

«Сольфеджио» является обязательным учебным предметом в детской музыкальной школе, реализующей дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области музыкального искусства.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Данная программа «Сольфеджио подготовительного курса для будущих музыкантов» предназначена для занятий с учащимися от шести до девяти лет и рассчитана на один год обучения. Для эффективности обучения на уроках «Сольфеджио» были определены основные формы работы: вокально- интонационные; воспитание чувства метроритма. Вспомогательные формы: сольфеджирование; воспитание музыкального восприятия; воспитание творческих навыков; теоретические сведения.

1.3. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель предмета «Сольфеджио подготовительного курса» соответствует целям образовательной программы в создании фундамента, на котором построится всё дальнейшее развитие ученика и заключается в следующем:

- выявление и развитие индивидуальных музыкальных творческих задатков учащихся;
- определение направленности интересов детей в сторону предпрофессиональной или общеразвивающей программы.

Практическое достижение основной цели программы «Сольфеджио» возможно при решении следующих задач:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленных на привитие интереса и любви к музыкальному искусству;
- развитие звуковысотного слуха (чувства высоты, самонаблюдения при выраженном гудении и т.д.);
- развитие музыкальной памяти (осознанное запоминание звучания музыкального материала);
- воспитание чувства метроритма;
- развитие чувства лада (ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности мелодического оборота; окраски мажора и минора)
- развитие зачатков самостоятельного творчества.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой обучения по предмету «Сольфеджио» является урок, который проходит в форме группового занятия (наполняемость групп – в среднем 4-6 человек). Рекомендуемая продолжительность урока в подготовительном классе – 40 минут, один раз в неделю. Таким образом в первом полугодии проходит 15 занятий, во втором полугодии – 18 занятий.

1.5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием музыкальной подготовки детей при поступлении в ДМШ. Малый объём музыкального слухового опыта в 6-7 лет, психо-физические особенности развития поступающих, недостаток в талантливых музыкально одарённых детях диктует открытие подготовительного курса с максимально сжатой и упрощенной программой, нацеленной на то, чтобы заинтересовать учащихся предметом «Сольфеджио». В последние годы издаётся значительное количество качественной нотной литературы, которую хотелось бы использовать на уроках «сольфеджио», чтобы раскрыть перед детьми диалектическую взаимосвязь между наследием прошлого и современной музыкой.

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио».

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся. Учебные аудитории, предназначенные для

реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.

Оснащение занятий:

В младших классах активно используется наглядный материал: карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени; «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы; «паровозик» с нотами в скрипичном и басовом ключе; карточки с длительностями; ритмические лабиринты, нотные ребусы и т.д.

2. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, слухового анализа, в том числе, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое вокальное исполнительство, игра на музыкальном инструменте и другие).

2.1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»

Нормативный срок обучения в подготовительном классе – 1 год.

Классы	подготовительный
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на аудиторские занятия	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	33

2.2. Учебно-тематический план

Подготовительный курс

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			всего	аудиторные занятия	внеаудиторные занятия
1	Изобразительность в музыке. Регистр. Нотный стан.	урок	2	1	1
2	Музыкальный звук и его характеристика. Выше-ниже. Статика.	урок	2	1	1
3	Метрические доли. Направление движения мелодии.	урок	2	1	1
4	Творческие упражнения. Доли в танце и марше.	урок	2	1	1
5	«Дотональные» интонационные упражнения. Длительность.	урок	2	1	1

	Доля.				
6	Понятие размер. Такт, тактовая черта.	урок	2	1	1
7	Размер 2/4. Соотношение длительностей.	урок	2	1	1
8	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
9	Слуховое восприятие лада.	урок	2	1	1
10	Понятие мажор и минор.	урок	2	1	1
11	Транспонирование на нейтральный слог.	урок	2	1	1
12	Динамические оттенки. Акцент. Расширение диапазона.	урок	2	1	1
13	Половинная длительность. Тоника.	урок	2	1	1
14	Ритмическое остинато. Игра «три задачи».	урок	2	1	1
15	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
16	Ноты в басовом ключе.	урок	4	2	2
17	Знаки альтерации.	урок	2	1	1
18	Бекар. Паузы.	урок	2	1	1
19	Минорный лад. Гамма ля минор.	урок	4	2	2
20	Фраза. Мотив. Знак репризы.	урок	2	1	1
21	Ритмическое домино. Мелодическое «эхо».	урок	2	1	1
22	Творческие упражнения – импровизации «эхо».	урок	2	1	1
23	Резервный урок	урок	2	1	1
24	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
25	Затакт. Размер $\frac{3}{4}$	урок	2	1	1
26	Половинная с точкой.	урок	2	1	1
27	Понятие секвенция Интервалы (ознакомление)	урок	2	1	1
28	Ритм: четыре шестнадцатых	урок	2	1	1
29	Повторение пройденного материала. Ладоинтонационная работа.	урок	4	2	2

30	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
30	ИТОГО:		66	33	33

2.3. Распределение учебного материала подготовительного класса по четвертям

I четверть

Изобразительность в музыке, связанная с регистром. Нотный стан.
Музыкальный звук и его характеристика. Выше-ниже «Качели».
Метрические доли. Направление движения мелодии. Скрипичный ключ.
Творческие упражнения. Доли в танце и марше.
«Дотональные» интонационные упражнения с аккомпанементом. Длительности.
Размер. Такт, тактовая черта.
Соотношение длительностей. Размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

II четверть

Слуховое восприятие лада (мажор и минор).
Транспонирование небольших песен на нейтральный слог.
Динамические оттенки. Акцент. Расширение диапазона.
Половинная длительность в размере $\frac{2}{4}$. Тоника.
Ритмическое остинато в размере $\frac{2}{4}$. Игра «Три задачи».

III четверть

Ноты в басовом ключе.
Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.
Паузы. Ритмические упражнения.
Минорный лад. Гамма ля минор натуральный.
Понятие фраза, мотив. Знак репризы.
Ритмическое домино. Мелодическое «эхо».
Творческие упражнения-импровизации с аккомпанементом.

IV четверть

Затакт. Размер $\frac{3}{4}$.
Половинная с точкой в размере $\frac{3}{4}$.
Понятие секвенция. Сочинение в размере $\frac{3}{4}$. Интервалы(ознакомление).
Ритмослоги с шестнадцатыми.
Интервалы (ассоциативное восприятие).
Творческие упражнения (допевание мелодии в размере $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$).

2.4. Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чистого интонирования, слухового анализа, графичной записи мотива по слуху. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения. Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение «дотональных» восходящих и нисходящих мотивов из 3-4-х звуков, простейших секвенций, отдельных ступеней с допеванием до тоники. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Подбор народных песен в ладах и пение их в примарной зоне способствует выработке чистой интонации. Интонационные упражнения исполняются с предварительной настройкой, с поддержкой фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую окраску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в медленном темпе, в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия. Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («ре» первой октавы – «соль» первой октавы). Постепенно расширяя диапазон. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с тактированием. Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. В подготовительном классе рекомендуется петь сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с переходом к индивидуальному исполнению лишь по желанию ребёнка. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором вслух и про себя. Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, однако на начальном этапе желательно поддержать пение гармоническим сопровождением. Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на знакомые интонации, включать равномерные ритмические фигуры. Примеры для чтения с листа желательно начать использовать во втором полугодии. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения мелодии, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с тактированием).

Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие. Воспитание музыкального вкуса – одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. В подготовительном классе следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по карточке или нотному примеру;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью ритмослогов;
- исполнение ритмического остинато к мелодии;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;

• ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом). Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант. Большую роль в развитии чувства метроритма играет тактирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию.

Слуховой анализ. Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать специальные инструктивные упражнения. При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

Музыкальный диктант. Музыкальный диктант в подготовительном классе рекомендуется проводить в устной форме или графично (схемы). Данная форма способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в подготовительном классе предполагает следующие формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог мотива);
- диктант по памяти (запись схемы выученного в классе или дома мотива);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем движения мелодии, размера, мажорного или минорного наклонения, ритмического рисунка). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-7

минут), затем ученики приступают к записи мелодии в виде графика (стрелочкой указывается движение мелодии, цифрой количество звуков). Эту форму диктанта целесообразно использовать во втором полугодии. Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать устно в другие тональности. Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания. Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование). Творческие задания рекомендуется начинать с подготовительного этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мотивов и ритмических построений. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус. Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио подготовительного курса для будущих музыкантов» является стремление приобретения обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- формирование умения сольфеджировать одноголосные мотивы с тактированием;
- формирование навыка музыкального анализа (движение мелодии, размер, мажорный или минорный лад);
- формирование умения допевать мелодию до тоники на нейтральный слог;
- развитие музыкальной памяти;
- умение записать равномерный ритмический рисунок;
- ознакомление с некоторыми сведениями из области теории музыки;
- пробуждение заинтересованности в творческой работе.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном подготовительном этапе обучения программным требованиям. Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти. Промежуточный контроль – контрольный урок в конце учебного года. Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения в форме конкурсного отбора учащихся на предпрофессиональное обучение или общеразвивающее.

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных мотивов, чтение с листа мотива из 3-5 звуков, слуховой анализ (один, два или три звука; мажорный или минорный лад; восходящее или нисходящее движение мотива);

- самостоятельные письменные задания - запись ритмического диктанта, выполнение теоретического задания;

- творческие задания.

4.2. Критерии оценки

Уровень формирования знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Устный диктант:

Оценка 5 (отлично) – устный диктант исполнен полностью без ошибок в пределах отведенного времени. Возможны небольшие недочеты.

Оценка 4 (хорошо) – устный диктант исполнен полностью в пределах отведенного времени. Допущено 2-3 ошибки в ритмическом рисунке.

Оценка 3 (удовлетворительно) – устный диктант исполнен полностью в пределах отведенного времени, допущено большое количество (4-6) ошибок в мелодической линии, ритмического рисунка.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – устный диктант исполнен в пределах отведенного времени в объёме меньше, чем наполовину, с грубыми ритмическими ошибками.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное тактирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в тактировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, отсутствие точной интонации, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант в виде схемы,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомый мотив с листа,
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы с детьми подготовительного курса, рассчитанного на один учебный год.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам подготовительного курса по основным формам работы

Программа «сольфеджио подготовительного курса для будущих музыкантов» состоит из шести разделов. Остановимся более подробно на основных формах работы: вокально-интонационная, развитие чувства метроритма; и дополнительных формах: слуховой анализ, диктант, творческие упражнения.

Вокально-интонационные упражнения Вокально-интонационные упражнения рекомендуется начинать с правильной певческой позиции. Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу прививают навык самоконтроля. На начальном этапе обучения желательно петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению с постепенным расширением диапазона и усложнением (на нейтральный слог, с названием ступеней и т.д. по выбору преподавателя). Слуховое осознание чистоты интонирования необходимо с первых шагов при пении упражнений: опевание каждого устоя; пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на нейтральный слог, с названием ступеней и т.д. по выбору педагога).

Сольфеджирование, пение с листа Пение выученных песен с тактированием. Пение по нотам простых мотивов с тактированием. Пение простых фольклорных мелодий. Рекомендуется пение с листа начинать с пения ступеней. Педагог показывает на доске ступени знакомой мелодии, её необходимо узнать, опираясь на внутренний слух и воспроизвести.

Развитие чувства метроритма. Работая с детьми подготовительного курса желательно использовать слово пульс, а не доли, что с точки зрения детской психологии вернее и понятнее. Услышать и почувствовать равномерное биение в музыке – первоочередная задача в развитии музыкального слуха. Далее поясняется, что пульс бывает 2-3-х дольный (два и три удара в каждом такте). Чтобы дать понятие о ритме, можно

проиграть отрывок из произведения Шумана Р. «Бабочки», попросить прохлопать ритм и подвести к определению. Повторяя подобные упражнения, рекомендуется периодически варьировать (несколько вариантов ритмического рисунка в разных размерах). Это способствует интенсивному развитию чувства пульсации и ритма, пробуждает фантазию ребёнка, что важно для будущего музыканта. Исполнение ритмического рисунка по записи, узнавание мелодии по ритмическому рисунку в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная), в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой) – подготавливает ученика к умению записать ритмический диктант. Исполнение ритмического сопровождения к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без него на основе изученных ритмических фигур развивают импровизаторские способности. Исполнение в оркестре двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без) – пробуждают интерес к коллективному музицированию.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание характера музыкального произведения. Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора). Определение на слух структуры, количества фраз. Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов. Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур. Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевание).

Музыкальный материал: Бетховен Л. «Крестьянский танец», «Контрданс»; Гайдн И «Менуэт»; Рахманинов С. «Итальянская полька»; Чайковский П. «Немецкая песенка», «Полька», «Шарманщик поет»; Шуберт Ф. «Вальс», «Немецкий танец»; Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник», «Бабочки»; Крылатов Е. «Колыбельная», Лебедева «Земля, где так много разлук».

Музыкальный диктант (развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха).

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием ступеней). Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись мотива в графической форме с указанием направления движения мелодии и количества звуков с предварительным пением ступеней и постепенным переходом к самостоятельной записи схемы.

Творческие упражнения. Допеть мелодию до устойчивого звука. Сочинить мелодию на заданный ритм. Сочинить мелодию на заданный текст. Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам. Подбор баса к выученным мелодиям. Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

Прогнозируемый результат: В ходе реализации программы «Сольфеджио подготовительного курса для будущих музыкантов» к концу обучения становятся заметными различия в уровне развития умственных, музыкально-слуховых и фортепианно –

двигательных способностей, обозначается направленность интересов. Это позволяет предвидеть возможности дальнейшего обучения и оптимально определить его направление и интенсивность для каждого ученика. На итоговой контрольной учащийся возможно проявит следующие способности:

- петь выученную песню с текстом или нотами;
- петь любую из выученных фольклорных песен с текстом или нотами;
- интонационно чисто петь пройденные попевки и упражнения;
- знания теоретического материала в объёме программы;
- написать графически мелодический диктант из 6-8 звуков;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размер $2/4$ и $3/4$;
- совместно музицировать.

5.2.. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Домашнее задание рекомендуется связывать с идентичной темой текущего урока для закрепления пройденного материала, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания
- сольфеджирование мелодий по нотам
- разучивание мелодий наизусть
- транспонирование
- интонационные упражнения (пение ступеней, мелодических оборотов)
- ритмические упражнения

- творческие задания (подбор баса- аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания. Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая мотивы.

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы:

6.1. Учебная литература:

1. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс. – М.: «Кифара», 2006. – 72 с., нот.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. – М.: «Кифара», 2006. – 53с., нот.
3. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио подготовительная группа. – М.: «Классика – XXI», 2006.
4. Домогацкая И. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: «Росмэн», 2010. – 142с.
5. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М.ООО «Престо», 2007.
6. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для младших классов ДМШ. – М., 2005.
7. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь. 1 класс. – М., 2004.
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1970.
10. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. Первый класс. - Л., «Музыка», 1987
11. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: «Феникс», 2002. – 288с.
12. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М., «Композитор», 1993
13. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие.-М.. «Музыка», 1985
14. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-4 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
15. Русяева И. Одноголосное диктанты. Вып. 2.-М., 1998.
16. Русяева И. Упражнения по слуховому анализу.-М., 1998.
17. Способин И. Элементарная теория музыки. – М., «Музыка», 1979. – 199 с., нот.
18. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М.: «Музыка», 1998. – 167 с.
19. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Хрестоматия для детей, ч.1 и 2. – М.: «Музыка», 1998. – 167 с., нот.

20. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Учебник для детей, ч.1 и 2. – М.: «Музыка», 1998. – 167 с., нот.
21. Федотова Н. Учимся играя (сольфеджио в начальных классах ДМШ). – Иркутск, 2001. – 30с., нот.
22. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс. - Ростов н/Д: «Феникс», 2002. – 104с.
23. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию. Подготовительный и первый класс. - Ростов н/Д: «Феникс», 2008. – 103с

6.2. Методическая литература:

1. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс ДМШ методическое пособие. - М., «Музыка», 1972.
2. Емельянов. Фонопедические методы формирования певческого голосообразования
3. Калугина М., Халузбарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ.- М., «Советский композитор»,1989.
4. Кушниренко С. Ритмические читалочки. Методическое пособие для ДМШ и ДШИ. – Иркутск, 2004. – 14с.
5. Лехина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика - XXI, 2010. – 24 с.
6. Лехина Л. Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика XXI, 2010. – 20 с.
7. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М.; «Музыка», 1998.
8. Ресурсы internet.