

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Чунская детская музыкальная школа»

**Одобрено:**  
Педагогическим советом  
31 мая 2023 г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат:  
26761f168132053c3c37a43caedd5b27  
Владелец: Лабинцева Анна Петровна  
Действителен: с 28.09.2022 по 22.12.2023

**Утверждаю:**  
Директор МБУДО «Чунская  
ДМШ»  
\_\_\_\_\_ А.П.Лабинцева  
Приказ № 55 -ОД  
от 05.06..2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Вокальное исполнительство»**

**УП 07. «Вокальный ансамбль»**

Нормативный срок освоения 5 лет

Разработчик: Рудакова О.Ю.  
преподаватель МБУДО «Чунская ДМШ»

рп. Чунский  
2023г.

## ***Структура программы учебного предмета***

### ***1. Пояснительная записка***

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### ***2. Содержание учебного предмета***

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### ***3. Требования к уровню подготовки обучающихся***

### ***4. Формы и методы контроля, система оценок***

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### ***5. Методическое обеспечение учебного процесса***

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### ***6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы***

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*

## Пояснительная записка

Рабочая программа Вокальный ансамбль составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Уровень освоения программы - общеразвивающий.

Вокальный ансамбль - жизнеспособная форма общения учащегося с музыкой и является основой творческого развития детей, способных донести художественный замысел произведения. Вокальный ансамбль соединяет особенности хорового и силового пения. Ансамблевое исполнение, подобно хоровому, развивает у учащегося гармонический слух, чувство ансамбля. В ансамбле детальнее, чем в хоре, ведётся индивидуальная работа над голосом. Легче устраняются дефекты отдельных певцов, удобнее следить за качеством звука каждого поющего и одновременно вырабатываются навыки коллективного исполнения от «малого ансамбля» (дуэт, трио) до «большого ансамбля». В ансамблях учащиеся знакомятся с элементами двухголосия.

Цель программы.

- Развитие культурного музыкального уровня.
- Воспитание у учащихся умения совместными усилиями решать музыкальные задачи.
- Формирование исполнительских, технических качеств и навыков.
- Выработка единства в исполнении всех музыкально-выразительных средств произведения.
- Знакомство учащегося с произведениями разных стилей, эпох, направлений, национальных композиторских школ.

Для достижения этих целей требуется решение следующих ЗАДАЧ

- Научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку
- Развить личность ребёнка, его активность, самостоятельность
- Создать на занятиях комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности
- Формировать у ребёнка специальные знания, умения
- Привить аккуратность, опрятность, культуру поведения, умение ценить красоту

## Основные возрастные особенности обучающихся учащихся: от 10 до 18 лет

|         |            |
|---------|------------|
| 1 класс | 10 -14 лет |
| 2 класс | 11 -15 лет |
| 3 класс | 12 -16 лет |
| 4 класс | 13-17 лет  |
| 5 класс | 14-18 лет  |

Вокальный ансамбль изучается на протяжении пятилетнего курса обучения.

1-5 классы - 1 ч. (40 минут) в неделю; в год 33 ч.

Занятия проходят индивидуально с учеником или «малым ансамблем» (дуэт, трио) по усмотрению преподавателя.

В течении учебного года учащийся обязан разучить четыре вокальных ансамбля по два в полугодие.

Репертуар подбирается с учётом возрастных и вокальных возможностей учащихся. Преподаватель при подборе репертуара учитывает идейно-художественную ценность произведения, доступность, заинтересованность детей к данной музыкальной композиции.

**Формой текущего контроля** является оценка за полугодие, а также контрольный урок в конце полугодия или публичное выступление на концертах. В конце года учащийся исполняет 2 произведения на зачёте в составе дуэта или ансамбля.

### ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ

- Формы промежуточной и итоговой аттестации.
- Промежуточная аттестация:
  - академические концерты;
  - прослушивания;
  - зачеты;
  - контрольные уроки;
  - концертные выступления;
- Итоговая аттестация:
  - зачет

Промежуточная аттестация учащихся происходит в следующих формах и по следующему графику:

- для учащихся 1 класса с подготовкой по желанию преподавателя прослушивание в I полугодии в декабре;
- для учащихся 1 класса без подготовки прослушивание в декабре и академический концерт во II полугодии;
- для учащихся 2-4 классов академический концерт два раза в год;
- для учащихся выпускных классов академический концерт в полугодии в декабре.

Система оценивания.

- Академические концерты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение академической программы в присутствии комиссии. Оценивание выступлений учащихся на академических концертах, зачетах осуществляется в форме оценок цифрового балла (пятибалльного) и обязательного методического обсуждения, носящего рекомендательный характер. Допускается применением коэффициентов «+» и «-» к основной оценке.

- В случае исполнения учащимся на академических концертах одного произведения возможно оценивание словом «зачет» - «незачет» и оценочного суждения, сопровождающего оценивание в качестве заключения по существу работы.

Критериями оценивания на академическом концерте являются:

1. Культура поведения;
2. Сосредоточенность;  
Проявление волевых качеств в умении исполнить произведение полностью;
4. Самоконтроль.
5. Соблюдение авторских указаний.
6. Точность воспроизведения текста.
7. Соответствие стилю.
8. Форма, наличие кульминаций.
9. Метроритм.
10. Артикуляция.
11. Завершенность музыкальной мысли.
12. Техника интонирования;
13. Выразительность.
14. Посадка.
15. Координированная организационная свобода.
16. Мышечная свобода.
17. Владение голосовым аппаратом.

Оценка «пять»- безукоризненное исполнение (выполнение всех требований).  
При единичных случаях нарушения требований одного из пунктов комиссия ограничивается замечанием.

Оценка «четыре» - систематическое нарушение требований двух - четырех пунктов.

Оценка «четыре» - формально правильное исполнение.

Оценка «три»- систематическое нарушение требований четырех - шести пунктов.

Оценка «два»- нарушение требований более, чем по шести пунктам.

**Годовая оценка выставляется на основании:**

- четвертных (полугодовых оценок);
- оценки за выступление на академическом концерте, зачете, контрольном уроке;
- совокупности результатов по всем формам текущей и промежуточной аттестации в течение года.

Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в Свидетельстве об окончании школы.

Учебно-тематический план.

1 класс

| №<br>п/п | Темы                       | Теория | Практика | Общее кол-во<br>часов |
|----------|----------------------------|--------|----------|-----------------------|
| 1.       | Вокально-хоровые<br>навыки | 2ч.    | 10ч.     | 12ч.                  |
| 2.       | Вокальные<br>упражнения    | 3ч.    | 11ч.     | 14ч.                  |
| 3.       | Работа над дыханием        | 2ч.    | 5ч.      | 7ч.                   |
|          |                            | 7ч.    | 26ч.     | 33 ч.                 |

2 класс

| №<br>п/п | Темы                 | Теория | Практика | Общее кол-во<br>часов |
|----------|----------------------|--------|----------|-----------------------|
| 1.       | Работа над динамикой | 2ч.    | 10ч.     | 12ч.                  |
| 2.       | Приёмы звуковедения  | 3ч.    | 11ч.     | 14ч.                  |
| 3.       | Чтение с листа       | 2ч.    | 5ч.      | 7ч.                   |
|          |                      | 7ч.    | 26ч.     | 33 ч.                 |

Содержание программы.

Знания, умения, навыки (1-2кл.)

1. знать понятие о вокальном ансамбле.
2. знать гигиену голосового аппарата.
3. выработка правильной певческой установки.
4. уметь петь короткие фразы ровным звуком на одном дыхании.

5. уметь чётко и одновременно произносить текст.
6. уметь слушать себя и своего товарища.
7. уметь петь чисто и слаженно в унисон.  
привить элементарные навыки дыхания: одновременный, спокойный вдох, вступление на ровном дыхании
9. знать штрихи и их правильное использование.

Первый класс.

А) Пение учебно-тренировочного материала:

- Образный рассказ о распевании, упражнениях, о их роли в развитии певческих навыков.
- Практические занятия. Показ упражнений, разучивание и впевание их. Введение новых упражнений, в зависимости от учебных задач.

Б) Вокально-хоровые и интонационные навыки:

- Выработка правильной певческой установки: положение корпуса, головы, плеч, рук, ног при пении сидя и стоя.
- Привитие элементарных навыков дыхания: одновременный и спокойный вдох. Фонация на ровном выдохе, освобождение и активизация органов артикуляции, правильное формирование гласных, чёткое произношение согласных, выработка дикции.
- Негромкое, нефорсированное пение, напевное мягкое звучание.
- Усвоение дирижёрских жестов, умение брать дыхание по руке. По руке заканчивать пение, выразительное исполнение.
- Пение простейших упражнений с сопровождением и без, со словами, с названием нот, ступеней, с ручными знаками. Пение упражнений и мелодий о различных звуках.

В) Пение произведений:

- Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства в интересной для ребят форме.
- Народная песня. Показ - исполнение песни. Рассказ или беседа о содержании произведения, о роли песен в жизни народа, о характерных особенностях музыкального языка.
- Детская песня. Показ - исполнение. Краткий рассказ о композиторе, о музыке и тексте песни, раскрытие художественного содержания. Краткое сообщение об авторе слов.
- Классика. Показ - исполнение произведения. Рассказ о жизни и деятельности композитора. Беседа о музыке и тексте песни.



## Второй класс.

### А) Пение Учебно-тренировочного материала:

- Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития каждого ребёнка.
- Рассказ о распевании и специальных упражнений для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру и т. д.
- Практические занятия. Показы: стабильной группы упражнений, периодически обновляются группы, в которые включают новые упражнения в зависимости от учебных задач. Разучивание и впевание упражнений.

### Б) Вокально-хоровые и интонационные навыки:

- Пение с текстом несложных песен, разученных на слух.
- Пение с разной степенью громкости.
- Работа над легато и артикуляцией, пение на одном дыхании более длинных фраз.
- Работа над тембровым звучанием.
- Пение с листа простейших мелодий с названием звуков и тактированием (с сопровождением и без него).
- Пение мажорных гамм двумя - тремя знаками по тетраордам с переносом в них: тоники, вводных звуков, разрешение неустойчивых в устойчивые звуки. Тоническое трезвучие.

### В) Пение произведений:

- Беседы о разучиваемых произведениях в лаконичной, доступной для учащегося форме.
- Детская песня. Сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.

Учебно-тематический план.

3 класс

| №<br>п/п | Темы   | Теория | Практика | Общее кол-во<br>часов |
|----------|--|--------|----------|-----------------------|
| 1.       | Вокально-хоровые<br>упражнения               | 2ч.    | 10ч.     | 12ч.                  |
| 2.       | Работа над<br>музыкальными<br>произведениями | 3ч.    | 11ч.     | 14ч.                  |
| 3.       | Работа над<br>артикуляцией                   | 2ч.    | 5ч.      | 7ч.                   |
|          |  | 7ч.    | 26ч.     | 33 ч.                 |

4 класс

| №<br>п/п | Темы                            | Теория | Практика | Общее кол-во<br>часов |
|----------|---------------------------------|--------|----------|-----------------------|
| 1.       | Работа над<br>звукообразованием | 1ч.    | 9ч.      | 10ч.                  |
| 2.       | Работа над штрихами             | 2ч.    | 7ч.      | 9ч.                   |
| 3.       | Вокальная работа                | 2ч.    | 12ч.     | 14ч.                  |
|          |                                 | 5ч.    | 28ч.     | 33 ч.                 |

## 5 класс

| №<br>п/п | Темы                        | Теория | Практика | Общее кол-во<br>часов |
|----------|-----------------------------|--------|----------|-----------------------|
| 1.       | Работа над многоголосием    | 2ч.    | 13ч.     | 15ч.                  |
| 2.       | Работа над сценич. образом  | 3ч.    | 7ч.      | 10ч.                  |
| 3.       | Вокально-техническая работа | 1ч.    | 7ч.      | 8ч.                   |
|          |                             | 6ч.    | 27ч.     | 33 ч.                 |

Знания, умения, навыки 3 класс.

1. Владение певческим дыханием, фразировкой.
2. Умение в исполнении раскрывать содержание произведения.
3. Выработка навыка чтения с листа.
4. Знать, как правильно формируются гласные в сочетании с согласными.

### А) Пение Учебно-тренировочного материала:

- Раскрытие учебной цели, назначение каждого нового упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.
- Практические занятия. Показы упражнений. Их разучивание и впевание. Формирование самоконтроля.

### Б) Вокально-хоровые и интонационные навыки:

- Пение с текстом разученных по слуху песен.
- Продолжение работы над артикуляцией, дыханием, фразировкой.
- Выработка умения исполнять распев (один слог на несколько звуков).
- работа над динамическими оттенками, ускорениями, замедлениями.
- Пение с листа простых мелодий с названием нот и дирижированием (с сопровождением и без, в размерах 2/4, %).
- Пение пройденных гамм и в них: ступеней, устойчивых и неустойчивых, разрешение неустойчивых в устойчивые, опевание устойчивых ступеней.

### В) Пение произведений:

- Беседы о разучиваемых произведениях. Раскрытие исторического значения, содержания, особенностей (лада, метро-ритма, структуры, формы и др.) каждой исполняемой песни, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых) слов.

- Произведения современных композиторов нашей страны и других современных авторов. Классика. Сообщение об авторах музыки и текста, освещение эпохи, в которую они жили или живут. Биография, творческий портрет.

Знания, умения, навыки 4 класс.

1. Пение ровным звуком на всём диапазоне, с хорошей дикцией.

Выработка умения петь выразительно, осмысленно произведения

контрастного содержания.

3. яркий, ясный унисон.

4. Единая манера звукообразования и звуковедения.

5. Пение произведений с элементами двухголосия.

6. Пение штрихов и динамических оттенков.

7. Знать понятия о средствах музыкальной выразительности (размер, ритм, темп, динамика, агогика).

8. Уметь правильно пользоваться навыком дыхания на опоре.

Уметь распределять дыхание на фразу, петь без напряжения, ровно на протяжении всего диапазона.

Применять правильно дикционные навыки, чёткая и ясная артикуляция.

Умело пользоваться резонаторами.

Пение Учебно-тренировочного материала:

- Раскрытие учебной цели каждого нового упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, дикции.

- Показы упражнений, их разучивание и впевание.

Вокально-хоровые и интонационные навыки:

- Работа над развитием диапазона, выравниванием регистров.

- Работа над штрихами.

- Продолжение работы над голосоведением, дыханием, звукообразованием.

В) Пение произведений:

12. Беседы о разучиваемых произведениях. Раскрытие содержания, художественного образа, особенностей каждого исполняемого

## Б) Знания, умения, навыки 5 класс.

Закрепление всех вокальных навыков.

Закрепление свободного пения двухголосных произведений.

Закрепление и некоторое продвижение по ансамблевым навыкам.

Выработка сценической свободы исполнения.

Пение выразительно, эмоционально на уровне творческого развития учащегося.

Свободное исполнение под аккомпанемент, фонограмму.

Уметь доносить музыкально-художественное содержание исполняемого произведения.

Уметь делать подробный музыкальный и текстовый анализ изучаемого произведения (фразировка, смена дыхания, дикционные, интонационные трудности, кульминация, тональный план, вокальные сложности).

- А) Пение Учебно-тренировочного материала: Раскрытие учебной цели, назначения каждого нового упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

- Показы упражнений их разучивание и впевание.

## Б) Вокально-хоровые и интонационные навыки:

- Систематическая работа над дыханием, звукообразованием, строем.

- работа над ансамблем.

- Работа над выразительным исполнением песен, над их стилистическими особенностями.

## В) Пение произведений:

- Раскрытие учебной цели каждого нового упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

- Показы упражнений их разучивание и впевание.

Методическое обеспечение.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе академического вокала является урок, проведённый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Однако в первые годы обучения (1-2кл.) наряду с традиционной, индивидуальной формой проведения урока, возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком (или какая либо его часть) используется для работы с 2-3 учениками одновременно. Это даёт преподавателю работать эффективнее и больше внимания уделять развитию исполнительских навыков.

## **Список методических пособий.**

- Сборник «Пчёлка», песни русских композиторов, младший возраст, Москва «Музыка» 1985г.
- «Земля детей» песни для школьников, Ленинград «Музыка» 1987г.
- «Жаворонушки» вып. 5 (1-2кл.), Москва «Советский композитор» 1988г.
- «Учите детей петь», Москва «Просвещение» 1987г.
- Р. Глиэр «Избранные романсы» Москва «Музыка» 1967г.
- М. Глинка «Романсы и песни» Ленинград «Музыка» 1983г.
- Римский-Корсаков «Избранные романсы», Москва «Музыка» 1983г.
- Р. Бунин «Романсы», Москва «Музыка» 1967г.
- «Старинные дуэты русских композиторов», Москва «Музгиз» 1983г. Римский-Корсаков «Пять романсов», «Музгиз» Ленинград 1948г.
- «Романсы и песни» советских композиторов, Москва «Музыка» 1980г.
- «Романсы советских композиторов на стихи Пушкина» Москва «Советский композитор» 1981г.
- «Композиторы классики детям», Москва 1980г.
- С. Василенко «Избранные романсы и песни», Москва 1982г.
- «Романсы и песни советских композиторов», Москва «Музыка» 1983г. Гурилёв «Романсы и песни» вып. 2, Москва 1983г.
- П. Булаков «Романсы и песни», Москва «Музыка» 1983г.
- С. В. Рахманинов «Романсы» 3-е издание, Ленинград «Музыка» 1980г.
- Чайковский «Избранные романсы», Москва «Музыка» 1985г.
- «Старинные русские романсы и песни», Москва «Музыка» 1969г.
- «Вокальные ансамбли», дуэты из опер, Москва «Музыка» 1963г.
- «Романса свежее дыхание», Ленинград «Советский композитор» 1988г.
- М. Глинка «Романсы и песни», Ленинград «Музыка» 1983г.
- Ю. Слонов «Поют недолго соловьи», Москва «Музыка» 1981г.
- П. Теплов «Четыре романса», Москва «Советский композитор» 1982г.
- Шуман «Любовь и жизнь женщины», Москва «Музыка» 1984г.

«Вокальные ансамбли и квартеты русских композиторов», Москва «Музыка» 1986г.

«Романсы советских композиторов» вып.6, Москва «Советский композитор» 1980г.

Е. Светланов «Три романса», Москва «Государственное муз. Издательство» 1950г.

«Дуэты русских и советских композиторов», Москва «Музыка» 1980 и 1988гг.

В. Букин «Любовь моя, любовь» избранные песни, Москва «Советский композитор» 1981г.

«Поёт вокальный ансамбль», Ленинград 1988г.

А. Гречанинов «Избранные романсы», Москва 1981г.

И. Дунаевский «Песня о счастье», Музгиз 1950г.

Журбин «Планета детства», Москва «Советский композитор» 1988г.

А. Дубравин «Ты откуда музыка», Москва «Музыка» 1989г.

Чичков «Песни для детей», Москва «Музыка» 1989г.

Р. Паулс «Птичка на ветке», Ленинград «Советский композитор» 1990г.

«Это родина наша», Москва «Музыка» 1983г.

«Антология советской детской песни» вып. 1, Москва «Музыка» 1986г.

А. Кудряшов «Песни для детей», Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г.

Е. Рыбкин «Разноцветная планета» песни для детей, Белгород 2005г.

А. Кудряшов «Озонные нотки» песни для детей, Ростов-на-Дону «Феникс» 2004г.

«Радужные нотки» песни для детей , Ростов-на-Дону «Феникс» 2007г.

Сборник детской песни «Разноцветный мир», Черноземье 1997г.

М. Славкин «Песни и хоры», Москва «Владос» 2003г.

Г. Гладков «А может быть ворона», Ярославль 2002г.

## Список рекомендуемой литературы.

Детские песни:

Е. Рыбкин - «Весёлая мышка», «Грустный мальчик», «Жил король», «Капельмейстер», «Красивая девочка», «Полезный совет», «Разноцветная планета», «Синяя вода», «У Серёжи есть собака».

А. В. Кудряшов «Радужные нотки» - «Тепло Родины», «Школьная тропинка», «Мама дорогая», «День рождения», «Аленький цветочек», «Лесная песенка», «Моя семья», «Маленький енот», «Детское время», «Мыльные пузыри», «Концерт».

Издательство В. Н. Зайцева

«Антошка» из м/ф «Весёлая карусель» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.  
«Весёлая карусель» из м/ф «Весёлая карусель» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.

«Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.

«Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк» муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.

«Добрый жук» из к/ф «Золушка», муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца.

«Когда мои друзья со мной» муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.

«Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева.

«Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты» муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина.

«Чунга-чанга» из м/ф «Катерок» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.

Г. Гладков - «Сверчок» сл. А. Коняшова.

«Спящая красавица» сл. А. Тимофеевского.

«А может быть ворона...» сл. Э. Успенского.

«Енот и бабочка» сл. А. Коняшова.

«Морская песня» сл. В. Левина.

Романсы и арии:

В. Н. Римский -Корсаков «Октава» сл. А. Мойкова;

С. Пушкин «Колечко» сл. А. Прокофьева;

А. Гурилёв «Разлука»

П. Чайковский «Слеза дрожит» сл. А. К. Толстого

«Средь шумного бала» сл. А. К. Толстого

Д. Рахманинов «Сон» сл. А.

Плещеева «Островок» сл. К. Бальмонта

«Сирень» сл. Ек. Бекетовой



М. Глинка «К ней» сл. А. Миукевича А. Аренский  
«Разбитая ваза» сл. А. Апухтина А. Гурилёв  
«Домик крошечка» сл. С. Любецкой  
«Колокольчик» сл. И. Макарова «Зимний вечер»  
сл. Н. Огарёва «У ворот девка стоит»  
«Ай, во поле липенька»

Романсы на стихи М. Ю. Лермонтова:  
А. Варламов «Белеет парус одинокий»  
А. Гурилёв «И скучно, и грустно»

#### Ансамбли:

«Зима» музыка М. Ермолаева, сл. Е. Баротынского  
«Весенняя гроза» муз. В. Усовича, сл. Ф. Тютчева  
«Россия» муз. и сл. Ю. Визбора  
«Праздник бабушек и мам» муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой «Почему  
сороконожки опоздали на урок» муз. М. Славкина, сл. В. Орлова «Утренние  
звуки» муз. М. Славкина, сл. Э. Фарджен «Снег» муз. М. Славкина, сл. Э.  
Фарджен

#### Вокальные дуэты:

А. Варламов «Горные вершины» сл. М. Лермонтова  
А. Гурилёв «Вьётся ласточка сезокрылая» перел. В. Соколова, сл. Н.  
Грекова

А. Даргомыжский «Минувших дней очарованье» сл. А. Дельвига  
Р. Глиэр «Ночь печальна» сл. И. Бунина

#### Библиография

Г. П. Стулова «Методика вокальной работы»  
Е. И. Монарди «Дикция и орфоэпия»  
Сборник Н. Добровольской «Вокально-хоровые упражнения»  
Сборник Т. Шеверёвой «Давайте учиться петь»  
И. Кочнева «Вокальный словарь»  
М. Е. Добринина и Н. Куликова «Музыка в школе»  
Т. Орлова «Учите детей петь»  
Н. Метлов «Музыка детям»  
М. Михайлова «Развитие музыкальных способностей у детей»  
«Музыкальное воспитание в школе» вып. 14.  
О. Апраксина «Методика музыкального воспитания в школе»  
«Просвещение» 1983г.  
А. Кильчевская «Хрестоматия вокально-педагогического репертуара»  
Москва 1972г.

