

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чунская детская музыкальная школа»**

ОДОБРЕНО:

Педагогическим советом
МБУДО «Чунская ДМШ»
«31» мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «Чунская ДМШ»
_____ А.П. Лабинцева
Приказ № 55 ОД от 05.06.2023 г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат:
26761f168132053c3c37a43caedd5b27
Владелец: Лабинцева Анна Петровна
Действителен: с 28.09.2022 по 22.12.2023

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.02. УП. 01СОЛЬФЕДЖИО
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Разработчик: преподаватель

1 квалификационной категории
Чайнюк Алия Нигматулловна

рп.Чунский 2023 г.

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план;
2. Распределение учебного материала по годам обучения;
3. Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;
3. Контрольные требования на разных этапах обучения;
- 4.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- 3.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Учебная литература;
2. Методическая литература.

I. Пояснительная записка

Настоящая программа составлена на основе программы по сольфеджио для детских музыкальных школ (с 5-летним сроком обучения).

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в ДМШ, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в области музыкального искусства.

Данная программа пятилетнего курса сольфеджио включает следующие разделы:

1. Вокально-интонационные навыки.
2. Сольфеджирование и пение с листа.
3. Воспитание чувства метроритма.
4. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).
5. Музыкальный диктант.
6. Воспитание творческих навыков.
7. Теоретические сведения.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до двенадцати лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 5 лет.

Классы	1 - 5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	340
Количество часов на аудиторные занятия	170
Количество часов на внеаудиторные занятия	170

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 8 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут, один раз в неделю.

5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»:

Цель предмета «Сольфеджио» заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Задачи предмета «Сольфеджио»:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знание музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

Оснащение занятий:

В младших классах активно используется наглядный материал: карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов.

В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета.

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое вокальное исполнительство, игра на музыкальном инструменте и другие).

1. Учебно-тематический план;

1 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			всего	аудиторные занятия	внеаудио рные занятия
1	Нотная грамота	урок	2	1	1
2	Музыкальный звук и его качества, звукоряд, регистры, октавы	урок	2	1	1
3	Скрипичный ключ и ноты 1 октавы	урок	2	1	1
4	Метр, ритм, восходящий и нисходящий звукоряд	урок	2	1	1
5	Динамические оттенки,	урок	2	1	1

	мелодия и аккомпанемент				
6	Тон, полутон, знаки альтерации	урок	2	1	1
7	Такт, тактовая черта, размер 2/4	урок	2	1	1
8	Гамма До мажор, устои и неустои, T _{5/3}	урок	2	1	1
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
10	Вводные ступени лада, опевание тоники	урок	4	2	2
11	Ноты 2 октавы	урок	2	1	1
12	Гамма Соль мажор, тетракорд	урок	4	2	2
13	Ноты в басовом ключе	урок	2	1	1
14	Размер 3/4	урок	2	1	1
15	Паузы	урок	2	1	1
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
17	Гамма Фа мажор	урок	4	2	2
18	Музыкальная фраза, запев, припев	урок	2	1	1
19	Интервалы. Первоначальные сведения	урок	4	2	2
20	Гамма Ре мажор	урок	4	2	2
21	Транпонирование	урок	2	1	1
22	Главные ступени лада	урок	2	1	1
23	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
24	Секвенция	урок	2	1	1
25	Затакт	урок	2	1	1
26	Размер 4/4, целая нота	урок	2	1	1
27	Ритм: четыре шестнадцатых	урок	2	1	1
28	Повторение пройденного материала	урок	2	1	1
29	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
30	ИТОГО:		66	33	33

2 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			всего	аудиторные занятия	внеаудиторные занятия
1	Повторение основного материала, изученного в 1 классе	урок	6	3	3
2	Лига, нота с точкой, размер 3/4	урок	2	1	1
3	Интервал секунда, его выразительные свойства	урок	2	1	1
4	Четверть с точкой и	урок	2	1	1

	восьмая, секунды на ступенях мажора				
5	Минорный лад. Гамма Ля минор	урок	2	1	1
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
7	Три вида минора. Гамма Ми минор	урок	4	2	2
8	Секунды в миноре. Бекар	урок	2	1	1
9	Интервал терция	урок	2	1	1
10	Параллельные тональности	урок	4	2	2
11	Интервал квинта. Терция в двухголосном звучании	урок	2	1	1
12	Строение трезвучия	урок	2	1	1
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
14	Гамма Ре минор	урок	2	1	1
15	Интервал кварта, его выразительные свойства	урок	2	1	1
16	Ритм: четыре шестнадцатых	урок	2	1	1
17	Гамма Си бемоль мажор.	урок	2	1	1
18	Понятия: мотив, фраза, каденция	урок	2	1	1
19	Гамма Соль минор. Восьмая пауза	урок	4	2	2
20	Интервалы прима и октава.	урок	2	1	1
21	Двухголосное пение	урок	2	1	1
22	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
23	Знаки увеличения длительностей	урок	2	1	1
24	Построение интервалов от заданного звука	урок	4	2	2
25	Увеличенная секунда	урок	2	1	1
26	Повторение пройденного материала	урок	2	1	1
27	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
28	ИТОГО:		66	33	33

3 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			всего	аудиторные занятия	внеаудиторные занятия
1	Повторение материала, изученного во 2 классе	урок	6	3	3
2	Виды группировки длительностей	Урок	2	1	1
3	Лига. Слигванные ноты	урок	2	1	1
4	Шестнадцатые	урок	2	1	1
5	Ритмическая фигура - четыре шестнадцатых;	урок	2	1	1

6	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
7	Обращение тонического трезвучия	урок	4	2	2
8	Тональность Ля мажор	урок	2	1	1
9	Тональность Фа диэз минор	урок	4	2	2
10	Ритмический канон	урок	2	1	1
11	Ритмическая фигура: восьмая и две шестнадцатых	урок	4	2	2
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
13	Главные ступени лада	урок	2	1	1
14	Трезвучия главных ступеней	урок	4	2	2
15	Тональность Ми бемоль мажор	урок	4	2	2
16	Тональность До минор	урок	4	2	2
17	Интервал ув.2 в гармоническом миноре	урок	2	1	1
18	Ритмическая фигура: две шестнадцатых и восьмая	урок	2	1	1
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
20	Повторение обращений интервалов и аккордов	урок	4	2	2
21	Переменный лад	урок	2	1	1
22	Размер 3/8	урок	2	1	1
23	Повторение пройденного материала	урок	2	1	1
24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
25	ИТОГО:		66	33	33

4 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			всего	аудиторные занятия	внеаудиторные занятия
1	Повторение материала, изученного в 3 классе	урок	6	3	3
2	Тональность Ми мажор	урок	2	1	1
3	Пунктирный ритм	урок	2	1	1
4	Тональность До минор	урок	4	2	2
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Синкопа	урок	2	1	1
7	Построение интервалов в тональностях до 3-х знаков	урок	4	2	2
8	Тритоны	урок	2	1	1
9	Трезвучия главных ступеней	урок	2	1	1
10	Пауза шестнадцатая	урок	2	1	1
11	Интервал ув. 2 в	урок	2	1	1

	гармоническом миноре				
12	Текущий контроль	контрольны й урок	2	1	1
13	Размер 6/8	урок	2	1	1
14	Тональность Ля бемоль мажор	урок	2	1	1
15	Ритмическая фигура: триоль	урок	2	1	1
16	Интервал секста, её выразительные свойства	урок	2	1	1
17	Доминантсептаккорд	урок	4	2	2
18	Интервал септима, характеристика и свойства	урок	2	1	1
19	Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука	урок	4	2	2
20	Различные способы изложения двухголосия	урок	2	1	1
21	Текущий контроль	контрольны й урок	2	1	1
22	Тональность Си мажор	урок	2	1	1
23	Тональность Соль диез минор. Дубль диез	урок	2	1	1
24	Модуляция и отклонения	урок	2	1	1
25	Повторение пройденного материала	Урок	4	2	2
26	Промежуточный контроль	Контрольны й урок	2	1	1
27	ИТОГО:		66	33	33

5 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			всего	аудиторные занятия	внеаудио рные занятия
1	Повторение: тональности до 4-х знаков	урок	2	1	1
2	Повторение: диатонические интервалы, в т.ч. тритоны	урок	4	2	2
3	Ладовая альтерация	урок	2	1	1
4	Трезвучия главных ступеней с обращениями	урок	4	2	2
5	Квинтовый круг тональностей	урок	2	1	1
6	Период, предложение, каденция	урок	2	1	1
7	Текущий контроль	Контрольны й урок	2	1	1
8	Интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре	урок	4	2	2
9	Доминантсептаккорд и его обращения	урок	4	2	2
10	Ритмическая фигура: триоль	урок	2	1	1

11	Аккорды субдоминантовой функции	урок	2	1	1
12	Хроматизмы в мелодии	урок	2	1	1
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
14	Тональность Ре бемоль мажор	урок	4	2	2
15	Более сложные ритмические группы в размере 6/8	урок	2	1	1
16	Тональность Си бемоль минор	урок	4	2	2
17	Фигурации аккордов	урок	2	1	1
18	Модуляция и отклонение в тональность доминанты	урок	4	2	2
19	Переменный размер	урок	2	1	1
20	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
21	Кварто-квинтовый круг, порядок появления знаков при ключе	урок	2	1	1
22	Модулирующие секвенции	урок	2	1	1
23	Буквенные обозначения звуков	урок	2	1	1
24	Органный пункт	урок	2	1	1
25	Повторение пройденного материала	урок	2	1	1
26	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
27	ИТОГО:		66	33	33

1. Распределение учебного материала по годам обучения;

1 класс:

Нотная грамота

Музыкальный звук и его качества, звукоряд, регистры, октавы

Скрипичный ключ и ноты 1 октавы

Метр, ритм, восходящий и нисходящий звукоряд

Динамические оттенки, мелодия и аккомпанемент

Тон, полутон, знаки альтерации

Такт, тактовая черта, размер 2/4

Гамма До мажор, устои и неустои, Т5/3

Вводные ступени лада, опевание тоники

Ноты 2 октавы

Гамма Соль мажор, тетракорд

Ноты в басовом ключе

Размер $\frac{3}{4}$

Паузы

Гамма Фа мажор

Музыкальная фраза, запев, припев

Интервалы. Первоначальные сведения

Гамма Ре мажор

Транпонирование

Главные ступени лада

Секвенция

Затакт

Размер 4/4, целая нота

Ритм: четыре шестнадцатых

2 класс:

Лига, нота с точкой, размер 3/4

Интервал секунда, его выразительные свойства

Четверть с точкой и восьмая, секунды на ступенях мажора

Минорный лад. Гамма Ля минор

Три вида минора. Гамма Ми минор

Секунды в миноре. Бекар

Интервал терция

Параллельные тональности

Интервал квинта. Терция в двухголосном звучании

Строение трезвучия

Гамма Ре минор

Интервал кварта, его выразительные свойства

Ритм: четыре шестнадцатых

Гамма Си бемоль мажор.

Понятия: мотив, фраза, каденция

Гамма Соль минор. Восьмая пауза

Интервалы прима и октава.

Двухголосное пение

Знаки увеличения длительностей

Увеличенная секунда

3 класс:

Виды группировки длительностей

Лига. Залигованные ноты

Шестнадцатые

Ритмическая фигура - четыре шестнадцатых;

Обращение тонического трезвучия

Тональность Ля мажор

Тональность Фа диез минор

Ритмический канон

Ритмическая фигура: восьмая и две шестнадцатых

Главные ступени лада

Трезвучия главных ступеней

Тональность Ми бемоль мажор

Тональность До минор

Интервал ув.2 в гармоническом миноре

Ритмическая фигура: две шестнадцатых и восьмая

Повторение обращений интервалов и аккордов

Переменный лад

Размер 3/8

4 класс:

Тональность Ми мажор

Пунктирный ритм

Тональность До минор

Синкопа

Тритоны

Пауза шестнадцатая
Интервал ув. 2 в гармоническом миноре
Размер 6/8
Тональность Ля бемоль мажор
Ритмическая фигура: триоль
Интервал секста, её выразительные свойства
Доминантовый септаккорд
Интервал септима, характеристика и свойства
Различные способы изложения двухголосия
Тональность Си мажор
Тональность Соль диез минор. Дубль диез
Модуляция и отклонения

5 класс:

Ладовая альтерация
Квинтовый круг тональностей
Период, предложение, каденция
Интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре
Доминантовый септаккорд и его обращения
Ритмическая фигура: триоль
Аккорды субдоминантовой функции
Хроматизмы в мелодии
Тональность Ре бемоль мажор
Более сложные ритмические группы в размере 6/8
Тональность Си бемоль минор
Фигурации аккордов
Модуляция и отклонение в тональность доминанты
Переменный размер
Кварто-квинтовый круг, порядок появления знаков при ключе
Модулирующие секвенции
Буквенные обозначения звуков
Органный пункт

4. *Формы работы на уроках сольфеджио;*

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения. Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм, различных тетраордов и народных ладов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Подбор народных песен в ладах и пение их в примарной зоне способствует выработке чистой интонации. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной

настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую окраску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия. Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании. Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа. Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя. Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие. Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. Воспитание музыкального вкуса – одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения. Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое

внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая двух- и трехголосная партитура;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом). Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант. Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ. Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения. При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты. При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры и тип многоголосия в фольклорных примерах. При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;

- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности); Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически. На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант. Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка. Музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию. Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу. Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности. Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания. Развитие творческих способностей, учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое

внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование). Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус. Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения данной программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания и знание профессиональной музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
 - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
 - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
 - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
- Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
 - формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
 - формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям. Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы

продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти. Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 5- летнем сроке обучения - в 5 классе.

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант:

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрывания. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрывания, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрывания, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,

- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования в итоговой аттестации:

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе. Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней;
- пение пройденных интервалов от звука;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть три вида гаммы до-минор;
- спеть гамму Ля-мажор;
- спеть от звука ре вверх м.2, м.6;
- спеть в тональности Ми b мажор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
- спеть в тональности фа # минор доминантовый септаккорд с разрешением;
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотный пример №60 в «Методических рекомендациях»);
- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие);
- прочесть с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин, Чтение с листа).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 5-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы:

1 класс

Интонационные упражнения:

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных фольклорных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа:

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение простых фольклорных мелодий.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Пение одного из голосов в двухголосном фольклорном примере.

Ритмические упражнения:

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ:

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный материал: Бетховен Л. «Крестьянский танец», «Контрданс» Гайдн И «Менуэт» Рахманинов С. «Итальянская полька». Чайковский П. «Немецкая песенка», «Полька», «Шарманщик поет» Шуберт Ф. «Вальс», «Немецкий танец» Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник».

Музыкальный диктант: (развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха).

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Творческие упражнения:

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанеента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

Прогнозируемый результат. По окончании 1 класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их охарактеризовать;

- петь любую из выученных песен с текстом или нотами;

- петь любую из выученных фольклорных песен с текстом или нотами;

- интонационно чисто петь пройденные гаммы примеры и упражнения;

- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 такта;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитав ритм ритмо-слогами и записать его;

- определять на слух в музыкальных примерах размер 2\4 и 3\4;
- прочитав с листа легкие музыкальные примеры.

2 класс

Интонационные упражнения:

- Пение мажорных гамм.
- Пение минорных гамм (три вида).
- Пение отдельных тетракордов.
- Пение устойчивых ступеней.
- Пение неустойчивых ступеней с разрешением.
- Опевания устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Сольфеджирование, пение с листа:

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Пение фольклорных мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

- Пение по голосам двухголосных фольклорных примеров.

Ритмические упражнения:

- Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.
- Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

- Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.
- Основные ритмические фигуры в размере 4/4.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Паузы – половинная, целая.
- Дирижирование в пройденных размерах.
- Упражнения на ритмические остинато.
- Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

- Ритмические диктанты.

Слуховой анализ:

- Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

- Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8

Музыкальный диктант:

- Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Творческие упражнения:

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Прогнозируемый результат: По окончании второго класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко охарактеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмо-слогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размер $2/4$ и $3/4$;
- уверенно строить, определять на слух, петь в ладу и от звука пройденные интервалы и аккорды;
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу;
- читать с листа легкие музыкальные примеры.

3 класс

Интонационные упражнения:

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм. Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование и пение с листа:

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$, $3/8$ с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия.

Ритмические упражнения:

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$ (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер $3/8$, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ:

Пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

Пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

Пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Мажорного и минорного трезвучия;

Взятого от звука; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант:

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

Затакты - восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

Паузы - восьмые;

Творческие упражнения:

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанеента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанеента к мелодии из предложенных аккордов.

Прогнозируемый результат: По окончании третьего класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко охарактеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами - интонационно чисто петь пройденные гаммы.

- знать необходимый теоретический материал;

- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;

- определить на слух в музыкальном примере лад, размер, характер, движение мелодии;

- уверенно строить и определять на слух, петь в ладу и от звука пройденные интервалы и аккорды;

- допевать до тоники незавершенную короткую фразу;

- читать с листа легкие музыкальные примеры.

4 класс

Интонационные упражнения:

Пение мажорных гамм до 4-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 4-х знаков в ключе.

Пение тетракордов пройденных гамм. Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опевания устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Пение в тональности доминантового септаккорда с разрешением.

Сольфеджирование и пение с листа:

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия.

Ритмические упражнения:

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 3/8, 6/8.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ:

Пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

Пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

Пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (4-5 интервалов);

Мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

Трезвучий главных ступеней и их обращений в мажоре и миноре;

Мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и их обращений, доминантового септаккорда.

Жанровых особенностей музыкального произведения, его характера, формы.

Музыкальный диктант:

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

Затакты - восьмая, две восьмые в размерах 3/8, 6/8;

Паузы - восьмые;

Творческие упражнения:

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

Прогнозируемый результат: По окончании четвертого класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко охарактеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами - интонационно чисто петь пройденные гаммы.

- знать необходимый теоретический материал;

- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;

- определить на слух в музыкальном примере лад, размер, характер, движение мелодии;

- уверенно строить и определять на слух, петь в ладу и от звука пройденные интервалы и аккорды;

- допевать до тоники незавершенную короткую фразу;

- читать с листа легкие музыкальные примеры одно- и двухголосные;

5 класс

Интонационные упражнения:

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение m7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум5 на VII (повышенной) ступени и ум4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Сольфеджирование и пение с листа:

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения:

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ:

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант:

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Творческие упражнения:

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

Прогнозируемый результат: По окончании пятого класса обучающийся должен:

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты; - строить и определять аккорды, интервалы в ладу и от звука;

- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;

- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе фольклорные песни и с листа;

- осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука;

- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками;

- знать весь пройденный теоретический материал;

- использовать полученные теоретические знания в практике;

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся:

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до

урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания. Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы:

Учебная литература:

1. Андреева М. От примы до октавы. ч 1,2.-М., 1976, 1978
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
3. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 1 класса ДМШ.-М., 1986
4. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 2 класса ДМШ.-М, 1986
5. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ.- М., 1979
6. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
7. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
8. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка» 2010.
9. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 2007.
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-4 классы. – М. 2000-2005.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1970.
13. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. Первый класс.-Л., «Музыка»,1987
14. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта.-М., «Композитор»,1993
15. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие.-М.. «Музыка», 1985
16. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-4 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
17. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. –

М., «Музыка», 1995

18. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь. 1 класс.

19. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь. 2 класс.

20. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь. 3 класс.

21. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь. 4 класс.

22. Русяева И. Музыкальные диктанты. -М.,1976. Русяева И. Одноголосное диктанты. Вып. 2. -М.,1984

23. Русяева И. Упражнения по слуховому анализу. -М.,1998

24. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М.: «Музыка», 1999.

25. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.

Методическая литература:

1. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс ДМШ методическое пособие. -М., «Музыка», 1972

2. Барабошкина А. Сольфеджио. 2 класс ДМШ методическое пособие. –М., «Музыка», 1979

3. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. –М.: «Музыка», 1976.

4. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. –М.: «Музыка», 2005.

5. Калугина М., Халузбарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ.- М., «Советский композитор», 1989

6. Лехина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2010. – 24 с.

7. Лехина Л. Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика XXI, 2010. – 20 с.

8. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ – М.: 2002