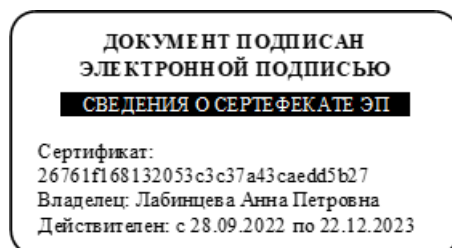


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чунская детская музыкальная школа»

Одобрено:
Педагогическим советом
31 мая 2023г.

Утверждаю:
Директор МБУДО «Чунская
ДМШ»
_____ А.П. Лабинцева
Приказ № 55 -ОД
от 05.06 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
ПО.01.УП. 04. «Хоровой класс»
(срок обучения 1 год)**

Разработчик: Рудакова О.Ю.,
преподаватель МБУДО «Чунская ДМШ»

р п. Чунский
2023г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Содержание учебного предмета
4. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

На хоровые занятия ложится особая ответственность в развитии художественного вкуса учащихся, пробуждение их творческих способностей, в воспитании у детей дисциплины, ответственности и сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями.

Цель программы:

Развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретённых вокально-хоровых навыков.

Задачи:

- развитие познавательного интереса к вокально-хоровому творчеству;
- овладение вокально-певческими навыками;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- воспитание эстетики звучания, исполнительской и слушательской культуры;
- развитие личностных качеств: самоконтроля и самооценки, а также волевых качеств

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей дошкольного возраста и первоклассников составляет 1 год

Объём учебного предмета Предлагаемые программные требования рассчитаны на занятия с детьми шестилетнего возраста в течение одного года, 2 раза в неделю. Каждый урок, по рекомендациям психологов, должен длиться не более 40 минут

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая и групповая от 4 до 15 человек.

Учебный план

возраст	Количество часов в неделю	I полугодие	II полугодие	Итого кол-во часов
7-9лет	2	16	17	33

Содержание учебного предмета

Хоровые занятия должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению вокально-хоровыми навыками, проявлению творческой индивидуальности.

Использование различных методик вокального воспитания помогает преподавателю в полной мере раскрыть способности учащегося.

Развитие вокального слуха у учащегося является важной задачей для осознания качества вокального голоса. Основная задача преподавателя сделать эти чувства и ощущения осознанными. Прежде всего научиться слушать и слышать основные вокальные качества голоса: интонацию, динамику, тембр, дикцию.

Основные направления программы:

- развить общий культурный и музыкальный уровень;

- овладение певческими навыками: дыхание, звуковедение, дикция;
- *освоение координации голосообразующих движений*
- устранение неравномерности развития голосового аппарата;
- развитие способностей интонирования, фонематического и эмоционального слуха; формирование слуховой вокальной культуры на основе эстетики академического пения;
- формирование чувства ответственности за коллектив, внимательное отношение к другим певцам хора.

Методы обучения:

- наглядный (слуховой и зрительный);
- словесный (обсуждение характера музыки, образные сравнения, словесная оценка исполнения);
- объяснительно-иллюстрированный в сочетании с репродуктивным (вокальные иллюстрации голосом учителя и воспроизведение услышанного детьми)

Методические приёмы:

- принцип повторяемости;
 - принцип эстетического негативизма;
 - принцип наблюдаемости;
 - принцип саморегуляции;
 - принцип элементарных операций;
 - творческие задания, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые ситуации;
 - применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием обучающихся, групповой и индивидуальный опрос;
- побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

1 этап Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Знакомство с регистрами. I уровень СГДК (игровые упражнения)

2 этап Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном).

Цезуры.

I уровень СГДК (игровые упражнения)

3 этап Закрепление навыков. Различная атака звука. Знакомство с «цепным» дыханием. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Дыхание: петь более продолжительные фразы, брать дыхание соответственно характеру произведения, совершенствовать навык «цепного» дыхания. Звукообразование: прохождение I уровня, игровых упражнений.

Дикция: четко и коротко произносить согласные.

Звуковедение и дикция

1 этап Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука.

2 этап Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Пение *pop legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*

3 этап Закрепление навыков. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*
Ансамбль и строй

1 этап Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

2 этап Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Навыки пения без сопровождения. Каноны: речевые и музыкальные.

3 этап Закрепление навыков. Умение петь в ансамбле: добиваться унисона, достижение гармонического ансамбля, выразительно интонировать ступени различных видов мажорного и минорного ладов. Владение навыками пения без сопровождения. Каноны.

Формирование исполнительских навыков

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие логических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Работа над репертуаром

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Основная часть отобранных для разучивания сочинений должна полностью соответствовать исполнительским возможностям коллектива, другая - опережать их, а третья - быть легче, достигнутого уровня. Так учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Внимательное и чуткое отношение руководителя к каждому ребёнку индивидуально поможет добиться правильного и естественного развития голоса.

Следует помнить, что охрана детского голоса является самой важной задачей хормейстера.

ВАЖНО! *Не допускать форсированного звучания, приносящего часто непоправимый вред.*

Учебно-тематический план

1 этап

Цель: Домузыкальное освоение координации голосообразующих движений со слуховым восприятием фонетики и звуковысотности.

Задачи:

- постепенное увеличение звуковысотной и динамической нагрузки на голосовой аппарат детей;
- реагирование на дирижерский жест;
- умение слушать друг друга во время пения;
- освоение различных жанров

Примерное построение урока Подготовка голосового аппарата к вокальной деятельности:

1. Артикуляционная гимнастика :

-разогрев и подготовка к дальнейшей работе мышц лица и ротоглоточной полости;
- знакомство с активностью мышц лица и ротоглотки в деятельности отличающейся от речевой.;

- запоминание уровня активности и произвольное включение мышц в деятельность.

2. Интонационно-фонетические упражнения (абстрактный и конкретный варианты)

3. Упражнения на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации (ГСДК)

4. Речевые каноны

5. Работа над музыкальным произведением

- беседа о характере музыки;
- пропевание мелодии разными приемами;

6. Исполнение музыкально-игровых произведений (песни-игры)

Форма отчетности

Открытые занятия для родителей, тематические концерты.

Примерный репертуар

Гречанинов А. «Петушок»

Поплянова Е. «Дождик»

Поплянова Е. «Шла весёлая собака» (канон)

Савельев Б. «Зверобика» песня-игра Старокадоский М. «Зимняя пляска»

Тугаринов Ю. «Я рисую море»

Французская народная песня «Пастушья песенка»

Французская народная песня-игра «Большой олень»

2 этап

Цель: Продолжение освоения координации голосообразующих движений со слуховым восприятием фонетики и звуковысотности.

Задачи:

- постепенное увеличение звуковысотной и динамической нагрузки на голосовой аппарат детей (освоение II уровня упражнений ФМРГ В.В. Емельянова)
- реагирование на дирижерский жест;
- умение слушать друг друга во время пения;
- освоение различных жанров

Примерное построение урока

Подготовка голосового аппарата к вокальной деятельности:

1. Артикуляционная гимнастика:
2. Интонационно-фонетические упражнения (абстрактный и конкретный варианты)
3. Упражнения на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации (ГСДК)
4. II уровень Фонопедического метода развития голоса (упражнения с инструментом)
5. Речевые каноны
6. Работа над музыкальным произведением
7. Исполнение музыкально-игровых произведений (песни-игры)

Форма отчетности

Открытые занятия для родителей, тематические концерты

Примерный репертуар

Бойко Р. «Скрипка», «Сапожки»

Глинка М. «Песня Ильинишны»

Поплянова Е. «Дождик»

Поплянова Е. «Жук»

Поплянова Е. «Шла весёлая собака» (канон)

Ройтерштейн М. «Хоровые забавы» (каноны)

Савельев Б. «Зверобика» песня-игра Соснин С. «Солнечная капель»

Тугаринов Ю. «Я рисую море»

Французская народная песня «Пастушья песенка» Французская народная песня-игра «Большой олень»

3 этап

Цель: Развитие показателей академического певческого голосообразования

Задачи:

- устранение неравномерности развития голосового аппарата;
- развитие фонематического слуха;
- понимание дирижерского жеста;
- умение петь в ансамбле;
- освоение различных жанров

Примерное построение урока

Подготовка голосового аппарата к вокальной деятельности:

1. Артикуляционная гимнастика:
2. Интонационно-фонетические упражнения (конкретный вариант)
3. Упражнения на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации (ГСДК)
4. II уровень Фонопедического метода развития голоса (упражнения с инструментом)
5. Речевые каноны
6. Работа над музыкальным произведением

Форма отчетности

Открытые занятия для родителей, тематические концерты.

Примерный репертуар

Аренский А. «Расскажи, мотылек» Бойко Р. «Скрипка», «Сапожки», «Как казак мыл коня», «Дело было в Каролине» Глинка М. «Песня Ильинишны»

Калинников В. «Мишка»

Лядов А. «Колыбельная»

Мельо «Колыбельная»

Минков М. «Катерок»

Никитин С. Пастушок»

Песков Н. «Пробуждальная песенка» Польская народная песня в обр. А.Сигединского
«Кукушка» Поплянова Е.

«Шла весёлая собака» (канон)

Ройтерштейн М. «Хоровые забавы» (каноны)

Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Струве Г. «Моя Россия» Тугаринов Ю. «Я рисую море» Тугаринов Ю. «Поиграем»

Французская народная песня «Братец Яков»

Французская народная песня «Пастушья песенка» Швейцарская песня «Кукушка»

Список литературы:

1. Багадуров В. Очерки по истории вокальной педагогики Вып. 1,2 М: Музгиз, 1956
2. Барсов Ю. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки. Л: Музыка, 1968
3. Вербов А. Техника постановки голоса
4. Вопросы философии. М, 1969 - № 11
5. Г олубцов А. Чиновник Московского Успенского собора М., 1908
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М: Музыка, 1968
7. Дмитриев Л. Фониатрия и фонопедия. М, 1990
8. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг.- СПб.: Лань, 1997. - 192с.
9. Емельянов В. Методическая разработка фонопедических упражнений. Новосибирск, 1986
10. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Санкт- Петербург, Лань, 1997
11. Левидов И. Детское пение и охрана голоса детей. Л., ДХВД, 1935
12. Менабени А. Методика обучения сольному пению. М, Просвещение, 1987
13. Морозов В. Вокальный слух и голос. М.-Л., Музыка, 1965
14. Морозов В. Занимательная биоакустика. Изд. 2-е. М.,Знание, 1987
15. Никольская-Березовская К. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - М.,ВЛАДОС, 2003, 304 с.
16. Огороднов Д. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. Программа. М., 1987
17. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. М.-Л., 1972
18. Попов С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. - М., 1957.
19. Развитие детского голоса/ Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи. М., 1963
20. Рачина Б. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе: Учебное пособие для высших учебных заведений. - СПб.,Композитор, 2007, 544с., нот, ил.
21. Санникова М. Организация музыкальной студии в общеобразовательной школе. /Музыка в школе. Вып.5 - М., 2004, С.31- 34
22. Струве Г. Работа с хором. - М., 1986.
23. Струве Г. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор»,1986, 70 с., ноты.

24. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., Прометей, 1992
25. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974