

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чунская детская музыкальная школа»**

ОДОБРЕНО:

Педагогическим советом
МБУДО «Чунская ДМШ»
«31» мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «Чунская ДМШ»
_____ А.П. Лабинцева
Приказ № 55 ОД от 05.06.2023 г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФКАТЕ ЭП

Сертификат:
26761f168132053c3c37a43caedd5b27
Владелец: Лабинцева Анна Петровна
Действителен: с 28.09.2022 по 22.12.2023

ПО.01.УП.01. «Специальность (баян, аккордеон)»

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

Срок обучения – 5 лет

Разработчик: Прокопьева Елена
Валентиновна
преподаватель первой квалификационной
категории по классу баян, аккордеон.

2023 год

Содержание

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры учебного предмета;
- Методы обучения;
- Связь учебного предмета с другими учебными предметами;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;
- Репертуарный список по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- График промежуточной и итоговой аттестации
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список нотной литературы;
- Список методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян, аккордеон)» МБУДО «Чунская ДМШ» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 9 – 12 лет, составляет 5 лет.

Срок реализации программы для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, разработан на основе ФГТ и предусмотрен учебным планом МБУДО «Чунская ДМШ» для реализации учебного предмета «Специальность. Баян, аккордеон»

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальный урок. Продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности, определить перспективу развития исполнительских навыков.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»

Цели:

— развить музыкально-творческие способности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне (аккордеоне) музыкальные произведения различных жанров и форм;

— определить наиболее одаренных детей с целью подготовки их к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных

заведениях.

Задачи:

Создание условий для:

- выявления творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне, аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладения знаниями, умениями и навыками игры на баяне, аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретения обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирования навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижения уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирования у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность. Баян, аккордеон».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Связь учебного предмета «Специальность (баян и аккордеон)» с другими предметами

Учебный предмет «Специальность (баян и аккордеон)» является основным и неразрывно связан с учебными предметами обязательной и вариативной частями

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты".

9. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» в Школе созданы условия:

- учебные аудитории площадью не менее 12 кв.м. – 5 классов;
- концертные залы для выступлений – 2 зала;
- наличие нотных библиотек – 2 библиотеки.

Оборудование учебного кабинета:

наличие музыкальных инструментов:

- аккордеоны и баяны разных размеров в зависимости от физических данных учащихся;
- наличие фортепиано.

технические средства:

- метрономы;
- аудио и видео записи;
- пюпитры;
- стулья;

Рекомендуемые учебные издания:

- хрестоматийные и современные нотные издания;
- художественный материал по программе;
- методическая и учебно-методическая литература;
- справочная и словарная литература;
- дидактический материал (музыкальное лото, карточки и, т.д.)

В Школе созданы условия для содержания и, (по запросу преподавателей), своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (Баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			32	33	33	33	33
недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01	Аудиторные занятия (в часах)	363	2	2	2	2,5	2,5

Специальность. Баян/Акордеон							
Самостоятельная работа (в часах)	561	3	3	3	4	4	
Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	924	5	5	5	6,5	6,5	
Консультации (часов в год)	40	8	8	8	8	8	

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы. Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Репертуар, во всех классах, должен включать разнохарактерные произведения различных стилей и жанров. Допускается облегченный репертуар для обучающихся со средними и слабыми музыкальными способностями.

Задача педагога – направить выполнение учебной программы на максимальную реализацию творческого потенциала ученика и, при необходимости, подготовить его в среднее специальное учебное заведение музыкальной направленности.

2. Годовые требования по классам

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Первый класс

Знакомство с устройством баяна, аккордеона. Правильная посадка (положение туловища и ног) и установка инструмента. Правильный подгон надплечных и рабочего ремней. Постановка левой и правой рук. Владение ощущением рядности клавиатур в 1,2 октавах в правой клавиатуре и всех 5ти рядов в левой клавиатуре. Основные аппликатурные навыки.

Основы ведения и управления мехом, распознавание обозначений смены направления движения меха в нотном тексте.

Основы нотной грамоты: семь нот в 1,2 октавах; основные длительности нот и пауз. Основные простые размеры – 2/4, 4/4. Для более способных учащихся – 3/4. Лады – мажор, минор. Простые ритмические рисунки. Простые музыкальные формы. Тональности до 1го знака при ключе

Развитие зрительного восприятия нотного текста, умения распознать и воспроизвести основные аппликатурные, динамические и штриховые обозначения в нотном тексте.

В течение года ученик должен освоить:

Гаммы:

- До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе (второе полугодие) штрихами (staccato, non legato) и динамическими оттенками; ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву;
- 18-20 произведений, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды, ансамбли);
- Игра в ансамбле с преподавателем;

Примерный репертуарный список

Пьесы

- Барток Б. Детская песенка
- Бонаков В. Маленькая полька
- Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка
- Доренский А. «Баллада» из первой эстрадно-джазовой сюиты
- Дремлюга Н. Настала Зима
- Кабалевский Д. Барабанщики
- Кабалевский Д. Маленькая полька
- Калинин В. Журавель
- Кола И. Керинго
- Компанец Л. Паровоз
- Красев М. Ёлочка
- Крашенников А. Забавный танец
- Кудрин Б. Игра в прыгалки
- Латышская народная песня «Все пляшите вместе с нами»
- Русская народная мелодия «Частушка»
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Русская народная песня «Не летай соловей»
- Русская народная песня «Отдавали молодую»
- Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»
- Самойлов Д. Пьеса ре минор
- Украинская народная песня «Весёлые гуси»
- Украинская народная песня «На улице скрипка играет»
- Украинская народная песня «Ой лопнув обруч»
- Украинская народная песня «У соседа хата была»
- Украинская народная песня «Шуточная»
- Филиппенко А. Беспокойные сапожки
- Филиппенко А. Весёлый музыкант
- Филиппенко А. На крутом берегу
- Чешская народная песня «Весёлый сапожник»
- Чешская народная песня «Жучка и кот»
- Шестериков И. Пляска

- Шестериков И. Танец (фа мажор)
- Эстонский народный танец

Этюды

- Беренс Г. Этюд До мажор
- Бухвостов В. Этюд До мажор
- Ванхаль И. Этюд До мажор
- Иванов В. Этюд До мажор
- Левидова Д. Этюд До мажор
- Накапкин В. Этюд До мажор
- Тышкевич Г. Этюд До мажор
- Черни К. Этюд До мажор
- Шитте Л. Этюд До мажор
- Шитте Л. Этюд Фа мажор

Ансамбли:

Бойцова Г. издание «Юный аккордеонист» часть I:

- Блага Е. «Наша песенка простая»,
- Блантер М. Марш Футболистов,
- Дунаевский И. «Моя Москва»
- Д.п. «Два кота», «Спите, куклы»
- Лихтинен Д. Летка – Енка
- Паулс Р. Колыбельная
- Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метёт»
- Укр. н. п «Ехал казак за Дунай»
- Чайковский П. Танец маленьких лебедей

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Русская народная песня «Я гуляю во дворе»
- Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

2 вариант

- Кабалевский Д. Маленькая полька
- Самойлов Д. Пьеса ре минор

3 вариант

- Доренский А. «Баллада» из первой эстрадно-джазовой сюиты
- Украинская народная песня «Дощик»

Второй класс

Закрепление знаний, умений и навыков, освоенных в первом классе. Работа над развитием мелкой техники, освоение исполнения простых интервалов правой рукой основными штрихами, простые музыкальные формы, постепенное усложнение ритмических рисунков, размеров такта, расширение исполнительского диапазона обеих клавиатур, эпизодическое введение басовых скачков.

Работа над активизацией музыкального слуха. Развитие музыкально – образного мышления. Развитие музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося.

Синтаксический разбор исполняемых произведений, определение кульминаций внутри фраз. Интонационная работа.

Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте.

В течение года ученик должен освоить:

Гаммы:

- До, Соль, Ля мажор двумя руками в одну-две октавы;

- гаммы ля, до минор (три вида) отдельно каждой рукой в одну октаву различными штрихами и динамическими оттенками;
- трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях правой рукой.

16-18 пьес:

- 2 произведения с элементами полифонии;
- 4-5 обработок народных песен и танцев;
- 4-5 разнохарактерных пьес;
- 4 этюда на различные виды техники, упражнения на разные виды техники;

Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

- Доренский А. Грустный напев
 - Доренский А. Хоровод и наигрыш
 - Книппер П. «Полюшко-поле»
 - Коробейников А. Весенняя капель
 - Лаврентьев И. «Песенка»
 - Лондонов П. «Утерянная кукла»
 - Потоловский Н. «Разыграйтесь метели»
 - Революционная песня «Солнце всходит и заходит»
 - Репников А. «Грустный вальс»
 - Роббер М. Марш
 - Русская народная песня «Как под яблонькой» обработка Аз.Иванова
 - Русская народная песня «Как в лесу, лесу, лесочке»
 - Русская народная песня «Лебёдушка»
 - Русская народная песня «Ленок»
 - Русская народная песня «Ой, мы дерево срубили»
 - Русская народная песня «При долинушке калинушка стоит» обработка В.Мотова
 - Русская народная песня «Три садочка» обработка В.Грачёва
 - Самойлов Д. Полифонические миниатюры №1, №2 До мажор
 - Телеман Г. Пьеса
 - Тюрк Д. «Жалоба», «Весёлый парень», «Баюшки-баю»
 - Украинская народная песня «Дивлюсь я на небо»
 - Украинская народная песня «Долина, долина»
 - Украинская народная песня «Ой под вишнею»
 - Украинская народная песня «Чом, чом не прийшов»
 - Холминов А. Песня
 - Чайкин Н. «Пионерский горн»
 - Чайкин Н. Марш
 - Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»
 - Шаинский В. «Песенка о кузнечике»
 - Шендерёв Г. «Колыбельная»
 - Шишаков А. «Эхо»
 - Шуберт Ф. Вальс
- Этюды**
- Барток Б. Этюд До мажор
 - Беренс Г. Этюд ля минор
 - Беркович И. Этюд ля минор
 - Ванхаль И. Этюд До мажор
 - Иванов В. Этюд До мажор

- Иванов В. Этюд ми минор
- Накапкин В. Этюд До мажор
- Накапкин В. Этюд ля минор
- Онегин А. Этюд ми минор
- Попов В. Этюд До мажор
- Салин А. Этюд До мажор
- Скворцов С. Этюд №7 До мажор
- Томпсон Д. Этюд До мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Чайкин Н. Танец Снегурочки
- Иванов Аз. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

2 вариант

- Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №2 До мажор
- Коробейников А. Весенняя капель

3 вариант

- Доренский А. Грустный напев
- Самойлов Д. Вальс Фа мажор

Третий класс

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения: самостоятельный поиск рациональной аппликатуры, динамики, приёма, штриха, необходимых для точной передачи характера и создания художественного образа в изучаемом музыкальном произведении.

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками: пунктир, синкопы, триоли.

Игра двойных нот: терции, сексты.

Освоение мелизмов: форшлаг, мордент, трель.

Задача преподавателя на данном этапе – воспитывать самостоятельность в мышлении при работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Научить ученика грамотно заниматься самостоятельно, вести контроль над самостоятельной работой. На данном этапе, она приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

В течение года ученик должен освоить:

Гаммы:

- мажорные до трёх знаков в ключе в прямом движении двумя руками вместе в две октавы;
- минорные до двух знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы;
- короткие и длинные арпеджио полных трезвучий с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе; не полными (3-х звучными) для аккордеона.
- аккорды: полные трезвучия с обращениями; не полные (3-х звучные) для аккордеона.

14-16 произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 разнохарактерные пьесы;
- 2-3 обработки народных песен и танцев;
- 4 этюда на разные виды техники;

- 1 произведение для самостоятельной работы или подобранное по слуху с аккомпанементом.

Транспонирование несложных мелодий и подбор по слуху в изученные тональности.

Примерный репертуарный список

Пьесы:

- Андрэ И. Сонatina Соль мажор
- Бах И. С. Менуэты Соль мажор, ре минор
- Гедике А. Фугато
- Гендель Г. Ария
- Гесслер И. Менуэт Си мажор
- Глинка М. Мазурка
- Гречанинов А. «Грустная песенка»
- Гуревич В. «Немецкая народная песня», «Сон»
- Диабелли А. Сонatina
- Зайцев В. «Летят журавли»
- Кравченко И. Вариации на тему русской народной песни «Не летай, соловей»
- Кригер И. Менуэт ля минор
- Кулау Ф. Скерцо
- Лондонов П. Хороводная
- Мелартин Э. Сонatina Соль мажор
- Мотов В. Полифоническая пьеса
- Нефе Х.-Г. Аллегретто
- Пёрсел Г. Ария ре минор
- Прокудин В. «Волжский наигрыш»
- Русская народная песня «Как ударю я во гусельки» обработка М.Двилянского
- Русская народная песня «Под яблоней зелёною» обработка В.Мотова
- Русская народная песня «Ходила младёшенька» обработка Н.Корецкого
- Савёлов В. «Первый вальс», «Непоседа»
- Салин А. Менуэт
- Самойлов Д. Полифонические миниатюры №3 До мажор, №4 Фа мажор
- Слонов Ю. «Маленький путешественник»
- Украинская народная песня «Сусидка»
- Украинские народные песни «Ихав козак за Дунай», «Страдания» обработка Н.Корецкого
- Украинский народный танец «Казачок» обработка Н.Ризоля
- Холминов А. Песенка
- Чайковский П. «Камаринская»
- Чайковский П. Хорал
- Штейбельт Д. Сонatina
- Эстонский народный танец «Коламиес» обработка В.Мотова

Этюды:

- Аксюк С. Этюд соль минор
- Белов В. Этюд До мажор
- Курочкин В. Этюд ми минор
- Коняев С. Этюд До мажор
- Лешгорн А. Этюд До мажор
- Марьин А. Этюд Соль мажор
- Марьин А. Этюд Фа мажор
- Онегин А. Этюд ре минор

- Самойлов Д. Этюд ре минор
- Черни К. Этюд До мажор
- Черни К. Этюд Си бемоль мажор
- Шитте Л. Этюд Соль мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №4 Фа мажор
- Украинская народная песня «Сусідка»

2 вариант

- Гесслер И. Менуэт Си мажор
- Украинский народный танец «Казачок» в обработке Н.Ризоля

3 вариант

- Кригер И. Менуэт ля минор
- Русский народный танец «Полянка» обработка А. Ноздрачёва.

Четвёртый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Углублённое изучение и навыки анализа музыкальной фактуры, формы исполняемых произведений. Совершенствование координации звуковысотных слуховых навыков и ориентации на правой клавиатуре баяна, аккордеона. Упражнения и этюды на растяжку пальцев. Знакомство с имитационной полифонией. Навыки самостоятельной расстановки аппликатуры. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения

Упражнения на разные виды техники.

В течение года ученик должен освоить:

Технические комплексы гамм в 2-4 октавы:

- мажорные до 4-х знаков при ключе двумя руками вместе;
- минорные 3-х видов до 3-х знаков при ключе двумя руками вместе;
- короткие, длинные арпеджио тонических полных трезвучий с обращениями;
- аккорды полные с обращениями.

Игра двойными нотами (терции) в тональностях:

- До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе;
- Ля, ми, ре минор отдельно правой рукой.

Упражнения на разные виды техники.

14 произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы; 3 разнохарактерные пьесы;
- 2 обработки народных песен и танцев;
- 4 этюда на разные виды техники;
- 1 произведение для самостоятельной работы или подобранное по слуху с аккомпанементом.

Примерный репертуарный список

Пьесы:

- Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор, Менуэт-Трио
- Бах И.С. Фантазия ре минор
- Бургмюллер Ф. Баллада

- Вейль К Бах Ф.Э. Менуэт
- Балакирев М. Бурлацкая
- Бетховен Л. Рондо Фа мажор
- Бетховен Л. Полонез
- Бонаков. «Заключительный хорал»
- Власов В. Маленькая сюита
- Воробкевич И. Четыре колодийки
- Гендель Г. Прелюдия
- Гречанинов А. На лужайке
- Гурлит К. Сонатина №4 Ля мажор
- Дербенко Е. Размышление
- Диабелли А. Сонатина №5 Ре мажор
- Доренский А. Детская сюита №1
- Закарпатский танец «Тропотянка» обработка Н.Ризоля
- Звонарёв О. Сонатина
- Золоторёв В. Детская сюита №1
- Кадоша П. Сонатина
- Киргоф Г. Аллеманда
- Клементи М. Сонатина №3 До мажор
- Корелли А. Сарабанда
- Косенко И.Скерцино
- Некрасов Ю. Лёгкая сонатина
- Прокудин В. Волжский наигрыш
- Полька «Дедушка» в переложении Крылусова А.
- Русская народная песня «Вдоль улицы в конец» обработка Аз.Иванова
- Русская народная песня «В низенькой светёлке», обработка Аз.Иванова
- Русская народная песня «Калинушка», обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Куманёчек» обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша» обработка В.Мотова
- Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» обработка А.Холминова
- Русская народная песня «Тимоня» обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Что от терема, та до терема» обработка А.Марьина
- Самойлов Д Полифонические миниатюры №6 До мажор, №7 ля минор
- Циполли Д. Пьеса
- Циполли Д. Фугетта ми минор
- Чайкин Н. Маленькое рондо
- Чайкин Н. «Русский танец»
- Чайкин Н. «Сказ» (Фуга-фантазия)
- Шелепнёв А. Маленькая кадрили
- Щуровский Ю. «Канон»
- Этюды:**
- Аксюк С. Этюд До мажор
- Беренс Г. Этюд Фа мажор
- Гедике А. Этюд До мажор
- Гедике А. Этюд ми минор
- Марьин А. Этюд До мажор
- Слонов Ю. Этюд До мажор
- Тихомиров Г. Этюд Ля мажор
- Тышкевич Г. Этюд до минор

- Чайкин Н. Этюд до минор
- Черни К. Этюд До мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №6 До мажор
- Косенко И. Скерцино
- Шелепнёв А. Маленькая кадрили

2 вариант

- Бах И.С. Фантазия ре минор
- Прокудин В. Волжский наигрыш
- Доренский А. Детская сюита №1

3 вариант

- Циполи Д. Фугетта ми минор
- Власов В. Маленькая сюита
- Полька «Дедушка» в переложении Крылузова А.

Пятый класс

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - подготовить и представить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах, прослушиваниях. Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов.

В выпускном классе ученик должен уметь играть:

Технические комплексы гамм в 2-4 октавы:

- мажорные до 5-ти знаков при ключе двумя руками вместе;
- минорные 3-х видов до 5-ти знаков при ключе двумя руками вместе;
- короткие, длинные арпеджио тонических полных трезвучий с обращениями;
- аккорды полные с обращениями.

Игра двойными нотами (терции, сексты) в тональностях:

- До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе;
- ля, ми, ре минор отдельно двумя руками вместе.

Упражнения на разные виды техники.

Освоить: 12 - 14 произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы; 3 разнохарактерные пьесы;
- 2 обработки народных песен и танцев;
- 4 этюда на разные виды техники;
- 1 произведение для самостоятельной работы или подобранное по слуху с аккомпанементом.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование.

Примерный репертуарный список

Пьесы:

- Аренский А. Вальс
- Барток Б. Канон
- Бах И. С. Сарабанда из сюиты Си-бемоль мажор
- Бах И.С. Прелюдия ре минор
- Бухвостов В. Вальс
- Варло А. Аргентинское танго
- Гендель Г. Маленькая фуга.
- Гендель Г. Чакона ре минор

- Глинка М. Патриотическая песня
- Глинка М. Фуга ля минор
- Дербенко Е. Емеля на печи
- Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По Щучьему велению»
- Доренский А. Рыжий ковбой
- Детуш А. Паспье
- Золоторёв В. Детская сюита №1
- Коняев С. Вечное движение
- Коробейников А. Прелюдия ми минор
- Кулау Ф. Сонатина ч. 1
- Купревич В. У Баха в Томаскирхе
- Лондонов П. Вроде хорала
- Лядов А. Прелюдия
- Моцарт В. Турецкий марш. Из сонаты № 11
- Пешетти Д. Престо
- Ребиков В. Вальс
- Русская народная песня «Как пойду я на быструю реченьку» обработка А.Шалаева
- Русская народная песня «Ах, роза ты, роза моя» обработка Н.Канаева
- Русская народная песня «В низенькой светёлке» обработка П.Лондонова
- Русская народная песня «Возле речки, возле моста» обработка В.Мотова
- Русская народная песня «Все я глазки проглядела» обработка А.Марьина
- Русская народная песня «Ой да ты, калинушка» обработка И.Паницкого
- Самойлов Д. Сонатина Фа мажор
- Свиридов Г. Военный марш. Из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
- Скарлатти Д. Соната ре минор в переложении О.Бурьян
- Сорокин К. Маленькая фуга
- Украинский народный танец «Волыняночка» обработка В.Угриновича
- Хачатурян А. Инвенция
- Чайкин Н. На ослике
- Чайковский П. Русская пляска
- Шишин В. Застывшая река
- Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле, часть 3

Этюды

- Бертини А. . Этюд До мажор
- Бертини А. . Этюд Соль мажор
- Дювернуа Д. Этюд До мажор
- Дювернуа Д. Этюд ля минор
- Ляпунов С. Этюд фа диез минор
- Онегин А. Этюд ля минор
- Тышкевич Г. Этюд Си-бемоль мажор
- Холминов А. Этюд Фа мажор
- Чайкин Н. Этюд Ля мажор
- Черни К. Этюд Соль мажор

Примерные программы итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1 вариант

- Коробейников А. Прелюдия ми минор
- Скарлатти Д. Соната ре минор в переложении О.Бурьян
- Чайкин Н. На ослике

— Украинский народный танец «Волыняночка» обработка В.Угриновича

2 вариант

— Гендель Г. Чакона ре минор

— Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По Щучьему велению»

— Варло А. Аргентинское танго

— Русская народная песня «Ой да ты, калинушка» обработка И.Паницкого

3 вариант

— Бах И.С. Прелюдия ре минор

— Шишин В. Застывшая река

— Самойлов Д. Сонатина Фа мажор

— Доренский А. Рыжий ковбой

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен **знать**:

- основные исторические сведения об инструменте;
- особенности конструкции инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного и ансамблевого (оркестрового) исполнительства на баяне, аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата.

Уметь:

- самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними,
- самостоятельно, среди нескольких вариантов аппликатуры, выбрать наиболее удобную и рациональную;
- самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

Иметь:

- навык игры по нотам;
- навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,
- позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, полифонические произведения, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян, аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся; -
- итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью

определения уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу по следующим параметрам:

- качество реализации образовательного процесса;
- качество теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровень знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок, зачёт, академический концерт, переводной экзамен, итоговая аттестация (выпускной экзамен).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе включают в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. По усмотрению преподавателя, контрольный урок может проводиться в присутствии комиссии, состоящей из преподавателей других учебных дисциплин.

Также, преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии.

Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами.

Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации Школы

Таблица 2

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Переводной экзамен	Май	Два разнохарактерных произведения
2 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы мажорные Этюд Музыкальные термины
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	Март	Гаммы минорные Этюд Музыкальные термины
3 класс	Переводной экзамен	Май	Пьеса с элементами полифонии Обработка народной мелодии, песни, танца или оригинальное произведение
	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы мажорные Этюд Музыкальные термины
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
4 класс	Технический зачёт	Март	Гаммы минорные Этюд Музыкальные термины
	Переводной экзамен	Май	Полифоническое произведение Обработка народной мелодии, песни, танца или оригинальное произведение
	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы мажорные Этюд Музыкальная терминология
5 класс	Академический концерт	Декабрь	Произведение кантиленного характера. Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение
	Технический зачёт	Март	Гаммы минорные Этюд Музыкальная терминология
	Переводной экзамен	Май	Полифоническое произведение Крупная форма

			Виртуозное произведение
5 класс	<i>Прослушивание выпускной программы</i>	Декабрь	Полифоническое произведение Обработка народной мелодии, песни, танца
	<i>Прослушивание выпускной программы</i>	Февраль	Полифоническое произведение Произведение крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца Оригинальное произведение для баяна, аккордеона
	<i>Прослушивание-допуск к выпускному экзамену</i>	Апрель	Полифоническое произведение Произведение крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца Оригинальное произведение для баяна, аккордеона
	<i>Итоговая аттестация (выпускной экзамен)</i>	Май	Полифоническое произведение Произведение крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца Оригинальное произведение для баяна, аккордеона

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся в Школе созданы фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки, а также, степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 3

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания</i>
<i>5 («отлично»)</i>	Яркая осмысленная игра, выразительная динамика. Текст исполнен безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение высокой исполнительской техникой и звуковедением позволяют говорить о высоком уровне игры
<i>4 («хорошо»)</i>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<i>3 («удовлетворительно»)</i>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя

	художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие примеры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрыть художественный образ музыкального произведения,
- продемонстрировать понимание стиля исполняемого произведения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию,

разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данных инструментов - баяна или аккордеона.

В классе баяна, аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-баянисты, аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др)

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
 - периодичность занятий - каждый день;
 - объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.
- Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных

затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой учебно-методической (нотной) и методической литературы

1. Учебно-методическая (нотная литература):

1. Акимов Ю., Школа игры на баяне. - М., 1981
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1.- М., 1975
3. Аксюк С. 24 пьесы-этюда для баяна,- М., 1967
4. Альбом баяниста (Сост. С. Чапкий).- Киев, 1968
5. Альбом баяниста (Сост. В. Паньков, Н. Давыдов.) - Киев, 1970
6. Альбом баяниста (Сост. В. Бесфамильнов.) Киев, 1979
7. Альбом начинающего баяниста. Вып.3(Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин). - М., 1970
8. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18(Сост. А. Талакин). - М., 1978
9. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19 (Сост. С. Павии). - М., 1979
10. Альбом начинающего баяниста. Вып.23(Сост. М. Панин). - М., 1981
11. Альбом начинающего баяниста. Вып.25.-М., 1981
12. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна, - М., 1978
13. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс. - М., 1978
14. Баян. Подготовительная группа (Сост. А. Денисов, В. Угринович). Киев, 1980
15. Баян. 1 класс ДМШ (Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий).-Киев, 1981
16. Баян. 2 класс ДМШ (Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий).- Киев, 1981
17. Баян. 3 класс ДМШ (Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий).- Киев, 1981
18. Баян. 4 класс ДМШ (Сост. А. Денисов).- Киев, 1980
19. Баян. 5 класс ДМШ (Сост. А. Денисов).- Киев, 1982
20. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып.2 (Сост. В. Алёхин).- М., 1969
21. Баян в музыкальной школе. Вып.3 (Сост. С. Павин). - М., 1970
22. Баян в музыкальной школе. Вып.5 (Сост. Ф. Бушуев). - М., 1970
23. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13 (Сост. В. Алёхин). - М., 1978

24. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19 (Сост.Ф.Бушуев). -М., 1975
25. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27 (Сост. С.Павин). -М., 1977
26. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29 (Сост. В.Алёхин). -М., 1978
27. Баян в музыкальной школе. Вып. 30 (Сост. В.Грачёв). - М., 1978
28. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. - М., 1978
29. Выборный баян. 1 класс ДМШ (Сост. В.Бесфамильное, А.Зубарев, В.Паньков).-Киев, 1980
30. Выборный баян. 2 класс ДМШ (Сост. В.Бесфамильное, А.Зубарев, В.Паньков).- Киев, 1981
31. Выборный баян. 3 класс ДМШ (Сост. В.Бесфамильное, А.Зубарев, В.Паньков).-Киев, 1982
32. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Л., 1980
33. Говорушко П. Школа игры на баяне . -Л., 1981
34. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ. Вып.1 (Сост. В.Накапкин, В.Платонов). - М., 1971
35. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов. Вып. 3 (Сост. В.Накапкин). - М., 1973
36. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5 (Сост. А.Толмачёв). - М., 1974
37. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 6 . Пьесы для 1-2 классов (Сост. В.Накапкин). - М., 1975
38. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.8 (Сост. В.Накапкин). - М., 1976
39. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 9 (Сост. В.Платонов). - М., 1976
40. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10 (Сост. В.Накапкин). - М., 1977
41. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 11 (Сост. В.Платонов). - М., 1977
42. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12 (Сост. В.Накапкин). - М., 1978
43. Готово-выборный баян в музыкальной школе Пьесы для 3-4 классов. Вып. 13 (Сост. В.Платонов). - М., 1978
44. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14 (Сост. В.Накапкин). - М., 1979
45. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 15 (Сост. В.Накапкин). - М., 1979
46. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 16 (Сост. В.Накапкин). - М., 1980
47. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 17 (Сост. В.Платонов). - М., 1980
48. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.21 (Сост. В.Накапкин). - М., 1982
49. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23 (Сост. А.Толмачёв). - М., 1982
50. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 29 (Сост. В.Платонов). - М., 1985
51. Звонарёв С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. - М., 1968
52. Золотарёв Вл. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып.2.-М., 1980
53. Зубарев А. Этюды для баяна. Учебный репертуар для средних классов ДМШ,-Киев, 1974
54. Избранные произведения для баяна. Вып. 1 (Сост. В.Платонов). - М., 1971
55. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Вып.1 (Сост. Н.Ризоль).-Киев, 1967
56. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Вып. 2 (Сост. Н.Ризоль).-Киев, 1970
57. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Вып. 3 (Сост. Н.Ризоль).-Киев, 1970
58. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для баяна. - М., 1971
59. Классические произведения в переложении для готово-выборного баяна.

Вып. 5 (Сост. В.Паньков).-Киев, 1977

60. Классические произведения в переложении для готово-выборного баяна.

Вып. 6 (Сост. В.Паньков).- Киев, 1978

2.

2.Методическая литература:

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. - М., 1980

2. Акимов Ю., Кузовлёв В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978

3. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978

4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973

5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. - М., 1978

6. Бирмак А. О художественной технике пианиста. - М., 1973

7. Браудо И. Артикуляция. — Л., 1973

8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1. - М., 1970

9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1.- М., 1970

10. Говорушко П. «Об основах развития исполнительских навыков баяниста». – В кн.: Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975

11. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. - М., 1982

12. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2. - М., 1974

13. Егоров Б. "К вопросу о систематизации баянных штрихов. — В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6. - М., 1984

14. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. - М., 1969

15. Крунин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. - В кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. - Л., 1985

16. Кузовлёв В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2. - М., 1974

17. Липе Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1985

18. Липе Ф. О переложениях и транскрипциях. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 3. - М., 1977

19. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1987

20. Оберюхтин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. - В кн.: Баян и баянисты. Вып.4. - М., 1978

21. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. - Киев, 1982

22. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. - М., 1977

23. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готововыборном баяне. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978

24. Сурков В., Плетнёв В. Переложение музыкальных произведений для готово - выборного баяна. - М., 1977

25. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. - М., 1973

26. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. - В кн.: Баян и баянисты. Вып.7. - М., 1987

27. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. - М., 1987

28. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая Разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989

29. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989

30. Варавина Л. «Методические конференции вчера, сегодня и завтра. Традиции и новации». - Ростов-на-Дону, 1999
31. Ушенин В. «Работа над техническим комплексом в классе по специальности: баян, аккордеон». — Ростов-на-Дону, 1999
32. Шишин В. «Методические проблемы курса аранжировки в музыкальном училище». - Ростов-на-Дону, 1999
33. Имханицкий М. «Еще раз об артикуляции и штрихах в баянном исполнительстве». - М., 1999
34. Ушаков В. Авторская методика Санкт-Петербургской ДМШ им. В.В.Андреева. - С.-Петербург, 2004
35. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. - М., 2004
36. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства: учебное пособие. - М., 2006
37. Имханицкий М., Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. - М., 2004
38. Ушенин В. «Из истории баянного и аккордеонного исполнительства на Дону». - Ростов-на-Дону, 2013
39. Варавина Л. «Работа над техникой баяниста, аккордеониста на примере этюдов А.Доренского». - Ростов-на-Дону, 2013
40. Имханицкий М. «Новое об артикуляции и штрихах в интонировании: тайны выразительного произношения». - М., 2013
41. Щёголь Р. «Аудиозапись баяна и аккордеона в домашних условиях». - Ростов-на-Дону, 2013
61. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. - М., 1969
62. Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. - М., 1971
63. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1 (Сост. А.Толмачёв).-М., 1977
64. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 (Сост. А.Толмачёв). - М., 1978
65. Мясков К. Алые паруса. Альбом-сюита для баяна. - Киев, 1970
66. Мясков К. Детский альбом для баяна. - Киев, 1972
67. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1085
68. Нотная тетрадь баяниста. Лёгкие пьесы русских и советских композиторов. Вып. 7 (Сост. Л.Скуматов). - Л., 1976
69. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов. Вып. 9 (Сост. П.Говорушко). - Л., 1977
70. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1978
71. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5 (Сост. А.Крылусов). - М., 1975
72. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6 (Сост. В.Грачёв, А.Крылусов). - М., 1975
73. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7 (Сост. В.Алёхин, А.Чиняков). - М., 1976
74. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8 (Сост. В.Грачёв, А.Крылусов).-М., 1978
75. Песни героических лет. Облегчённое переложение для баяна. (Сост. П.Говорушко). - Л., 1977
76. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1 (Сост. В.Бесфамильнов). - Л., 1967
77. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2 (Сост. В.Агафонов, В.Алёхин). - М., 1975

78. Полифонические пьесы для баяна. Вып.3 (Сост. В.Алёхин, В.Агафонов). - М., 1976
79. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 4 (Сост. В.Алёхин, В.Агафонов). - М., 1977
80. Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ (Сост. В.Агафонов, В.Алёхин). -М., 1980
81. Полифонические пьесы украинских и русских композиторов для баяна. Вып. 3 (Сост. Н.Корецкий). - Киев, 1973
82. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей - В.Ф.Баха и Ф.Э.Баха для готово-выборного баяна. 1-5 классы ДМШ (Сост. Ю.Лихачёв). - Л., 1967
83. Полифонические произведения украинских композиторов (Сост. М.Перелин). - Киев, 1979
84. Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3 (Сост. А.Судариков). - М., 1980
85. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 7 (Сост. В.Накапкин). - М., 1972
86. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып. 3 (Сост. В.Накапкин).-М., 1968
87. Пьесы советских композиторов для выборного баяна. Учебный репертуар для ДМШ. Вып. 1 (Сост. А.Костин, М.Чембержи). - Киев, 1977
88. Пьесы советских композиторов для выборного баяна. Учебный репертуар для ДМШ. Вып. 2 (Сост. А.Костин, М.Чембержи). - Киев, 1978
89. Пьесы советских композиторов для выборного баяна. Учебный репертуар для ДМШ. Вып. 3 (Сост. А.Костин, М.Чембержи). - Киев, 1978
90. Раков Н. Народные песни в концертной обработке для баяна. - М., 1970
91. Раков Н. Силуэты. Десять пьес для баяна. - М., 1975
92. Репников А. Альбом юного баяниста. - М., 1975
93. Ризоль Н. Украинские народные песни в обработке для баяна. - Киев, 1980
94. Сонатины и вариации. Вып.4 (Сост. Ф.Бушуев). - М., 1972
95. Сонатины и вариации. Вып. 6 (Сост. Ф.Бушуев). - М., 1974
96. Сонатины и вариации. Вып.8. - М., 1976
97. Сонатины и рондо в переложении для баяна. Вып. 2 (Сост. Б.Беньяминов). - Л., 1968
98. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. -М., 1979
99. Тимошенко А. Русские картинки. Концертные пьесы для баяна. Вып. 17. — М., 1969
100. Тихомиров Г. Пьесы для баяна. - М., 1970
101. Фуги украинских композиторов. - Киев, 1973
102. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 (Сост. Ю.Акимов, В.Грачёв).-М., 1971
103. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. (Сост. В.Алёхин, С.Павин, Г.Шашкин). - М., 1976
104. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ (Сост. А.Крылусов). - М., 1979
105. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ (Сост. В.Грачёв). - М., 1979
106. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. - М., 1969
107. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. - М., 1972
108. Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. - Киев, 1978
109. Шендерёв Г. Пьесы и обработки для баяна. - М., 1979
110. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. - М., 1983
111. Этюды для баяна. Вып. 2 (Сост. С.Чапкий). - Киев, 1968
112. Этюды для баяна. Вып. 2 (Сост. В.Буравлёв). - М., 1970
113. Этюды для баяна. Вып. 3 (Сост. Л.Гаврилов, В.Грачёв). - М., 1971
114. Этюды для баяна. Вып. 4 (Сост. В.Гаврилов, Л.Гаврилов). - М., 1973
115. Этюды для баяна. Вып. 5. - М., 1975

116. Этюды для баяна. Вып. 8 (Сост. М.Цыбулин). - М., 1979
117. Этюды для баяна на разные виды техники. 1 класс ДМШ (Сост. А.Нечипоренко, В.Угринович). - Киев, 1981
118. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс ДМШ (Сост. А.Нечипоренко, В.Угринович). - Киев, 1981
119. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс ДМШ (Сост. А.Нечипоренко, В.Угринович). - Киев, 1981
120. Этюды для баяна на разные виды техники. 4 класс ДМШ (Сост. А.Нечипоренко, В.Угринович). - Киев, 1982
121. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс ДМШ (Сост. А.Нечипоренко, В.Угринович). - Киев, 1982
122. Этюды для готово-выборного баяна. Вып.1 (Сост. В.Грачёв).. М., 1977
123. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 2 (Сост. В.Грачёв). - М., 1978
124. Яшкевич И. Полиритмические этюды для баяна. - Киев, 1968
125. За праздничным столом. Для баяна или аккордеона (Сост. О.Агафонов). - М., 1975
126. Гершвин Д., Питерсон О. Джазовые композиции. Популярные произведения в переложении для баяна или аккордеона (Сост. С.Рубинштейн и Г.Левкодимов). -М., 1983
127. Сборник пьес для баяна, аккордеона (Сост. - преподаватели ДМШ им. М. М. Ипполитова-Иванова). - Ростов-на-Дону, 1979, 1983
128. Ефимов В. Избранные произведения для баяна и аккордеона. - М., 1995
129. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста, аккордеонист а. - Ростов-на-Дону, 1998
130. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. Для баяна, аккордеона. - Ростов-на- ону
131. Бланк С. Крымская сюита «Кара-Даг». Для готово-выборного баяна (аккордеона) в 5-ти частях. - Ростов-на-Дону, 2004
132. Баканов В. Альбом для юношества. Пьесы для баяна (аккордеона). - М., 2003
133. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. - М., 2003
134. Коробейников А. Детский альбом для баяна и аккордеона. - М., 2004
135. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Этюды для баяна (аккордеона). - Ростов-на-Дону, 2003
136. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). - М., 2004
137. Ча-ча-ча. Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. Для баяна или аккордеона (Сост. В.Куликов). - М., 2004
138. Дулёв В. Эстрадно-джазовые композиции. Для баяна или аккордеона. - С.-Петербург, 2005
139. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. Изд. Второе. - Ростов-на-Дону, 2008
140. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. - Ростов-на-Дону, 2009
141. Хрестоматия педагогического репертуара. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. Подготовительный класс (Сост. В.Ушенин). - Ростов-на-Дону, 2009
142. Хрестоматия педагогического репертуара. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 1 класс (Сост. В.Ушенин). — Ростов-на-Дону,2010
143. Хрестоматия педагогического репертуара. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 2 класс (Сост. В.Ушенин). - Ростов-на-Дону, 2010
144. Хрестоматия педагогического репертуара. Юному баянисту-аккордеонисту.3 класс (Сост. В.Ушенин). - Ростов-на-Дону,2010
145. Хрестоматия педагогического репертуара. Юному баянисту-аккордеонисту.4 класс (Сост. В. Ушенин). - Ростов-на-Дону, 2010

146. Хрестоматия педагогического репертуара. Юному баянисту-аккордеонисту. 5 класс (Сост. В. Ушенин). - Ростов-на-Дону, 2010
147. Ушенин В. Школа художественного мастерства баяниста. - Ростов -на-Дону, 2009
148. Крылова Г. Азбука маленького баяниста В 2-х частях. Пособие для учителя - ч. 1. Пособие для учащегося - ч. 2 - М., 2010
149. И в праздники, и в будни. Народные песни, романсы и танцы в сопровождении баяна (аккордеона) (Сост. Е. Лёвин). - Ростов-на-Дону, 2009
150. Хрестоматия педагогического репертуара «Этих дней не смолкнет Слава». Песни о ВОВ в переложении для баяна (аккордеона) (Сост. Е. Лёвин). - Ростов- на-Дону, 2010
151. Серия «Музыкальная библиотека». «Любимая классика» в простом переложении для баяна и аккордеона (Автор-сост. Е. Лёвин). - Ростов-на-Дону, 2010
152. Серия «Мои первые ноты». Елена и Евгений Лёвины. Музыкальный зоопарк. Учебно-методическое пособие для маленьких и самых маленьких баянистов-аккордеонистов. - Ростов-на-Дону, 2011
153. Бредис С. Хорошее настроение. Сборник пьес для баяна (аккордеона), 2-классы ДМШ. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону, 2011
154. Концертные пьесы для баяна (аккордеона) (Ред.-Сост. В. Ушенин). - Ростов- на-Дону, 2007
155. Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона). Вып. 2 (Ред.-сост. В. Ушенин). - Ростов-на-Дону, 2009
156. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет (Сост. Р. Бажилин). - М., 2000
157. Березняк А. «Первые шаги». - М., 1965
158. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. - М., 1975
159. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. - М., 1980
160. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. - М., 1963
161. Хрестоматия для ДМШ 1-2 класс (Сост. В. Гусев). - М., 1991
162. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 класс. (Сост. В. Лушников). - М., 1983
163. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 1-2 класс (Сост. А. Мирек). - М., 1965
164. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. - М., 1982
165. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. - М., 1989
166. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. - М., 1993
167. Иванов Аз. Руководство игры на аккордеоне. - М., 1993
168. Волченко В. Избранные пьесы для баяна и аккордеона. - М., 1998
169. Дербенко Е. Детская музыка: шесть сюит для баяна. - М., 1989
170. Доренский А. Виртуозные пьесы для баяна (аккордеона). - Ростов-на-Дону,
171. Доренский А. Сюита «Посчитаем до пяти». Для баяна, аккордеона. - Ростов- на-Дону, 1999
172. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна). - Ростов-на-Дону, 1998
173. Сборник «Песни о войне» (Сост. Отдел нар. INSTR. ДМШ им. М. М. Ипполитова-Иванова). - Ростов-на-Дону, 1988
174. Балаев Г. Пьесы и ансамбли для уч-ся ДМШ (баян, аккордеон). - Ростов-на- Дону, 1999
175. Весёлый аккордеон. (Сост. В. Дмитриев). - С.-Петербург, 1995
176. Палмер-Хьюге. 3 альбома для аккордеона. - Мадрид, 1998
177. Бойцова Г. Юный аккордеонист. В 2-х частях. - М., 1992
178. Серотюк П. Хочу быть баянистом. - Киев, 1989
179. Танго. Репертуар для аккордеона (баяна) (Сост. Л. Белякова). - Ростов-на-Дону, 2000

180. Играем с оркестром. Концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра. 1-5 классы ДМШ. С приложением на компакт-диске (Ред.-сост. В.Ушенин). - Ростов-на-Дону, 2012
181. Пешков Ю. Эстрадные композиции для аккордеона. Вып. 1 (Сост. В.Ушаков). - С.-Петербург, 2002
182. Доренский А. Школьные годы. Пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1. - Ростов-на-Дону, 2013
183. Аккордеон плюс: Концертные пьесы для аккордеона и баяна. Учебнометодическое пособие. (Сост.-ред. Ю.Шишкин, Е.Лёвин). - Ростов-на-Дону, 2013
184. Куклин А. Путешествие на маленьком ослике. Пьесы для баяна. Для средних классов ДМШ. - С.-Петербург, 2012
185. Избранный репертуар для готово-выборного баяна «Юпитер». Ч. 1. Введение, этюды, пьесы (Сост. А.Евдокимов, ред. В.Семёнов). - М., 2012
186. Избранный репертуар для четырёхрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч. 2. Пьесы (Сост. А.Евдокимов, ред. В.Семёнов). - М., 2012
187. Мачула В. Цветущий май. Сборник пьес для баяна и аккордеона. - Курган, 2005