

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чунская детская музыкальная школа»

Одобрено:

Педагогическим советом
31 мая 2023 г.

Утверждаю:

Директор МБУДО «Чунская
ДМШ»

_____ А.П. Лабинцева
Приказ № 55-ОД
от 05.06.2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат:
26761f168132053c3c37a43caedd5b27
Владелец: Лабинцева Анна Петровна
Действителен: с 28.09.2022 по 22.12.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Подготовительный класс раннего музыкального развития
УП.04. «Музыкальный инструмент. Фортепиано»
(срок обучения 1 год)

Разработчик: Кочина С.В
преподаватель
МБУДО «Чунская ДМШ»

рп. Чунский
2023г.

Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Цели и задачи;
- Прогнозируемые результаты.

1. Содержание курса (требования к репертуару)

2. Формы и методы контроля. Критерии оценки

3. Методические рекомендации

4. Список рекомендуемой литературы

Пояснительная записка

Важнейшим аспектом в работе с дошкольниками является система ценностей, которой придерживается преподаватель. Именно от этого во многом зависит результат, которого удастся достичь к моменту окончания обучения.

Безусловными ценностями являются следующие положения:

- Принцип Педагогики Сотрудничества, когда преподаватель является не «урокодателем» и контролёром, а другом и помощником («... учитель не учит ученика, а помогает ему учиться»);
- Гибкость плана обучения и репертуарной политики, богатый запас методических приемов, применяемых с учетом индивидуальных способностей ребенка и даже его настроения;
- Ориентированность на далекую перспективу, а не сиюминутные соблазны (например участие в престижном конкурсе);
- Поощрение детской любознательности, творческой и познавательной активности;
- Создание в классе атмосферы радости общения детей друг с другом, с учителем, с музыкой, с любимым инструментом - фортепиано;
- Соблюдение принципа «сложное нужно сделать простым, а скучное - интересным»;
- Тесный доверительный контакт преподавателя с родителями ученика не только в вопросах, непосредственно касающихся учебного процесса, но и в том, что имеет отношение к внутреннему миру ребенка;
- Формирование такой мотивации к учёбе как увлеченность музыкой, желание получить удовольствие от музицирования и радовать своей игрой родных и близких, возможность раскрыть свой творческий потенциал, испытать новые впечатления и эмоции, стремление к общению с взрослыми.

Не приветствуется мотивация ребенка на получение оценок и материальных поощрений, не рекомендуется в классных и домашних занятиях применять наказания и методы отрицательного подкрепления.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи

Данная программа не ставит целью воспитание пианистов - вундеркиндов. Завышенная не по годам репертуар - путь не только к снижению детского интереса (что само по себе недопустимо), но и к риску зажатости рук и корпуса, к неверной организации пианистических движений вплоть до переигрывания рук и профзаболеваний в дальнейшем - если ошибки начального периода вовремя не устранены.

Далеко не каждый шести-семилетний ребенок способен освоить программу 2-3 класса ДШИ. Большинство детей в этом возрасте даже физически еще не готовы достать октаву, дотянуться до педали, справиться с аккордами и арпеджио. Очевидно, что более грамотной стратегией в отношении таких учеников является не «гонка за рекордами», а

широкое разностороннее развитие их творческого потенциала.

Важно не то, как ребёнок сыграет свою программу на зачете в первом классе, а то, как состоится его учеба вплоть до выпуска и то, как будет существовать музыка в его жизни уже по окончании школы. Поэтому гораздо более разумно и педагогически оправдано поставить перед преподавателем следующие цели обучения музыки в дошкольном возрасте:

- Максимально поддержать и стимулировать познавательную и, творческую активность каждого ученика;
- Пробудить у ребенка потребность в постоянном общении с музыкой, желание активно проявлять себя в музыкальных занятиях;
- Сформировать и расширить чувственный музыкальный опыт ребенка - как пассивный (слушательский), так и активный (исполнительский);
- Разносторонне развить задатки ученика: слух, чувство ритма, координацию, память, внимание, интерес и восприимчивость к знаниям;
- Заложить основы формирования активного, гибкого и пластичного исполнительского аппарата;
- Построить фундамент теоретических знаний (причем на раннем этапе обучения вся теоретическая база будет осваиваться ребенком в процессе практического музицирования в игровой форме);
- Обогащать представление ученика о многообразии существующих форм и видов музыкального творчества, таких как сольное, ансамблевое и коллективное музицирование; познакомить его с шедеврами отечественной и зарубежной классики, народной музыки разных стран; дать ребенку возможность самому сочинять и импровизировать;
- Занимаясь с ребенком музыкальным творчеством, помочь ему к моменту поступления в школу выработать и сохранить собственную положительную самооценку, веру в свои силы и в свой успех; научить ребенка эффективно проявлять свои лучшие качества.

Известны результаты научных исследований, доказывающих важнейшее влияние музыкальных занятий на формирование карты коры головного мозга. Во время каждого вида деятельности (игры, пения, слушания музыки) стимулируются определенные зоны коры и между ними формируются устойчивые связи:

- регулярно занимаясь в классе чтением нот с листа, мы помогаем ребенку закрепить связь между зрительными центрами и теми зонами, которые отвечают за мелкую моторику и координацию.
 - занятия подбора на слух, транспонированием объединяют нейронными нитями слух и руки (существует специальный термин «слышащие руки»).
 - сольфеджирование помогает выработать устойчивую связь зрения и внутреннего слуха.
- Причем в раннем возрасте (до 5-6 лет) эти процессы протекают более эффективно и связи эти прочнее.

Эти исследования еще раз подтверждают правоту тех преподавателей, методистов, ученых, кто доказывает необходимость разностороннего развития ребенка в классе фортепиано с самого раннего возраста.

Задачи программы: формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям и готовности преодолевать трудности; знакомство с нотной грамотой; подготовка пианистического аппарата; развитие музыкального слуха и чувства ритма; приобщение ребенка к различным видам музыкального творчества; усвоение основных музыкально-теоретических понятий и терминов.

Прогнозируемый результат

В конце обучения в подготовительном классе должен уметь и знать:

- свободно ориентироваться во всем диапазоне фортепиано (графическое восприятие нотного текста);
- знать названия октав;
- освоить правильную посадку за инструментом;
- освоить правильную постановку рук;
- читать с листа в двухстрочной записи;
- знать длительности нот;
- писать ритмические диктанты;
- подбирать простейшие мелодии;
- знать знаки альтерации;
- играть и петь гаммы (до двух знаков);
- освоить разновидности музыкальных форм: простая двух - и трехчастная, куплетная, вариационная.

В шести - семилетнем возрасте дети уже проявляют достаточную самостоятельность: им можно поручить оформить рисунками стенд, составить план урока (что очень мобилизует детей и помогает им стать более организованными). С удовольствием принимают на себя роль ведущих на концертах и утренниках, помогают друг другу справиться с трудностями в разборе и исполнении произведений.

Замечательные результаты рождаются в тех случаях, когда учитель не просто позволяет детям проявлять таким образом свою самостоятельность, но и создает для этого все условия. Тем самым преподаватель воспитывает в своих учениках их лучшие качества: инициативность, творческую активность, уверенность в себе, лидерство, положительную самооценку.

Все это в совокупности помогает детям уверенно выходить на сцену, достойно выступать и показывать на концерте весь комплекс своих знаний и умений.

По итогам контроля за успеваемостью оценка не выставляется. Преподаватели фортепианного отделения обсуждают игру каждого ученика и высказывают свои рекомендации и мнения по поводу перспектив их обучения.

В случае успешного выступления ученик зачисляется в 1 класс ДШИ.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами,(по возможности

аудио и видео техникой, компьютером).

Примерный учебный план

для подготовительного класса по фортепиано __ (1 год обучения)

Пьесы	8
Упражнения, этюды	8
Обработки народных песен	9
Чтение с листа и подбор по слуху	6
Гаммы	2
Всего уроков в год	33

Содержание курса

В процессе музыкального образования на фортепианном отделении ДШИ ребёнок овладевает необходимыми практическими навыками игры на инструменте: исполнение сольной программы, игры в ансамбле, чтение с листа.

Перед поступлением в 1-ый класс с 7-8 летнего возраста дети проходят подготовительный курс по сольфеджио, хору и посещают индивидуальные занятия по фортепиано. Уроки в подготовительном классе в основном проходят в игровой форме. Здесь не предполагается наличие точного плана урока с указанием тематики.

В основе педагогической работы лежит следующая закономерность: обучение тесно связано с воспитанием учащегося, чему способствует метод работы в специальных классах - метод индивидуальных занятий. Индивидуально работая с каждым учеником, педагог формирует его взгляды, его отношение к окружающему миру, даёт культуру общения и учит самому отношению к занятиям и музыке.

Формы и методы контроля. Критерии оценок

Основными видами контроля учащихся подготовительного класса являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность, учет индивидуальных особенностей учащегося.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках. В конце I полугодия в классе проводятся контрольные уроки. В конце II полугодия - зачёт в виде академического концерта. На выступлении выносятся две разнохарактерные пьесы.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения,
- Оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене,
- Результаты контрольных уроков;

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, школьных мероприятиях могут освобождаться от академических концертов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) - ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Методические рекомендации

Общеизвестно, что оптимальная форма усвоения знаний в дошкольном возрасте - это игра. Именно игра как нельзя лучше помогает эмоционально окрасить и наполнить любой, даже самый сложный и теоретический материал и таким образом приблизить его к детскому восприятию. В наше время выпускается большое количество нотной и учебной литературы для детей и преподавателей, где достаточно сложный материал излагается в игровой форме, что помогает нам каждый урок сделать увлекательным, веселым и запоминающимся. В этом ряду выделяются книги и учебные пособия Т.Э. Тютюнниковой («Заводные макароны» и «Квадратный апельсин») и книга Т. Б. Юдовиной - Гальпериной «За роялем без слез, или я - детский педагог», в которой содержится множество занимательных и развивающих игр.

Кроме того, важно прислушаться к тому, что предлагают сами дети - часто они с легкостью придумывают музыкальные игры и с большим удовольствием в них играют, закрепляя важные профессиональные навыки.

В играх дети учатся общаться, взаимодействовать друг с другом с взрослым, что также оказывает большое воспитательное воздействие. Нельзя забывать и о том, как важно в этом возрасте движение, какую радость оно доставляет ребенку, поэтому очень важно устраивать на уроке небольшую «разрядку». Движение непосредственно связано с музыкой, с ее ритмической стороной.

При условии профессионального педагогического подхода игровые формы работы помогут найти оптимальный путь к обучению и воспитанию юных пианистов, к развитию их музыкальных задатков. Но не нужно злоупотреблять занимательностью, применяя игровые моменты лишь в тех случаях, когда они направлены на решение конкретных педагогических, воспитательных или организационных задач. Важно, чтобы именно ребенок был «главным действующим лицом» в обучающей игре и его роль не сводилась к функции пассивного наблюдателя.

В процессе обучения необходимо учесть такую особенность дошкольников как трудность концентрации внимания на одном объекте или занятии дольше нескольких минут, особенно если эти занятия требуют усидчивости. Детское внимание чрезвычайно подвижно, ребенок легко отвлекается и нам трудно бывает увлечь его вновь, поэтому желательно включать на уроке различные виды деятельности: пение, игра на фортепиано и предшествующая ей гимнастика, рисование нотных значков, слушание музыки, исполняемой преподавателем и т. д.

Подбор репертуара для работы в классе должен учитывать множество факторов: индивидуальные особенности ученика (темперамент, характер, личные предпочтения, пианистические возможности, строение рук), быть разнообразным, достаточно и включать произведения разных стилей, жанров, эпох.

Обязательно нужно найти место в детском репертуаре для народной музыки (как близких нам русских и украинских песен и танцев, так и мелодий других стран). Именно фольклорный материал становится той почвой, на которой затем вырастает возможность понимать и ценить лучшие образцы классической и современной музыки, не случайно традиционные фортепианные сборники (Николаев, Боренбойм, Артоболевская. Милич и др.) изобилуют народными мелодиями. Не устарел этот репертуар и в наши дни, как не могут устареть народные сказки, игры, песни, поговорки.

Достойное место должно отводиться изучению классической музыки. Именно на классике дети осваивают основные музыкальные понятия, благодаря непосредственному общению с великими шедеврами у них воспитывается музыкальный слух. Однако не каждое произведение Баха или Чайковского может быть использовано в занятиях: выбор даже, казалось бы, «веками проверенного» классического репертуара применительно к занятиям с дошкольниками - весьма тонкая и непростая задача, и решить ее помогут учителю его широкая эрудиция и развитая интуиция.

Нередко отмечалось, что маленькие дети гораздо легче взрослых воспринимают современную музыку, написанную в последние десятилетия - и не только популярные эстрадные мелодии, но и так называемый «академический авангард». Было бы ошибкой ограждать детей от современных ритмов, ведь они подкрепляют в детях интерес к музицированию.

Необходимо обратить внимание на то, чтобы ноты, которые мы даем ученикам, были крупными. Юдовина - Гальперина объясняет это условие физическими причинами, так как глаза маленького ребенка «... могут различать мелкие предметы на удалении не более 30-35 см. Расстояние же от глаз юного пианиста до пюпитра обычно превышает 50 см. Значит, нельзя давать ему обычный нотный текст - ноты должны быть очень крупными».

Мелкий слепой шрифт делает текст не просто плохо читаемым, но и может нанести непоправимый вред детскому зрению.

Иногда родители учеников присутствуют в классе во время занятий. В этот момент учителю предоставляется прекрасный шанс помочь членам семьи в подготовке домашнего задания. Оно будет восприниматься им как привилегия и возможность теплого общения с родителями, а не как принуждение или скучная обязанность.

Рекомендуемая литература для подбора репертуара

Поскольку пьесы, которые разучиваются и исполняются детьми раннего дошкольного возраста, очень короткие и простые, то учащиеся успевают проходить большое их количество. Поэтому целесообразно поместить в репертуарный список не названия рекомендуемый пьес, а перечень нотных сборников и учебников, подходящих для занятий с детьми этого возраста. Разумеется, по усмотрению преподавателя этот список может быть расширен и дополнен.

1. А. Николаев «Школа игры на фортепиано».
2. Л. Боренбойм, Н. Перунова. «Путь к музыке».
3. Составители Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четверухина. «Первые шаги маленького пианиста».
4. В. Шульгина, Н. Маркевич «Юным пианистам»
5. И. Королькова Крохе - музыканту» 1 и 2 выпуски.
6. Э. Тургенева, А. малюков « Пианист - фантазер» 1 вып.
7. И.Лещинская, В. Пороцкий « Малыш за роялем»
8. Ф.Брянская «Фортепианная школа» часть 1.
9. Елена и Евгений Лёвины «Волшебный зоопарк»

10. С, Ляховицкая . Л. Боренбойм « Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей»
11. О. Г еталова «Обученье без мученья»
12. А.Артоболевская « Первая встреча с музыкой»
13. С.И. Голованова «Первые шаги» (сборник для начинающих)
14. Т.А. Бабичева «Нотки-клавиши»
15. Э. Акбалькан «Подготовка к олимпиаде» (сборник пьес-упражнений дляфортепиано)
16. Ковалевская «Музыкальная гимнастика для пальчиков»