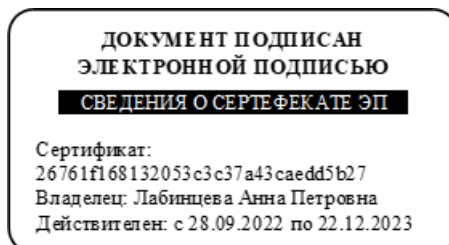


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чунская детская музыкальная школа»

Одобрено:
Педагогическим советом
31 мая 2023 г.



Утверждаю:
Директор МБУДО
«Чунская ДМШ»

А.П.Лабинцева
Приказ № 55 -ОД
от 05.06.2023г.

Программа учебного предмета
«Основы музыкального исполнительства»
«Слушание музыки»
для детей с ограниченными возможностями здоровья

Нормативный срок освоения 1 год

Разработчик:
Кочина С. В., преподаватель I
квалификационной
категории «Чунская ДМШ»

рп. Чунский
2023 год

**Структура адаптированной общеразвивающей образовательной программы
учебного предмета «Слушание музыки»**

1.	Пояснительная записка	2-3
1.1.	<i>Характеристика программы и учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	2-3
1.2.	<i>Срок реализации программы «Слушание музыки»</i>	4
1.3.	<i>Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»</i>	4
1.4.	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	4
1.5.	<i>Цель и задачи учебного предмета «Слушание музыки»</i>	4
1.6.	<i>Обоснование структуры программы учебного предмета «Слушание музыки»</i>	5
1.7.	<i>Методы обучения</i>	5
1.8.	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Слушание музыки»</i>	5
2.	Содержание учебного предмета	6
2.1.	<i>Сведения о затратах учебного времени</i>	6
2.2.	<i>Годовые требования по классам</i>	8-15
3.	Требования к уровню подготовки учащихся	16
4.	Формы и методы контроля, система оценок	16
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	17
5.1.	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам</i>	18
5.2.	<i>Взаимодействие с родителями</i>	18
6.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	19
7.	Приложение 1. Рекомендуемый комплекс упражнений для гимнастики глаз.	20
8.	Приложение 2 Рекомендуемый комплекс упражнений физкультурных минуток (ФМ)	21

Пояснительная записка

1.1 Характеристика программы и учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Слушание музыки для детей с ОВЗ» разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья и детьми инвалидами дополнительного образования. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ (ред. от 02 февраля 2023 г.). Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные условия, закреплёнными в ст.2, 5, 16, 29, 31 ФЗ №273.

Программа устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе, направлена на:

- создание условий для реабилитации и полноценного развития детей с ограниченными возможностями здоровья;
- организацию эстетического воспитания детей;
- привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию;
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся.

Программа предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья:

- с нарушением опорно-двигательного аппарата (лёгкая и средняя форма ДЦП);
- с нарушением зрения (слабовидящие);
- с задержкой психического развития;
- с нарушением речи (задержка речевого развития);
- с нарушением поведения и общения;
- с умственной отсталостью.

Направленность программы - художественная, предметная область - теория и история музыки.

Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкального воспитания и направлен на развитие творческого, музыкального и личностного потенциала учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и приобретения навыков восприятия музыкальных произведений и опыта творческого взаимодействия в коллективе. Продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки, учащиеся знакомятся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами; формируют навык рассказать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Актуальность программы заключается в том, что программа «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Отличительные особенности программы: программа обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности учащихся с ОВЗ, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики. В программе обогащен педагогический репертуар, список примерных

исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей обучающихся. Реализация программы предусматривает использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), Интернет-ресурсов, как средства оптимизации образовательного процесса

Адресат программы: программа предназначена для учащегося 1 классов ДМШ с ограниченными возможностями здоровья .

Психологические данные учащегося: учащийся имеет нарушения зрительного восприятия; скорость восприятия информации на уроке замедленна, имеются неточности. Внимание недостаточно устойчивое. Умеет управлять своим поведением, усидчив. Социально-бытовые навыки соответствуют возрасту. Бывают головные боли, эмоциональные спады, перебои настроения. Темп работы немного отстает от темпа работы остальных учеников, что часто приводит к психическому дискомфорту ребёнка.

Особенности учебной деятельности детей с ОВЗ

- сокращаются или полностью отсутствуют зрительные ощущения и восприятия, что приводит к уменьшению количества представлений, снижает возможности развития мышления, речи, воображения;

- наблюдается снижение психической активности, возникают изменения в эмоционально-волевой сфере и ориентировочной деятельности;

- у слабовидящих доминирующим видом восприятия остается зрение;

- психические процессы приобретают своеобразие в формировании и реализации:

- восприятие: снижение избирательности восприятия и апперцепции, недостаточность осмысленности и обобщенности воспринимаемых объектов, нарушение их константности и целостности;

- память: снижение скорости запоминания, страдает продуктивность сохранения и качество воспроизведения. Отмечаются недостаточная осмысленность запоминаемого материала, низкий уровень развития логической памяти, затруднения в припоминании.

- мышление: затруднены операции анализа и синтеза, отмечается недостаточная полнота сравнения, наблюдаются нарушения классификации, обобщения, абстрагирования и конкретизации;

- речь: сниженная динамика накопления языковых средств, своеобразие содержания лексики и соотношения слова и образа, некоторое отставание формирования речевых навыков и языкового чутья. В то же время речь, как и память, выполняет компенсаторную функцию, так как получить представление о многих предметах и явлениях дети с нарушениями зрения могут только при помощи речи;

- личностные особенности: изменения в динамике потребностей, связанные с затруднением их удовлетворения, сужение круга интересов. Ограниченность социальных контактов может привести к замкнутости, некоммуникабельности, стремлению уйти в свой внутренний мир.

Исходя из выше изложенного, обязательным условием работы с учащимся является рациональное построение учебных занятий, ограничение зрительных нагрузок, применение корректирующих средств, а также организация специальных занятий, направленных на устранение пробелов в знаниях.

Данная программа дополнительного образования позволяет расширить возможности учащегося с ОВЗ , создать условия для нормализации многих психических процессов, что является эффективным средством в процессе обучения. Учащийся может расширить рамки свободы выбора при определении своего жизненного и профессионального пути.

1.2. Срок реализации программы «Слушание музыки» в образовательном процессе.

Программа рассчитана на годовое обучение (1 класс) в возрасте от 6 лет шести месяцев до 9 лет. В соответствии с учебным планом на предмет «Слушание музыки» отводится 33 часа в год, из расчета - 1 час в неделю.

Сроки обучения по программе для учащегося с ограниченными возможностями здоровья, могут быть увеличены с учетом особенностей его психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»

Классы	1
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	102
Количество часов на аудиторные занятия	34
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа)	34

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» с учащимся с ОВЗ проводится в форме индивидуальных занятий. Для учащегося 1 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 академическому часу (40 минут).

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Слушание музыки».

Цель программы: воспитание культуры слушания и восприятия музыки учащегося с ОВЗ на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, подготовка к изучению курса музыкальной литературы.

Задачи:

Обучающие: усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности; накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления; знакомство с широким кругом музыкальных произведений; приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций.

Воспитательные: воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания; воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке и устойчивого интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира.

Развивающие: развитие интереса к классической музыке; развитие ассоциативно-образного мышления; развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к меж сенсорному восприятию).

Ожидаемые результаты:

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Достижение желаемых результатов предлагается обеспечить за счет повышения мотивации обучения, создания ситуации успеха для учащегося, а также гибкого

индивидуального подхода. В зависимости от уровня подготовки учащегося целесообразно дифференцировать материал по степени сложности, по мере продвижения учащегося по изучаемым темам.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Слушание музыки».

Предлагаемая программа создана на основе образовательных программ и учебных пособий по «Слушанию музыки» Н.А. Царёва (М.,2002.)

- *Первый год* обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический метод (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

В основе всех методов заложен *здоровьесберегающий подход*:

- положительный психологический климат в общении с ребенком, комфортная развивающая образовательная среда;
- специальные физкультурные минутки (*Приложение 1, приложение 2*), чередование видов работы.

Повышение уровня учебной мотивации учащегося осуществляется благодаря введению новых форм подачи информации: использование слайдов, мультимедийных презентаций, программ, проектов. Введение в практику уроков с использованием синтеза видов искусств, интеллектуальных турниров, уроков творчества способствует созданию ситуации успеха. Такой подход располагает к общению, коммуникабельности, открытости, способности более свободно выражать свои мысли и чувства.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Слушание музыки».

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» обеспечивают возможность достижения учащегося с ОВЗ результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: музыкальный центр, компьютер, проектор, интерактивная доска, мультимедиа;
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку учащихся.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Классы	1		
Полугодия	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	17	33
Самостоятельная работа	16	17	33
Максимальная учебная нагрузка	32	34	66
Вид промежуточной аттестации		контр.урок	

2.2. Годовые требования по классам

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

№	Тема	Кол-во часов
1	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников. Праздники и обряды матушки Осенины. Живые, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни.	2
2	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Высота звука, длительность, окраска. Тембр, ладогармонические краски. Фактура. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания.	3
3	Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Исторические песни.	2
4	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов.	4
5	Первое знакомство с оперой.	2
6	Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	2
7	Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсенки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков)	2
8	Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период. 2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Трехчастная форма. Вариации. Рондо	5
9	Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд	2

	проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.	
10	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия.	2
11	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (двухчастная, вариации, рондо).	5
12	Контрольный урок (промежуточная аттестация)	1
Всего часов:		33

Содержание изучаемого курса

Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.

Народное творчество. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Зайка», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»;

величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Раздел 2: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Тембр, ладогармонические краски. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, речитатив - особенности звуковысотной линии мелодии. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное

восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Первое знакомство с инструментами. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию. Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия

Ф. Шуберт Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы», «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: Полет шмеля, Три чуда

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга», «Утро», балет «Золушка»: Гавот, Полночь, кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт «Турецкое рондо», опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

А.С. Даргомыжский «Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней», «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

В. Гаврилин: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля», «Утро», «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной»,

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька, «Старинная французская песенка»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Вивальди «Времена года»: Весна

Раздел 3: Протяжные лирические песни, плачи.

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Раздел 4: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника. **Симфонический оркестр.**

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко. Рисунки инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк», «Дождь и радуга»

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»

Э. Григ «Танец Анитры», «Ручеек»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»), балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец, «Детский альбом»: «Баба Яга»

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

К. Сен-Санс «Аквариум»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок». «Шехеразада»: тема моря

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф.Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

Раздел 5: Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа :Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Раздел 6: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал :П.И.Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Раздел 7: Обычай и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградня, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

Раздел 8: Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание.

Период. Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка).

Рондо. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек – схем, рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

Вступление:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка» М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Период:

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-частные формы:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо:

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А. Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

Вариации:

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Раздел 9: Масленица. Цикл весенне-летних праздников.

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Среда да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Аи, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со выюном», «Ходила младшенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Раздел 10: Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В.Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ « В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

Раздел 11: Танцы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).

Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюда, период-марш и др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха.

Танцы народов мира.

Европейские танцы 19 века.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения предмета «Слушание музыки» учащийся приобретает следующие знания и умения:

- первоначальные знания о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать, и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные знания об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Преподаватель оценивает следующие виды деятельности учащегося:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей учащегося с ОВЗ. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимся и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций).

4.1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учащимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям. Оценка качества реализации программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащегося. Контроль знаний, умений и навыков обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы текущего контроля – контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Учет успеваемости учащегося по предмету «Слушание музыки» проводится в различных формах:

- поурочная оценка домашней и классной работы;
- контрольная оценка по завершении изучения новой темы;
- контрольный урок в конце четверти (устный опрос учащегося).

4.2. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Промежуточная аттестация проводится с целью повышения ответственности за результаты образовательного процесса, за объективную оценку усвоения учащимся дополнительных образовательных программ каждого года обучения, за степень усвоения учащимся федеральных государственных требований.

Целями промежуточной аттестации являются:

- установление фактического уровня знаний учащегося по предмету «Слушание музыки», их практических умений и навыков; соотнесение этого уровня с федеральными государственными требованиями;
- контроль выполнения учебно-тематических планов.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

4.3. Критерии оценки

Оценка 5 (отлично) – осмысленный и выразительный ответ, учащийся уверенно ориентируется в пройденном материале.

Оценка 4 (хорошо) – осознанное восприятие материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.

Оценка 3 (удовлетворительно) – учащийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.

Оценки не должны оказывать давящее ощущение на учащегося. Ребенок может, не боясь плохой оценки, свободно высказать свое мнение, выразить свой взгляд на картину, музыку, поэзию.

5. Методическое обеспечение учебного предмета

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Адаптация дополнительной общеразвивающей программы «Слушание музыки» осуществляется в форме индивидуальных занятий и подразумевает следующее:

- постановка специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности обучающихся с нарушениями зрения, реализация которых доступна в рамках образовательной среды;
- социально-психологическая адаптация (социальная интеграция, расширение сферы деятельности);
- использование интерактивных ресурсов, где учащийся с нарушениями зрения имеет возможность прожить реальные ситуации в игровой форме и усвоить успешные формы поведения;
- развитие и коррекция познавательной сферы с использованием виртуальных ресурсов;
- индивидуализированное обучение с учётом специфики развития и сохранных функций учащегося с нарушением зрения:
- подбор зрительного материала с учётом рекомендуемой врачом нагрузки на зрение (для слабовидящих).;
- подбор слухового материала с учётом недостаточности чувственного опыта;

- подбор материала с учётом особенностей восприятия учащегося;
- учёт особенностей личностной сферы и малого опыта социального взаимодействия;
- комплексное воздействие, осуществляемое на индивидуальных занятиях;
- оптимальный режим образовательной нагрузки с учётом темпа деятельности, истощаемости учащегося с нарушениями зрения.
- использование специального оборудования и специального программного обеспечения:

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимся с ОВЗ - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с обсуждением, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет к вопросам содержания музыки.

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащийся должен выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность учащегося, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев).

Слушая музыку, учащийся с ОВЗ может выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки.

Основные знания и навыки обучающиеся приобретают на уроке. Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими изданиями, аудио - и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету «Слушание музыки».

Учет успеваемости учащегося по предмету «Слушание музыки» проводится в различных формах:

- поурочная оценка домашней и классной работы;
- контрольная оценка по завершении изучения новой темы;
- контрольный урок в конце четверти (устный опрос).

5.2. Взаимодействие с родителями (законными представителями) учащегося.

Самой оптимальной формой работы с родителями является индивидуальная работа, которая включает в себя: индивидуальное консультирование. Задача работы – создание доверительных, откровенных отношений с родителями. С этой целью используется беседа, в ходе которой проводится подробное обсуждение общего состояния психического развития учащегося; разъяснение конкретных мер помощи при выполнении домашнего задания; планирование последующих бесед с целью обсуждения динамики продвижения учащегося в условиях коррекционного воздействия.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Программы

1. Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. СПб.: Композитор, 2006.

2. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ: Программа, методические рекомендации, поурочные планы / Н.А. Царева, Е.Б. Лисянская, О.А. Марек. М.: Пресс — соло, 1998.

Методические пособия, учебники

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. М.: Лада, 2006.

2. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М.: Музыка, 1985.

3. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд.

3-е. Калининград: Музыка, 1975.

4. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ) / сост. Н.В. Тимофеев. Чебоксары: ЧИУУ, 1990.

5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989.

6. Гильченко Н.Г. Слушаем музыку вместе. СПб.: Композитор, 2006.

7. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1–8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.

8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. М.: Просвещение, 1989.

9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, СПб., 1997.

10. Первозванская Т.Е. Мир музыки: учебное пособие «Слушаем музыку». 1 класс. СПб. Композитор, 2006.

11. Первозванская Т.Е. Мир музыки: учебное пособие «Слушаем музыку». 2 класс. СПб. Композитор, 2006.

12. Первозванская Т.Е. Мир музыки: учебное пособие «Слушаем музыку». 3 класс. СПб. Композитор, 2006.

13. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации) / Министерство Культуры РФ. М., 2001.

- 14.Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки. М.: Терра-книжный клуб, 2005.
- 15.Слушание музыки. Для 1–3 кл. / сост. Г. Ушпикова. СПб., 2008.
- 16.Смолина Е.А. Современный урок музыки. Ярославль: Академия развития, 2006.
- 17.Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации. М., 1998.
- 18.Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М., 1975.
- 19.Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры: учебное пособие для ДМШ. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

Литература для учащихся и их родителей

- 1.Ушпикова Г. Слушание музыки. Учебник для учащихся 1–3 классов ДМШ и ДШИ – СПб, 2009. – 160 с.
2. Владимирова О.А. Слушание музыки. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. —: СПб, 2013. — 96 с.
3. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебных пособий по предмету «Слушание музыки» для 1–3 кл. ДМШ и ДШИ – М. ПРЕСТО – 2007. - 128 с.
4. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. Учебное пособие для детей 5-8 лет - Композитор - Санкт-Петербург, 2015. – 72 с.

Рекомендуемый комплекс упражнений гимнастики глаз

1. Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5. Повторять 4 - 5 раз.
2. Крепко зажмурить глаза (считать до 3, открыть их и посмотреть вдаль (считать до 5)). Повторять 4 - 5 раз.
3. Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз. Повторять 4 - 5 раз.
4. Посмотреть на указательный палец вытянутой руки на счет 1 - 4, потом перенести взор вдаль на счет 1 - 6. Повторять 4 - 5 раз
5. В среднем темпе проделать 3 - 4 круговых движений глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1 - 6. Повторять 1 - 2 раза.

Рекомендуемый комплекс упражнений физкультурных минуток (ФМ)
- ФМ для улучшения мозгового кровообращения:

1. Исходное положение (далее - и. п.) - сидя на стуле. 1 - 2 - отвести голову назад и плавно наклонить назад, 3 - 4 - голову наклонить вперед, плечи не поднимать. Повторить 4 - 6 раз. Темп медленный.

2. И. п. - сидя, руки на поясе. 1 - поворот головы направо, 2 - и. п., 3 - поворот головы налево, 4 - и. п. Повторить 6 - 8 раз. Темп медленный.

3. И. п. - стоя или сидя, руки на поясе. 1 - махом левую руку занести через правое плечо, голову повернуть налево. 2 - и. п., 3 - 4 - то же правой рукой. Повторить 4 - 6 раз. Темп медленный.

- ФМ для снятия утомления с плечевого пояса и рук:

1. И. п. - стоя или сидя, руки на поясе. 1 - правую руку вперед, левую вверх. 2 - поменять положения рук. Повторить 3 - 4 раза, затем расслабленно опустить вниз и потрясти кистями, голову наклонить вперед. Темп средний.

2. И. п. - стоя или сидя, кисти тыльной стороной на поясе. 1 - 2 - свести локти вперед, голову наклонить вперед, 3 - 4 - локти назад, прогнуться. Повторить 6 - 8 раз, затем руки вниз и потрясти расслабленно. Темп медленный.

3. И. п. - сидя, руки вверх. 1 - сжать кисти в кулак, 2 - разжать кисти. Повторить 6 - 8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

- ФМ для снятия утомления с туловища:

1. И. п. - стойка ноги врозь, руки за голову. 1 - резко повернуть таз направо. 2 - резко повернуть таз налево. Во время поворотов плечевой пояс оставить неподвижным. Повторить 6 - 8 раз. Темп средний.

2. И. п. - стойка ноги врозь, руки за голову. 1 - 5 - круговые движения тазом в одну сторону, 4 - 6 - то же в другую сторону, 7 - 8 - руки вниз и расслабленно потрясти кистями. Повторить 4 - 6 раз. Темп средний.

3. И. п. - стойка ноги врозь. 1 - 2 - наклон вперед, правая рука скользит вдоль ноги вниз, левая, сгибаясь, вдоль тела вверх, 3 - 4 - и. п., 5 - 8 - то же в другую сторону. Повторить 6 - 8 раз. Темп средний.