

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Чунская детская музыкальная школа»

**Одобрено:**

Педагогическим советом  
31 мая 2023 г.

**Утверждаю:**

Директор МБУДО «Чунская  
ДМШ»

\_\_\_\_\_ А.П. Лабинцева  
Приказ № 55 ОД  
от 05.06.2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**Подготовительный класс раннего музыкального развития**  
**УП.05-06. «Музыкальный инструмент. Баян/Аккордеон»**  
**(срок обучения 1 год)**

Разработчик: Габдрахманов Т.Д.  
преподаватель первой квалификационной категории  
МБУДО «Чунская ДМШ»

рп. Чунский  
2023 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Содержание изучаемого курса.
3. Требования к уровню подготовки учащихся.
4. Используемая литература.

### **Пояснительная записка.**

Программа «Подготовительный класс баян, аккордеон» является *дополнительной общеразвивающей рабочей* программой для детей старшего дошкольного возраста. Данная программа носит *художественно - эстетическую* направленность. Ее освоение сочетается с практическим обучением, а также рядом музыкально - дидактических, развлекательных, подвижных игр.

Главная цель программы - приобщить детей, начиная с самого раннего возраста, к традиционной и современной русской народной и инструментальной музыке.

*Педагогическая целесообразность:*

Воспитание у ребенка интереса к культуре, знакомить с традициями, музыкальным наследием русского народа, а также уважительного отношения к культуре других народов.

*Актуальность программы* заключается в том, что она дает возможность заинтересовать детей музыкально – исполнительской деятельностью.

Основной *целью* данной дополнительной общеразвивающей программы является:

1. Сформировать у детей знания элементарных основ русской народно-инструментальной культуры.
2. Выявлять и развивать у детей индивидуальные художественно-творческие способности.
3. Способствовать социальной адаптации воспитанников.

В число *задач* входит:

1. Обучить детей простейшим навыкам игры на музыкальном инструменте.
2. Привлекать детей к последующей активной творческой, исполнительской деятельности, участию в музыкальных коллективах.

*Отличительная особенность* данной дополнительной образовательной программы – возраст детей 5,5-6 лет.

*Возраст детей* участвующих в реализации программы - 5,5-6 лет.

*Срок реализации* - 1 год обучения. При приеме на обучение проводится тестирование с целью определения индивидуальных способностей и особенностей ребенка.

*Формы и режим занятий.*

Обучение проводится в форме индивидуальных занятий два раза в неделю по 40 минут .

*Результаты обучения* определяются на выступлениях на академических концертах один раз в год с участием родителей, результаты оцениваются по пятибалльной системе.

В конце года дается развернутая характеристика музыкальных данных, работоспособности и успеваемости ученика в индивидуальном плане каждого ученика.

*Формами подведения итогов* дополнительной образовательной программы учащихся являются участие детей в классных концертах, концертах для

родителей.

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

*Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян-аккордеон)»* должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов диапазоном 1/2, 3/4, 7/8 (баянов-аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

## **Содержание изучаемого курса.**

### **1. Ознакомление с инструментом.**

Устройство инструмента.

Корпус баяна (аккордеона) состоит из двух частей, соединенных мехом.

Каждая часть корпуса имеет свою клавиатуру. Клавиатура с 3-мя рядами кнопок (белыми и черными клавишами) предназначена для правой руки.

У аккордеона вдоль правой клавиатуры расположены регистры. Включая тот или иной регистр, можно менять тембровую окраску звука.

На другой части корпуса расположены 5 рядов кнопок для левой руки. У аккордеона рядом с левой клавиатурой имеются регистры. Они позволяют менять верхний, средний или высокий регистр басов.

На правой клавиатуре обычно исполняется мелодия, в левой клавиатуре – аккомпанемент.

Мех, соединяющий правую и левую часть корпуса, служит для нагнетания воздуха в правый и левый корпус, в которых находятся металлические язычки. В результате этого происходит колебания язычков, появляется звук.

К правой части инструмента прикреплены два плечевых ремня. При игре один ремень одевается на правое плечо, другой - на левое. На крышке левой части корпуса имеется ремень, при помощи которого осуществляется движение меха.

### **1.2. Положение руки при гаммообразном движении.**

Постановка игрового аппарата.

Конфигурация пальцев и кисти во время игры зависит от природного строения рук. Каждый исполнитель должен использовать свою естественную форму пальцев.

Опустите свободную руку. Обратите внимание на форму свободной руки (кисти и пальцев). Не изменяя этой формы и сохраняя свободное состояние руки, приблизьте кисть к клавиатуре. Кончики пальцев должны находиться по первому ряду (у аккордеона – к черным клавишам).

### **1.3. Фомирование навыка движение меха.**

Движение меха совершается по небольшой дуге, которую описывает левая рука при разжиге и сжиге. Не следует разжимать мех до крайнего предела. Начинать работу следует с выработки ровного и плавного движения меха на разжим и сжим, прилагая необходимые усилия для получения основных динамических оттенков: пиано, форте. Используются упражнения на ведение меха: Пароход, Медведь, Шум прибора.

### **2. Ознакомление с левой клавиатурой.**

Движение меха совершается по небольшой дуге, которую описывает левая рука при разжиге и сжиге. Не следует разжимать мех до крайнего предела. Начинать работу следует с выработки ровного и плавного движения меха на разжим и сжим, прилагая необходимые усилия для получения основных динамических оттенков: пиано, форте. Используются упражнения на ведение меха: Пароход, Медведь, Шум прибора.

#### **2.1. Игра двумя руками.**

Игру двумя руками надо чередовать с прорабатыванием каждой партии отдельно. Рекомендуется пьесу сначала проигрывать в медленном и умеренном темпе, стараясь не делать ошибок и остановок.

#### **2.2. Четвертные и восьмые длительности.**

Самая длинная по протяжению нота - целая. Считается: 1и, 2и, 3и, 4и.

Половинная длительность звучит в два раза короче целой длительности.

Считается: 1и, 2и. Четвертная длительность короче целой длительности в четыре раза.

Считается :1и. Восьмая длительность в восемь раз короче целой длительности.

Считается: 1 или «и».

### **3. Смена движения меха.**

Движение меха совершается по небольшой дуге, которую описывает левая рука при разжиге и сжиге. Не следует разжимать мех до крайнего предела. Начинать работу следует с выработки ровного и плавного движения меха на разжим и сжим, прилагая необходимые усилия для получения основных динамических оттенков: пиано, форте.

### **4. Минорный лад.**

В музыке основные лады – мажор и минор. Минор строится: тон, пол тона, 2 тона, пол тона, 2 тона. У минора существует три вида: натуральный, мелодический, гармонический.

#### **4.1. Сочетание минорного и мажорного трезвучия.**

Тоническое трезвучие строится на 1 ступени. В мажоре: Б3 + М3,

В миноре М3 + Б3. Звуки называются: 1 ступень - прима, 3 ступень – терция, 5 ступень – квинта. Обращения аккордов происходят путем переноса нижнего звука вверх на октаву.

### **5. Знакомство со штрихами- стаккато, легато, нон-легато.**

Штрихи. Искусство музыканта связано с владением определенными техническими приемами игры. Основные штрихи:

legato (легато) – связанно- плавный переход от одного звука к другому,

non legato (нон легато)- не связано- звуки играют отдельно друг от друга,

staccato (стаккато) – отрывисто – звуки играют коротким и резким ударом .

### **6. Сочетание штрихов: легато и стаккато**

На работе исполнительского аппарата основаны технические приемы: атака звука, ведение звука, способы окончания звука, а также приемы соединения звуков. Из этих приемов складывается техника исполнения штрихов. Наиболее

важным из них является – атака звука. Под атакой звука подразумевается способ извлечения начала звука. Существует несколько видов атаки звука:

1. Удар пальцев. Простая атака. Применяется, как способ произношения первоначального звука (плавный вид извлечения звука).

2. Удар кистью.

3. Удар пальцами и кистью. (мехо-пальцевый)

Характер прикосновения к клавишам называется - туше.

Способы туше:

1. Нажим.

2. Толчок.

3. Удар.

### **Требования к уровню подготовки учащихся.**

#### **«Подготовительный класс баяна, аккордеона»**

Цель:

- Воспитание интереса, любви и потребности к занятиям музыкой.
- Сформировать знания элементарных основ музыкального воспитания.

Задачи:

- Обучить детей простейшим навыкам игры на музыкальном инструменте.
- Развитие взаимоотношения ученика и педагога.

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Знакомство с инструментом. Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Основы и особенности посадки и постановки игрового аппарата. Индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка наплечных ремней и ремня левого полукорпуса).

Постановка инструмента на коленях учащегося. Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения. Постановка правой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удержать правильную постановку у ребенка, начинать следует с игры во II октаве).

Изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), *cresc*, и *dim*. Игра выдержанных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике. Изучение басо-аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении. Изучение основных штрихов – *legato*, *staccato*, *non legato*.

Упражнения на соединение нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой. Игра двумя руками.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен правой рукой.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

*Годовые требования подготовительного класса:*

За год ученик должен выучить 8-10 пьес правой рукой, 2-3 двумя руками, 3-4 пьесы в ансамбле с педагогом.

Академический концерт во 2 полугодии.

Должен знать основы звукоизвлечения на инструменте, ведения меха.

**Примерный репертуарный список зачета в конце года обучения:**

Считалочки: "Андрей-воробей", "У медведя во бору", "Дождик" и др.

О. Шплатова "Эхо"

Русская народная песня "Не летай, соловей"

Д. Самойлов "Разговор"

**Используемая литература:**

1. Алексеев «Методика преподавания игры на баяне и аккордеоне» Москва. Государственное музыкальное издательство.1960
  2. Брук Г. «Организация контрольных прослушиваний в музыкальной школе и ее педагогические принципы» Пермское книжное издательство. 1974
  3. Грохотов С.В. «Как научить играть на рояле» Издательский дом «Классика-XXI». 2005
  4. Завьялов В. «Баян и вопросы педагогики» Москва. Музыка. 1971
  5. Липс Ф. «Искусство игры на баяне» Москва. Музыка. 2004
  6. Мартинсен К.А. «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано» М.: Классика-XXI.2002
  7. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры» авторская программа и методические рекомендации. -М.1999.
  8. Судариков «Основы начального обучения игре на баяне и аккордеоне». Москва. Советский композитор 1982
  9. Чиняков А. «Преодоление технических трудностей на баяне» Москва. «Музыка» 1982
- Учебная литература:
1. Аккордеон 1-3 класс детской музыкальной школы. Москва.»Кифара» 2006г.
  2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Москва. «Советский композитор» 2004г.
  3. Басурманов А. и Чайкин. Самоучитель игры на баяне. Москва. «Советский композитор»1992г.
  4. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. Москва «Кифара» 2005г.
  5. Баян 3-5 класс детской музыкальной школы. Москва «Кифара 2003 г.
  6. Баян (подготовительная группа) Киев «Музична Украина» 1990
  7. Голиков Р. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов»
  8. Двилянский. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва «Советский композитор» 1992г.
  9. Композиции для дуэта аккордеонов. Выпуск 5. Издательство «Композитор» Санкт – Петербург 1998г.
  10. Куликов В. «Ча-ча-ча». Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. Москва. «Музыка» 1994г.
  11. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. Москва «Кифара» 2007г.
  12. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва «Советский композитор» 1995г.
  13. Популярные песни в переложении для баяна, аккордеона. Выпуск 24. Москва «Музыка»1989г.
  14. Скуматов Л.С. «Звучала музыка с экрана» Выпуск 2.издательство «Композитор» Санкт-Петербург1998г.
  15. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс музыкальной школы Москва 1990г.
  16. Хрестоматия для баяна. Выпуск 1.Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2002г.
  17. Д. Самойлов "15 уроков игры на баяне". С-П., 2002г\_\_