

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чунская детская музыкальная школа»

Одобрено:
Педагогическим советом
31 мая 2023г.

Утверждаю:
Директор МБУДО «Чунская
ДМШ»

_____ А.П. Лабинцева
Приказ № 55- ОД
от 05.06. 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Подготовительный класс раннего музыкального развития
УП.07. «Сольное пение»
(срок обучения 1 год)

Разработчик: Прохоров О.Л.,
преподаватель
МБУДО «Чунская ДМШ»

Рп. Чунский

2023г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	2
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе Срок реализации учебного предмета	
2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	
3. Сведения о затратах учебного времени	
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	
5. Цель и задачи учебного предмета	
6. Структура программы учебного предмета	
7. Методы обучения	
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
II. Содержание учебного предмета	4
1. Требования по годам обучения	
2. Примерный репертуарный список	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	6
Формы и методы контроля, система оценок	
1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание	
2. Критерии оценок	
IV. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	7
Списки литературы и средств обучения	8
1. Список нотной литературы	
2. Список методической литературы	
3. Интернет ресурсы	

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта разработчика программы в области сольного пения.

Цель программы: увлечь обучающихся сольным пением, привить любовь к вокальному искусству.

Учебный предмет «Сольное пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающихся.

Пение - наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Они любят петь. Поют охотно, с удовольствием, что способствует развитию у них активного восприятия музыки, умения искренне, глубоко выразить свои чувства и переживания.

У ребенка появляется заинтересованное отношение к музыке, эмоциональная отзывчивость на нее. Пение развивает у детей музыкальные способности, музыкальный слух, память и чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор. Участвуя в совместном исполнении песен, у детей воспитываются дружеские взаимоотношения, чувство коллективизма.

Песня обогащает речь детей, способствует улучшению дикции и артикуляции, благоприятно влияет на выразительность речи.

Простота построения мелодии, яркая образность, создают желание петь даже у самых застенчивых и малоактивных детей.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы «Сольное пение» составляет 1 год. Программа рассчитана на обучающихся, поступивших в ДМШ в возрасте от 6 до 10 лет.

3. Объем учебного времени

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

4. Сведения о затратах учебного времени

Недельная нагрузка по предмету «Сольное пение» составляет 1 академический час в неделю. Академический час на отделении раннего эстетического развития - 40 минут.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий индивидуальная, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципом индивидуального подхода.

6. Цель и задачи учебного предмета

Цель: Увлечь обучающихся пением. Раскрыть творческий потенциал обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

- формирование основных вокальных навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции,
- обучение вокально-певческим навыкам,
- создание условий для накопления обучающимися багажа музыкальных знаний на основе работы над репертуаром,
- обучение детей академической или эстрадной манерам исполнения;

Развивающие:

- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие осмысленного выразительного исполнения песен;
- овладение навыками понимания и следования дирижерским жестам; индивидуальное оптимальное певческое развитие каждого участника, раскрытие творческого потенциала детей.

Воспитательные:

- воспитание культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- воспитание творческого исполнителя;
- воспитание коммуникативных качеств личности, формирование культуры общения;
- воспитание потребности и готовности к эстетической певческой деятельности, эстетического вкуса, нравственных качеств.

7. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методические рекомендации педагогическим работникам.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

- поисково-творческие (творческие задания, участие обучающихся в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования);
- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешной реализации данной программы созданы следующие материально-технические условия:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- фортепиано;
- столы и стулья;
- аудио- и видеоаппаратура;

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- видеозаписи, аудиозаписи.

II. Содержание учебного предмета

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение	1	1	2
2.	Слушание музыки	-	1	1

3.	Развитие интонации	1	9	10
4.	Допевчевские дыхательные упражнения	1	9	10
5.	Вокальные (певческие) навыки	2	8	10
Всего:				33 часа

1. Введение

Теория и практика:

Знакомство с индивидуальными возможностями учащегося.

2. Слушание музыки

Теория и практика:

Описание характера музыкального произведения. Изображение соответствующими жестами и движениями по собственному ощущению музыкального произведения.

3. Развитие интонации

Теория и практика:

Пропевание несложных попевок (ре¹-ля¹)

Точное интонирование мелодий.

Правильное пропевание гласных «а», «о», «е», «и», «у» (округление).

4. Допевчевские дыхательные упражнения

Теория и практика:

Понятие «вдох-выдох».

Упражнения на развитие верхних мышц брюшного пресса и дыхательной мускулатуры.

Разновидности вибрационного массажа.

5. Вокальные навыки

Теория и практика:

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов.

Дикция и артикуляция.

Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений.

Упражнения на звуковедение, дикцию, артикуляцию, динамику, темп.

Первые навыки исполнительского мастерства.

Требования по годам обучения

За год обучения обучающийся должен овладеть:

- элементарными приёмами подготовки голосового аппарата к пению (распевки);
- правильной постановкой корпуса;
- навыками певческого дыхания;
- навыками артикуляции;
- способностью слышать и правильно интонировать в пределах терции.

Необходимо развивать чувство самоконтроля.

В течение года обучающийся знакомится с 10-15 простейшими детскими песенками несложными по содержанию и ритмическому рисунку.

По усмотрению преподавателя обучающемуся можно принимать участие в школьных концертах.

В конце года можно провести концерт обучающихся для родителей.

Примерный репертуарный список

1. Русские нар. песни - «Не летай, соловей», « Ой, бежит ручьем вода»
2. Белорусская нар.песня – «Сел комарик на дубочек», «Перепелка»
3. Литовская нар.песни - «Добрый мельник», «Про кошку»
4. Франц нар. песня - «Танец утят»

5. Латышская нар. песня- «Где ты был так долго»
6. Нар.песни в обработке Бойко – «Дедушка» в стиле грузинской муз.
7. «Морской ветер» в стиле латышской муз.
8. «Небылицы» в стиле немецкой муз.
9. « Я ослика лечу» в стиле латиноамериканской
10. Бах И.С. « За рекою старый дом»
11. Аренский А. «Детская песня»
12. Брамс И. «Колыбельная», «Петрушка»
13. Лядов А. «Зайчик»
14. Абелян Л. «Про меня и муравья», «Прекрасен мир поющий»
15. Крылатов Е. « Ябеда – корябеда», «Все сбывается на свете»
16. «Колыбельная медведицы»
17. Шаинский В. «Улыбка», «Облака», «Когда мои друзья со мной»
18. Гладков Г. « Песня друзей»
19. Савельев Б. «Настоящий друг»
20. Баневич С. «Мамин день», «Песенка Незнайки», «Котик Рыжик»
21. «Тропинка»
22. Паулс Р. «Кашалотик»
23. Минков М. «Катерок», «Дельфины», «Удивительная лошадь»
24. Дубравин Я. «Пойте вместе снами», «Гаммы»
25. Металлиди Ж. «Тихий час»
26. Гладков Г. «Если был бы я девчонкой», «Песня о волшебниках»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольного пения», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание навыков сольного исполнительского творчества;
- расширение певческих возможностей обучающихся;
- развитие художественного мышления;
- развитие мотивации к познанию и творчеству.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем регулярно, на основании результатов текущего контроля выводятся оценкой за четверть, за полугодие, за год.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде урока-зачета по окончании каждого полугодия учебного года.

На итоговом занятии отслеживается пройденный материал и проверяется эффективность используемой программы в плане развития музыкальности детей и их художественной культуры в целом, а также в плане их общего психического развития.

2. Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо».

- 5 (отлично) - ставится, если обучающийся справился с программой в полном

объеме, исполняет произведения выразительно и эмоционально, активно работает на занятиях, участвует во всех концертах коллектива.

- 4 (хорошо) - активно работает в классе, знает партии всей хоровой программы, участвует в концертах ансамбля.

V. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача учебной дисциплины «Сольное пение» - пробудить у детей любовь к пению, сформировать необходимые певческие навыки. Необходимо помнить, что на данном этапе обучения, главная цель — привить любовь и интерес к вокальному искусству.

Работа с детьми начинается с изучения голосового аппарата, правильной постановки корпуса, изучения элементарных приёмов певческого дыхания. Необходимо сохранять индивидуальный подход к обучающимся в объёме и характере требований, в выборе методики проведения занятий.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, движения при пении.

В процессе обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

В программу обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: ч1, м2, б2, м3, б3, ч5. В течение учебного года уч-ся обязан разучить 1-2 вокализа или песни напевного характера, 4-5 несложных произведений или современных песен (несложных по степени технической трудности и художественной сущности).

Отбирая репертуар, педагог должен учитывать возрастные особенности обучающихся, помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Репертуар обучающихся должен быть доступным, интересным, разнообразным. Правильно подобранный репертуар способствует развитию обучающегося.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- игровой момент;
- анализ занятия.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты школы, новогодние концерты и другие мероприятия.

VI. Список литературы и средств обучения

1. Списки нотной литературы

1. Во горнице, во светлице. Репертуарный сборник для детского ансамбля народной песни. Выпуск 2. — Челябинск, 2004
2. На родимой на сторонке. Популярные русские народные песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — Ярославль, 2002
3. Песенные узоры. Выпуск 1. Русские народные песни и игры для детей школьного возраста / Сост. П. Сорокин. — М., 1987
4. Песни и игры народного праздника. Репертуарный сборник. — Челябинск, 2010

5. Русские хороводы и хороводные песни / Сост. Н. Бачинская. — М.: МУЗГИЗ, 1951
6. Солнце, солнце колесом. Репертуарный сборник для детского ансамбля народной песни. Выпуск 1. — Челябинск, 2004
7. Ходил-гулял добрый молодец. Репертуарный сборник для детей детского ансамбля народной песни. Выпуск 3. — Челябинск, 2004
8. Н.А. Ветлугина «Музыкальный букварь». Москва, изд. «Музыка» (пятое изд) 1989 г.
9. Т. М. Орлова, С.И. Бекина «Учите детей петь» / Москва / изд. «Просвещение»/ 1987 г.
10. Т. М. Орлова, С.И. Бекина «Учите детей петь» / Москва / изд. «Просвещение»/ 1988 г.
11. О.А. Апраксина «Методика развития детского голоса» / Москва / изд. МГПИ 1983 г.
12. Н.Б. Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального искусства» /Москва/ 2007 г.

2. Списки методической литературы

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. — М., 2004
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2000
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. — Ярославль, «Академия развития», 1997
5. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. — М., 2000
6. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников». — М., 1994
7. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. — М.: Academia, 1999
8. Струве Г. Школьный хор. — М., 1981
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. — М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. — М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. — М., 1988
12. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. — М., 1998
13. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. — СПб., 2000
14. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. — М., 1990

Интернет ресурсы

1. programma - plan estradnoe penie.doc
2. <http://dzerdmsh.ru/index.php/otdeleniva/otdelenie-narodnogo-peniva/102-obrazovatelnavaprogramma>
3. <http://www.i-gnom.ru/books/metodika muzvkalnogo vospitaniva v dou/muzvkalnoe vospitanive10.html>
4. <http://www.rozhdestvenka.ru/horovod/vse%20maslotextv.htm>