

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Чунская детская музыкальная школа»**

**ОДОБРЕНО:**

Педагогическим советом  
МБУДО «Чунская ДМШ»  
«31» мая 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБУДО «Чунская ДМШ»  
\_\_\_\_\_ А.П. Лабинцева  
Приказ № 55 Од от 05.06.2023 г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат:  
26761f168132053c3c37a43cae4d5b27  
Владелец: Лабинцева Анна Петровна  
Действителен: с 28.09.2022 по 22.12.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Программа учебного предмета  
**ПО.01. УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (гитара)**  
Срок обучения 5(6) лет

Разработчик: преподаватель  
МБУДО «Чунская ДМШ»  
Габдрахманов Т.Д.

**рп. Чунский 2023 г.**

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

## 1. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее - «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

<b>Срок обучения</b>	<b>5 лет</b>	<b>6-й год обучения</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### 5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

#### Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

#### Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их

развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных способностей учащегося.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв., наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также (желательно) уменьшенных инструментов (гитар), необходимых для самых маленьких учеников.

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия: Срок обучения - 5(6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Годовые требования по классам Срок обучения - 5(6) лет**

### График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Экзамен	май	2 разнохарактерных произведения
2 класс	Технический зачёт	ноябрь	Гаммы Этюд
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	март	Гаммы Этюд
	Экзамен	май	2 разнохарактерных произведения

3 класс	Технический зачёт	ноябрь	Гаммы Этюд
	Академический концерт	декабрь	Полифоническое произведение Обработка народной мелодии, песни, танца
	Технический зачёт	март	Гаммы Этюд
	Экзамен	май	Полифоническое произведение Пьеса по выбору
4 класс	Технический зачёт	ноябрь	Гаммы Этюд
	Академический концерт	декабрь	Полифоническое произведение Обработка народной мелодии, песни, танца
	Экзамен	май	Полифоническое произведение Пьеса по выбору
5 класс	Технический зачёт	ноябрь	Гаммы, Этюд
	Выпускной экзамен	май	Полифоническое произведение, Два разнохарактерных произведения, Обработка народной мелодии, песни, танца
6 класс	Технический зачёт	ноябрь	Гаммы Этюд
	Выпускной экзамен	май	Полифоническое произведение Два разнохарактерных произведения, Обработка народной мелодии, песни, танца

### Первый класс

Ознакомление с инструментом и обращение с ним, изучение нотной грамоты в объёме, необходимом для начального обучения. Посадка учащегося, постановка правой и левой рук. Освоение основных приемов звукоизвлечения апояндо и тирандо. Простых видов арпеджио и аккордов. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Ознакомление с настройкой инструмента.

В течение года учащийся должен пройти 10–15 пьес различного характера, в их числе 2 - 4 этюда. Разучить гаммы До, Соль, Ми, мажор, в первой и второй позициях, различным чередованием пальцев правой руки.

#### Примерный репертуарный список

- Агуадо Д. «Полифоническая пьеса»
- Агуадо А. «Испанский вальс»
- Альберт А. «Австрийская песенка»
- Берд В. «Скажи мне, Дафна»
- Биршенк М «Сумерки»
- В. Калинин Полька
- Де Визе Р. Менуэт
- Джулиани М. Аллегро
- Джулиани М. Пьеса
- Джулиани М. Экосез
- Иванова Л. «Звездочки»
- Иванов - Крамской А. Прелюдия
- Калинин В. «Маленький испанец»

- Каркасси М. Андантино
- Каркасси М. Марш
- Каркасси М. Прелюдия ми минор
- Каркасси М. Прелюдия ля минор
- Карулли Ф. Танец
- Карулли Ф. Аллегретто ми минор
- Кол А. Рондо
- Кригер И. Менуэт
- Кригер И. Буррэ
- Кюффнер Й. Вальс
- Лози А. Каприччио
- Минисетти М. «Немецкая песенка»
- Нава А. Аллеманда
- Нейланд В. Галоп
- Неизвестный автор XVII в. Ария»
- Русская народная песня «Как под горкой под горой» обработка В. Калинина
- Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова - Крамского
- Русская народная песня «Как на матушке на Неве-реке»
- Старинная английская песня «Зеленые рукава»
- Тюрк Д. «Четыре пьески»
- Филипп А. «Колыбельная»
- Фортеа Д. Вальс ля минор

### **Этюды**

- Агуадо Д. Этюд ля минор
- Джулиани М. Этюд до мажор, ор. 100 N21
- Джулиани М. Этюд до мажор
- Калинин В. Этюд ре мажор
- Каркасси М. Этюд до мажор
- Николаев А. Этюд ре минор
- Пермяков И. Этюд до мажор
- Сагрерас Этюд ре минор
- Панайотов Л. Этюд ля минор
- Сагрерас Х. Этюд ля минор
- Сагрерас Х. Этюд до мажор
- Сагрерас Х. Этюд до мажор
- Сагрерас Х. Этюд соль мажор

### **Примерная программа экзамена**

Калинин В. «Маленький испанец»

Кригер И. Менуэт

Джулиани М. Пьеса

Русская народная песня «Утушка луговая», обработка В Калинина.

Иванова Л. «Звездочки»

Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова-Крамского

### **Второй класс**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления Закрепление основных приемов звукоизвлечения, апояндо и тирандо, их чередование. Игра в пяти позициях.

Изучение новых приемов: баре, легато, натуральных флажолетов, вибрато, глиссандо.

Освоение скачков, смены позиций.

В течение года, учащийся должен пройти 10–15 различных музыкальных произведений, среди них 4 этюда. Гаммы мажорные, минорные в две октавы до двух знаков при ключе по аппликатуре А. Сеговии в комплексе — дуоли, триоли, квартоли и пунктир.

### **Примерный репертуарный список**

- Агуадо Д. «Тема и вариация» ля минор
- Агуадо Д. Менуэт
- Вещицкий П. «Шарманка»
- Визе Р. Прелюдия»
- Гайдн Й. Менуэт
- Гречанинов А. Мазурка
- Иванов — Крамской А. Вальс
- Иванов — Крамской А. «Грустный напев»
- Иванов — Крамской А. Танец
- Иванова Л. «Тема с вариациями» ре мажор
- Испанский Танец «Малугуэнья» ред. Ю Зырянова
- Калинин В. «Золотые рыбки»
- Карулли Ф. Рондо
- Каркасси М. «Модерато»
- Каркасси М. Вальс
- Каркасси М. Танец
- Лози А, Жига
- Молино Ф. Аллегро
- Моцарт Л. Бурре
- Мудрик К. «Танго «Кафе» редакция Ю. Зырянова
- Паганини Н. Вальс
- Русская народная песня «Ходила младёшенька» обработка В. Яшнева
- Русская народная песня «Калинка» обработка В. Калинина
- Ранехов Р. «Гранатовый напиток»
- Ронкалли Л. Сарабанда
- Сор Ф. Галоп
- Циполи Д. Менуэт ре минор
- «Чешская песенка» обработка Л. Шумеева
- Шуман Р. «Военный марш»

### **Этюды**

- Агуадо Д. Этюд в форме мазурки
- Агуадо Д. Этюд ля минор
- Иванов — Крамской Этюд до мажор
- Каркасси М. Этюд ре мажор
- Каркасси М Этюд ми мажор
- Каркасси Этюд ля мажор
- Карулли Этюд ми мажор
- Карулли Ф Этюд ре минор
- Попов К. Этюд до мажор
- Пухоль Э. Этюд до мажор
- Сагрерас Х. Этюд ре мажор.
- Таррега Ф. Этюд ми минор
- Ферре Ж. Этюд



## Примерная программа экзамена

Каркасси М. Вальс ре мажор  
Иванова Л. «Тема с вариациями»  
Иванов-Крамской А. Танец  
Агуадо Д. «Тема и вариация» ля минор  
Сор Ф. Галоп  
Карулли Ф. Рондо

### Третий класс

Закрепление пройденных пяти позиций, приемов легато, баррэ натуральных флажолетов, вибрато, глиссандо. Дальнейшее развитие музыкально исполнительских навыков.

Работа над извлечением звука, при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, над кантеленной. Изучение шестой и седьмой позиции. Развитие беглости пальцев.

В течение года учащийся должен пройти 4–6 пьес различных по форме и характеру, 4 этюда, 1–2 произведения крупной формы, 1–2 полифонических произведения. Гаммы мажорные, минорные в три октавы до трёх знаков при ключе по аппликатуре А. Сеговии в комплексе — дуоли, триоли, квартоли и пунктир.

### Примерный репертуарный список

- Бах И. С. Полонез
- Вивальди А. «Ларго»
- Гендель Г. Сарабанда
- де Визе Р. Пассакалия
- де Милано Ф. «Канцона»
- Джулиани М. Пьеса
- Джулиани М. Соната
- Иванова Л. «Меланхолический вальс»
- Кардосо Х. «Милонга»
- Калатауд Болеро
- Каркасси М. Этюд № 19
- Каркасси М. Рондо
- Карулли Ф. Рондо Соль мажор
- Карулли Ф. Сонатина
- Козлов В. «Шарманка»
- Кост Н. «Баркарола»
- Кюффнер И. Сонатина
- Карулли Ф. Рондо до мажор
- Молино Ф. Рондо
- Паганини Н. Сонатина ми минор
- Паганини Н. Соната ля минор
- Русская народная песня «Ах, ты душечка» обработка А. Иванова-Крамского
- Русская народная песня «При долинушке стояла» обработка Г. Фетисова
- Русская народная песня «Ты пойдя, моя коровушка, домой» обр. А. Иванова-Крамского
- Сор Ф. Галоп
- Сарате Х. Самба
- Старинный романс «Две гитары» обработка Н Самуся
- Таррега Ф. «Слеза» (прелюдия)
- Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)
- Уандерс Д. «Компоморе»
- Ферре Ж. «Павана»
- Хилл «Фолия»

## Этюды

- Гетце В. Этюд до мажор
- Джулиани М. Этюд до мажор
- Джулиани М. Этюд ми мажор ор. 100–№5
- Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60 № 3.
- Каркасси М. Этюд ля минор, ор. 60, № 7
- Карулли Ф. Этюд соль мажор
- Карулли Ф. Этюд ля минор
- Мерц И Этюд ля минор
- Ли С. Этюд Соль мажор
- Сагрерас Э. Этюд ми минор
- Сор Ф. Этюд ля минор, ор. 31, № 20
- Сор Ф. Этюд до мажор

### Примерная программа экзамена

Русская народная песня «При долинушке стояла» обработка Г. Фетисова

Паганини Н. Сонатина ми минор

Козлов В. «Шарманка»

Каркасси М. Рондо

Русская народная песня «Ах, ты душечка» обработка. А. Иванова-Крамского

Карулли Ф. Рондо Соль мажор

### Четвертый класс

Продолжение работы над развитием музыкально - исполнительских навыков. Закрепление всех пройденных позиций, освоение высоких позиций грифа, освоение мелизмов, искусственных флажолетов, освоение приема тремоло. Дальнейшее развитие беглости пальцев обеих рук.

В течение года учащийся должен пройти 4 этюда, 5–7 пьес различного характера, 1–2 произведения крупной формы, 2–3 полифонических произведения. Гаммы мажорные, минорные в три октавы до четырёх знаков при ключе по аппликатуре А. Сеговии. Увеличить комплекс до квинтолей, секстолей и септолей.

### Примерный репертуарный список

- Бах И. С. Прелюдия ре мажор, BWV 1007
- Бах И. С. Прелюдия ре минор, BWV 999
- Бах И. С. Бурре ми минор
- Бах И. С. Сарабанда си минор
- Вилла-Лобос Э. Прелюдия № 4
- Де Галль Сонатина ля минор
- Джулиани М. «Вариации на тему Фолии»
- Джулиани М. Сонатина До мажор
- Джулиани М. «Вариации на австрийскую народную песню»
- Дюарт А. Прелюдия
- Каркасси М «Вариации на шотландскую тему»
- Карулли Ф. Сонатина ми минор
- Козлов В. «Баллада о Елене»
- Кост Н. Вальс
- Кошкин Н. Регтайм
- Лауро А. «Венесуэльский вальс № 2»
- Леньяни Л. Каприс № 29
- Моцарт В. Аллегро
- Пернамбуко В. «Бразильский танец»

- Петтолетти П. «Вариации на тему русского национального гимна»
- Петтолетти П. Рондо до мажор
- Петтолетти П. «Красный сарафан»
- Понсе М. «Гавот» (в стиле С. Л. Вайса)
- Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обработка А. Иванова-Крамского
- Русская народная песня «Я на камушке сижу» обработка А. Иванова-Крамского
- Саркори А. Тарантелла
- Сагрерас Х. «Элегия»
- Таррега Ф. Прелюдия №5
- Таррега Ф. Прелюдия №8
- Таррега Ф. «Розита»

### Этюды

- Агуадо Д. Этюд № 2
- Агуадо Д. Этюд ми минор
- Агуадо Д. Этюд ля минор
- Вилла-Лобос Э. Этюд №1
- Джулиани М. Этюд до мажор, ор.
- Каркасси М. Этюд № 2
- Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, № 22
- Каркасси М. Этюд № 7
- Таррега Ф. Этюд на беглость
- Мерц К. Этюд ля минор
- Пухоль Э. «Шмель» Этюд

### Примерная программа экзамена

де Галль Сонатина ля минор

Сагрерас Х. «Элегия»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка А. Иванова-Крамского

Петтолетти П. «Вариации на тему русского национального гимна»

Козлов В. «Баллада о Елене»

Джулиани М. Сонатина до мажор

Вилла-Лобос Э. Прелюдия № 4

### Пятый класс

Закрепление всех пройденных позиций, приема тремоло, искусственных флажолетов. Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков. Развитие беглости пальцев. Подготовка выпускной программы.

В течение года учащийся должен пройти 4–6 этюдов на различные виды техники, 5-6 различных пьес, 1-2 произведения крупной формы, 1-2 полифонических произведения. Все мажорные и минорные гаммы.

### Примерный репертуарный список

- Бах И. С. Аллеманда ми минор
- Бах И. С. Бурре ми минор
- Бах И. С. Гавот ля минор
- Бах И. С. Прелюдия ре минор
- Брауэр Л. «День в ноябре»
- Вилла — Лобос Э. Этюд № 1
- Вилла — Лобос Э. Прелюдия № 1
- Гранадос Э. «Испанский танец № 5»
- Джулиани М. «Вариации на тему Генделя»

- Каркасси М. Этюд ми минор
- Каркасси М. Этюд № 7
- Карулли Ф. Сонатина ля мажор
- Л де Нарваес «Песнь пастуха»
- Минисетти М. Баркарола «Вечер в Венеции»
- Паганини Н. «Венецианский карнавал»
- Петтолетти П. «Вариации для гитары»
- Пухоль Э. «Шмель»
- Русская народная песня «Вечерний звон» обработка П. Полухина
- Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова-Крамского
- Русская народная песня «У ворот, ворот» обработка А. Иванова-Крамского
- Русская народная песня «Тонкая рябина» обработка А. Иванова-Крамского
- Санз Г. Прелюдия ми минор
- Сор Ф. «Вариации на тему Фолии»

### Этюды

- Вилла-Лобос Э. Этюд № 8
- Вилла-Лобос Э. Этюд № 1
- Джулиани М. Этюд до мажор, ор. 48, №19
- Джулиани М. Этюд ор. 48 № 9
- Джулиани М. Этюд ор. 48 № 18
- Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48, № 23
- Таррега Ф. Этюд ми мажор (de velocidad)
- Каркасси М. Этюд № 21

### Примерный репертуар выпускного экзамена

1. Сор Ф. «Вариации на тему Фолии»

Бах И. С. Гавот ля минор

Русская народная песня «Вечерний звон» обработка П. Полухина

Каркасси М. Этюд № 7

2. Карулли Ф. Сонатина ля мажор

Бах И. С. Бурре ми минор

Минисетти М. «Баркарола «Вечер в Венеции»

Пухоль Э. «Шмель»

3. де Нарваес Л. «Песнь пастуха»

Джулиани М. «Вариации на тему Генделя»

Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова-Крамского

Брауэр Л. «Однажды в ноябре»

### Шестой класс

По окончании шестого класса учащийся должен:

- владеть основными игровыми приёмами (видами атаки звука, артикуляции, владеть сменой позиции и сменой струн, штрихами);
- уметь преодолевать ритмические трудности;
- умело использовать динамические оттенки, тембровые краски;
- развить навык слухового контроля, интонирования;
- выработать навык исполнения красочных приёмов игры, уметь правильно расшифровывать мелизмы;
- развить технические возможности.

В течение года учащийся должен разучить: 1–2 произведения крупной формы, 2 полифонических пьесы, 5–7 пьес различного характера, 4–5 этюдов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

## Примерный репертуарный список

### Этюды

- Агуадо Д. Этюд соль мажор
- Агуадо Д. Этюд ми минор
- Вилла-Лобос Э. Этюд №1
- Вилла-Лобос Э. Этюд №11
- Вилла-Лобос Э. Этюд №12
- Джулиани М. Этюд ми мажор
- Джулиани М. Этюд ля минор
- Кост Н. Этюд до мажор
- Пухоль Э. «Шмель» этюд
- Сор Ф. Этюд №6
- Сор Ф. Этюд №9

### Полифонические произведения

- Бах И.С. Прелюдия ре минор
- Бах И.С. Прелюдия ре мажор
- Бах И.С. Прелюдия и fuga ля минор
- Бах И.С. Прелюдия ми-мажор
- Бах И.С. Гавот и рондо
- Вейс В. «Фантазия»
- Гендель Г. Чакона
- Нарваез П. «Песнь пастуха»
- Понсе М. Аллеманда в стиле Л.С. Вайса
- Фрескобальди Дж. «Ария с вариациями»
- Виньянс Д. «Фантазия»

### Крупная форма

- Джулиани М. «Вариации на тему Фолии»
- Кост Н. «Балет»
- Молитор А. Соната ля мажор
- Морено-Торроба Ф. Сонатина 1 часть
- Морено-Торроба Ф. «Замки Испании». Сюита
- Скарлатти Д. Соната ля-мажор
- Сор Ф. Соната до мажор

### Пьесы

- Алан А. «Огонь сердца»
- Альбенис И. «Легенда»
- Брауэр А. «День в ноябре»
- Барриос А. Вальс № 3
- Барриос А. Прелюдия
- Вилла-Лобос Э. «Пять прелюдий»
- Иванов-Крамской А. Хороводная
- Козлов В. «Баллада о Елене»
- Кошкин Н. «Марионетки»
- Кошкин Н. «Игра в солдатики»
- Моррено — Торроба Ф. «Рассвет над Тормесом»
- Нигрино Н. «Ричеркар»

- Ольшанский А. «По течению»
- Пьяццолла А. Танго
- Пьяццолла А. «Милонга»
- Таррега Ф. «Полька Розита»
- Таррега Ф. «Воспоминание об Альгамбре»
- Таррега Ф. «Арабское каприччио»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова-Крамского
- Русская народная песня «У ворот, ворот» обработка А. Иванова Крамского
- Чайковский П. И. «Неаполитанская песенка», переложение Т. Иванникова

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента гитара;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический)
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

## **Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий Контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения, учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития, учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.



Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2–3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Экзамен проводится в выпускных классах: 5–6 в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся

выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля, исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом.

В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников, обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их

содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показана техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры,

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.),

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. — М., 1994
- Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. Ред. Х. Ортеги. М., 1979
- Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары, составитель Ларичева Г. - М., 1989
- Ансамбли для шестиструнной гитары 1–5 классы ДМШ, составитель Колосов В.— М., 1996
- Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / составитель В. Максименко. М., 1986
- Ви́ла-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
- Ви́ла-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / составитель В. Максименко. М., 1984, 1988.
- Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.-л., 1946
- Джулиани М. «Вариации для гитары» М.; АСТ Астрель, 2005
- Иванов — Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. — М., 2008
- Иванова Л. «Пьесы для начинающих», Композитор Санкт — Петербург 2000
- Иванова Л. Юному гитаристу. Санкт-Петербург 2003
- Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.-Л., 1947
- Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. Сост. составитель Н. Иванова-Крамская. М., 1983
- Калинин В. Юный гитарист. 1 — 3 части. — М. 2003
- Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / составитель И. Поликарпов. М., 1972
- Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1 / составитель и ред. А. Гитман. М., 1997
- Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ составитель А. Гитман. М., 2002
- Легкие пьесы для шестиструнной гитары. 1 — 3 классы ДМШ, составитель Колосов В. - М., 1995
- Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / составитель Е. Ларичев. М., 1981, 1984
- Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМГП / составитель А: Иванов-Крамской. М., 1966
- Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / составитель П. Вещицкий. М., 1967
- Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / составитель А. ИвановКрамской. М., 1969
- Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и Этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1/ составитель А. Гитман. М., 1999
- Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1/ составитель Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1970
- Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2/ составитель Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1971
- Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 / составитель Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1977
- Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / составитель Я.
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. — М., 2008
- Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. /составитель П. Агафшин. Серия 1 -11. Альбомы 1–7. М., 1930,1931
- Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, составитель Колосов В. — М., 1994
- Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, составитель Николаев А. — М., 1986
- Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под редакцией П. Агафшина М., 1932
- Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / составитель П. Агафшин. М.-Л. 1939

- Сор ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Редакция А. Сеговии. ГИД, м., 2000
- Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. составитель Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1975
- Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. составитель Е. Ларичев М., 1983
- Таррега Ф. Сочинения для гитары. составитель П. Поффген. М. АСТ. 2005
- Хрестоматия гитариста 1-5классы ДМШ; Новосибирск Издательство «Окарина»
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1–2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. / составитель А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1–3 музыкальных школ. / составитель Е. Ларичев. М., 1983, 1985
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3–5 музыкальных школ. Вып.1. / составитель Е. Ларичев. М., 1972
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4–5 кл. детских музыкальных школ. / составитель Е. Ларичев. М., 1984, 1986
- Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 1 2 классы ДМШ, составитель Иванов - Крамской А. — М., 1976
- Этюды для шестиструнной гитары/ составитель Д. Карпович и Е. Рябоконь. Л., 1961
- Этюды для шестиструнной гитары! составитель И. Пермяков. Л., 1987
- Этюды для шестиструнной гитары/ составитель П. Агафшин. М.-Л., 1950
- Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962

### **Список рекомендуемой методической литературы**

- Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934,1938, 1983, 1985
- Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002
- Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002
- Домогацкий В. Семь ступеней мастерства. Вопросы гитарной техники. М: Классика-XXI, 2004
- Иванов-Крамской А, Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970
- Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. М, Классика ХМ,2006
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964–2002
- Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977–1987
- Ражков В. «Диалоги о музыкальной педагогике» М., Классика ХМ в. 2004 г,