

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чунская детская музыкальная школа»**

ОДОБРЕНО:

Педагогическим советом
МБУДО «Чунская ДМШ»
«31» мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «Чунская ДМШ»
_____ А.П. Лабинцева
Приказ № 55 ОД от 05.06.2023 г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

*Сертификат:
26761f168132053c3c37a43caedd5b27
Владелец: Лабинцева Анна Петровна
Действителен: с 28.09.2022 по
22.12.2023*

**ПО.01.УП.02. «Ансамбль (баян, аккордеон)»
Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

Срок реализации 4 года

Разработчик: Прокопьева Елена Валентиновна
преподаватель первой квалификационной категории
по классу баяна, аккордеон

2023 г.

Структура и содержание программы учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры учебного предмета;
- Методы обучения;
- Связь учебного предмета с другими учебными предметами;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам;
- Репертуарный список по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список нотной литературы;
- Список методической литературы;

1. Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Настоящая программа учебного предмета - «Ансамбль (баян, аккордеон)» направлена на приобщение детей к коллективному музицированию, развитие творческой инициативы и способностей, формирование художественного вкуса учащихся, а также на подготовку наиболее одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру.

В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей, как учебных, так и профессиональных.

Ансамбль – это, такая форма коллективного музицирования, где каждый из участников, сохранив свою индивидуальность, подчиняется общим задачам и требованиям в воплощении авторского замысла. Ансамблевая игра предусматривает не только умение играть вместе, но и чувствовать и творить вместе.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по предметам «Специальность» и «Чтение с листа».

Именно, в процессе коллективного музицирования, наиболее интенсивно осуществляется развитие музыкальных способностей учащихся, воспитывается чувство коммуникативности. Игра в Ансамбле учит умению прислушиваться к мнению других участников и совместному выполнению поставленных задач.

Ансамблевая игра – это, результат творческих усилий всех участников, разных по особенностям творческого мышления, темпераменту, складу характера.

2. Срок реализации программы учебного предмета «Ансамбль» (баян и аккордеон)»

Программа учебного предмета «Ансамбль», является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Баян/Аккордеон» 5(6) лет и реализуется на отделении «Народные инструменты» МБУДО «Чунская ДМШ для учащихся 2-5(6) классов.

Возраст учащихся: ***9 – 12 лет***

Занятия, в рамках учебного предмета «Ансамбль» проводятся ***со 2 года обучения***, в соответствии с федеральными государственными требованиями

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» 2012г.

Срок реализации программы для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на 1 год.

3. Формы проведения аудиторного учебного занятия – игра в ансамбле с преподавателем, мелкогрупповой урок.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом МБУДО «Чунская ДМШ». Продолжительность занятия – 45 минут.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»

Таблица1

Ансамбль	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в часах)	1	1	1	1	2
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю (в часах)	1	1	1	1	1
Консультации (количество часов в год)	2	2	2	2	2

В самостоятельную (внеаудиторную) работу обучающихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности:

- выполнение домашних заданий;
- посещение концертов;
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений своей партии и партии партнёра по ансамблю;
- изучение музыкальной терминологии;
- детальная работа над технически трудными местами (пассажами, скачками, звуковедением и т.д.) в музыкальных произведениях;
- чтение нот с листа;
- транспонирование;
- закрепление навыков ансамблевого музицирования.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль (баян и аккордеон)»

Цель:

- Развитие музыкально-эстетического мышления и интереса к коллективному музицированию.

Задачи:

Обучающие:

- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков коллективного музицирования;
- подготовка одарённых учащихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы в области музыкального искусства;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- приобретение опыта публичных выступлений и сценической культуры;
- освоение навыков творчески, эмоционально исполнять репертуар, передавать образно-эмоциональный строй музыкального произведения;
- обучение навыкам совершенствования исполнительского мастерства, умение практически применять знания и навыки, приобретённые в специальных классах и на других предметах;
- знание музыкальной терминологии.

Развивающие:

- развитие основных музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти;
- развитие исполнительских качеств артистизма, умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения, навыков публичных выступлений;
- развитие навыков подбора по слуху, транспонирования, навыков чтения с листа;
- развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

Воспитательные:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоциональной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, формирование умения работать в творческом коллективе, навыков совместной работы;
- формирование взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль (баян и аккордеон)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем (баян и аккордеон) в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Связь учебного предмета «Ансамбль (баян и аккордеон)» с другими предметами

Учебный предмет «Ансамбль (баян и аккордеон)» неразрывно связан с учебными предметами «Специальность», «Чтение с листа», а также, со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Учебный предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения учащихся отделения «Народные инструменты» с учащимися других отделений учебного заведения, посредством привлечения к сотрудничеству исполнителей на других инструментах.

Занятия в ансамбле – это, накопление опыта коллективного музицирования.

9. Материально – технические условия реализации

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль (баян и аккордеон)» требует:

- наличие учебного кабинета (класс для мелкогрупповых занятий площадью не менее 12кв.м) и концертного зала для выступлений;
- наличие нотной библиотеки.

Оборудование учебного кабинета:

наличие музыкальных инструментов:

- аккордеоны и баяны разных размеров в зависимости от физических данных учащихся;
- количество инструментов должно соответствовать составу ансамбля;
- наличие тембровых инструментов;
- наличие фортепиано

технические средства:

- метроном;
- аудио и видео записи;
- пюпитры;
- стулья;
- учащиеся должны быть обеспечены наличием партий.

Рекомендуемые учебные издания:

- партитуры музыкальных произведений;
- художественный материал по программе;
- методическая и учебная литература;
- справочная и словарная литература.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» на аудиторные занятия:

Таблица 2

<i>Класс</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<i>Продолжительность учебных недель в году</i>	<i>33</i>	<i>33</i>	<i>33</i>	<i>33</i>

<i>Количество часов на аудиторные занятия в неделю</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия</i>	-	-	-	-
<i>Общее количество часов на аудиторные занятия</i>	<i>33</i>	<i>33</i>	<i>33</i>	<i>33</i>

Составы ансамблей могут быть разные - начиная с дуэтов, трио, квартетов, квинтетов и т.д., в зависимости от возможностей и музыкальной необходимости.

При составлении ансамблей необходимо учитывать, что каждый инструмент должен выполнять определённую функцию: вести мелодию, аккомпанировать ей или вести басовую основу.

Составы могут варьироваться, изменяться, но структурная и функциональная основа их остаётся неизменной.

Основным видом учебной и воспитательной работы в классе ансамбля является урок – 45 минут, проводится в форме мелкогрупповых занятий.

Умение играть в ансамбле – это, результат творческих усилий участников разных по способностям, творческому мышлению, темпераменту, складу характера. Игра в ансамбле дисциплинирует его участников в ритмическом отношении, совершенствует их метроритмические навыки, мелодический, ладогармонический и тембровый слух.

Преподаватель, создавая ансамбль, обязательно должен учитывать совместимость характеров, близость учащихся по возрасту, по уровню развития, интересам, степени их технической подготовки владения инструментом.

Особое внимание в работе класса ансамбля следует уделить реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учётом возрастного фактора и степени подвижности учащихся.

Репертуарный план должен предусматривать произведения, различные по жанрам, стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, русской, советской, зарубежной классики и произведения современных композиторов).

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей, задач, формирование сознательного отношения к делу, чувство ответственности перед исполнительским коллективом, делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2 класс (1-й год обучения)
(1 час в неделю)

Формирование состава ансамбля (подбор учащихся, близко стоящих друг другу по характеру, вкусам, интересам, уровню развития и, конечно, по степени овладения инструментом (баяном, аккордеоном).

Развитие первоначальных музыкально исполнительских навыков игры в ансамбле: «солирование» - когда нужно ярче выявить свою партию, «аккомпанирование» - умение отойти на второй план ради единого целого.

Игра простейших ансамблей, добиваясь при этом одинаковых ощущений характера и темпа развития.

Развитие умения учащихся передать в пьесе замысел композитора за счёт средств музыкальной выразительности (штрихов, динамики).

Годовые требования:

В течении года необходимо пройти:

- 5-6 произведений разного характера, стиля, в разной степени готовности
- чтение с листа лёгких пьес

3 класс (2 год обучения)

(1 час в неделю)

Освоение основных знаний, умений и навыков игры в ансамбле:

- умение слушать себя и партнёров, ясно прослушивая главную мелодическую линию, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу;
- развитие приёмов достижения синхронности ансамблевого звучания, где следует выделить три важных момента: как начать пьесу, как играть вместе и как закончить произведение вместе;
- работа над средствами музыкальной выразительности: темп, динамика, ритм, фразировка, штрих).
- ознакомление с пьесами с элементами полифонии: подголосками, имитационной полифонией.
- развитие навыков чтения с листа.

Годовые требования:

В течении года необходимо пройти:

- 5-6 произведений разного характера, стиля, в разной степени готовности;
- Чтение с листа лёгких пьес.

4 класс (3 год обучения)

(1 час в неделю)

Совершенствование навыков ансамблевой игры:

- продолжение развития умения учащихся играть вместе, добиваясь единства поставленных задач и эмоционального состояния произведения;
- знакомство с вариационной формой с включением технических сложностей (восьмые, шестнадцатые);
- развитие умения технического овладения произведением: определять характер и форму музыки, тональность, выявить главные и побочные

темы, частные и главную кульминации, установить темп, уяснить смысл и функцию каждой партии ансамбля;

- совершенствование навыков чтения с листа;
- организация концертной деятельности, так как это способствует свободному общению музыкантов, творческому росту и заинтересованности их в ансамблевой игре;

Годовые требования

В течении года необходимо пройти:

- 5-6 произведений разного характера, стиля, в разной степени готовности;
- чтение с листа лёгких пьес.

5 класс (4 год обучения)

(1 час в неделю)

Продолжение работы над совершенствованием задач начальной ступени:

- работа над произведениями различных жанров: полифония, обработки народных песен или танцев, популярные мелодии, эстрадные пьесы;
- развитие умения технического овладения произведением: тщательная проработка текста, анализ его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры;
- работа над средствами музыкальной выразительности: стремление воспроизвести все динамические и агогические оттенки и фразировку;
- работа над ритмом, динамикой, рациональной аппликатурой, едиными штрихами с партнёрами по партии;
- работа над синхронностью исполнения произведений;
- работа над совершенствованием двигательных навыков;
- повторение ранее пройденных произведений, в целях накопления концертного репертуара;
- концертная деятельность и участие в конкурсах.

Годовые требования:

В течении года необходимо пройти:

- 5-6 произведений разного характера, стиля, в разной степени готовности;
- чтение с листа лёгких пьес.

6 класс (5 год обучения)

(2 часа в неделю)

Закрепление всех навыков ансамблевой игры, полученных со 2-5 годы обучения в рамках программы «Ансамбль»:

- умение выявить характер исполняемых произведений;
- умение слушать ансамбль в целом и свою партию в частности;
- развитие умения анализировать функцию своей партии по отношению к партии партнёров;
- умение различать ансамблевые функции (мелодические, гармонические, ритмические и аккомпанирующие);

- умение определять ценность и роль каждой партии;
- взаимопонимание и согласованность в приёмах звукоизвлечения;
- активная концертная и конкурсная деятельность учащихся.

Годовые требования:

В течении года необходимо пройти:

- 5-6 произведений разного характера, стиля, в разной степени готовности;
- чтение с листа лёгких пьес.

График промежуточной и итоговой аттестации

Таблица 2

Класс, год обучения	Вид контрольного прослушивания	Сроки контрольных прослушиваний	Программные требования
2 класс Первый год обучения	Зачёт	Декабрь, Апрель	Два разнохарактерных произведения
3 класс Второй год обучения	Зачёт	Декабрь, Апрель	Два разнохарактерных произведения
4 класс Третий год обучения	Зачёт	Декабрь, Апрель	Два разнохарактерных произведения
5 класс Четвёртый год обучения	Зачёт	Декабрь, Апрель	Два разнохарактерных произведения
6 класс Пятый год обучения	Зачёт	Декабрь, Апрель	Два разнохарактерных произведения

По завершению изучения учебного предмета «Ансамбль (баян и аккордеон), по итогам промежуточной аттестации, обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Репертуарный список

В программный репертуар преподаватель может включать произведения собственных переложений и инструментовок.

2 класс (1 год обучения)

В.Шаинский- С.Лихачёв «Песенка Кузнечика»

Х.Лук «Сказка»

Х.Лук «Танец медвежат»

Р.Бажилин «Волшебные колокольчики»

Р.Фрике «Весёлая кукушка»

Р.Паулс «Колыбельная» из кино- ф-ма «Долгая дорога в дюнах»

«Кукушечка» польская народная песня

Д.Кабалевский «Наш край»

Р.Н.П. «Пойдуль, я, выйдуль, я» обработка С.Павина

Р.Н.П. «Перевоз Дуня держала»

Р.Н.П. «В поле на пригорке»

Р.Н.П. «Я на горку шла»

Р.Н.П. «Как под горкой под горой»

3 класс (2 год обучения)

Л.Бекман – С. Лихачёв «В лесу родилась ёлочка»

«Вальс Французской Венесуэлы» аранжировка Л.Холма

Р.Н.П. «На дворе метель и вьюга» обр. В.Бортянкова

Р. Лагидзе «Песня о Тбилиси»

А.Спадавеккиа «Добрый жук» обр. С.Лихачёва

Н. Чайкин «Вальс»

Е. Выставкин «Подмосковная полька»

В.Баканов «Величальный хоровод»

А.Островский «Школьная полька»

В.Баканов «Ноктюрн»

У.Н.П. «Реве та стогне Дніпр широкий»

О.Голубятников «Полька –Дончанка»

Г. Уотт «Три поросёнка» обр. Л.Гаврилова

И.С.Бах «Менуэт»

Д.Шостакович «Гавот» переложение О.Шарова

Р.Н.П. «Как у наших, у ворот»

Р.Н.П. «Я на камушке сажу»

4 класс (3 год обучения)

Г.Свиридов «Романс» из музыкальной иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»

А.Стенгач – С.Лихачёв «Галоп»

А.Рыбалкин «Весёлая прогулка»

М. Лихачёв «Менуэт»

Ф.Лоу «Фокстрот» из оперетты «Моя прекрасная леди»

Р.Н.П. «Во поле берёза стояла» обр. Е. Кузнецова

В.Баканов «Элегия»

В.Баканов «Частушка»

5 класс (4 год обучения)

Поппури из вальсов И.Штрауса

А. Пьяцолло «Либертанго» аранжировка Л.Холма

В.Бортянков «Полька»

Р.Роджерс «Голубая луна»

Д.Тухманов «День Победы»

В.Баканов «Весеннее настроение»

В.Баканов «Посиделки»

О.Звонарёв «Осенний хоровод»

А.Вивальди «Лярга» из концерта ре минор

Д.Тювери «Пикколина» «Вальс» транскрипция В.Ушакова

Д.Кабалевский «Галоп» из сюиты «Комедианты» инструментовка Ан.Гаценко

Р.Н.П. «Выйду ль я на речку»

Р.Н.П. «Ванюша ключник»

И.С.Бах «Органная прелюдия» соль минор

Б.Киселёв «Хоровод»

«Цыганская венгерка» обработка Маркина

6 класс (5 год обучения)

«Клиофа» переложение С.Лихачёва

Р.Бажилин «Чухомские гармонисты в Берендеевке»

И.Дунаевский «Школьный вальс»

Р.Н.П. «Вдоль по Питерской» обр. В.Корнева

В.Баканов «Концертная пьеса»

В.Баканов «Скоморошина», «Весёлые ритмы» из сюиты в народном стиле»

Ф.Богданов «Сказка зимнего леса»

Жок –Маре «Молдавский народный танец»

Р.Н.П. «Вейся капуста» обр. А.Шалаева

А.Крейн «Хабанера» из музыки к пьесе «Учитель танцев» INSTR. А. Гаценко

И.С.Бах «сарабанда и Гавот» из Английской сюиты соль минор

В.Андреев «Вальс- Воспоминание» INSTR. М.Червова

Г.Шендерёв «Думка» INSTR. Ю.Ануфриева

Г.Свиридов «Вальс» из музыкальной иллюстрации к повести А.С.Пушкина

И.С.Бах «Прелюдия» из I тома ХТК

М.Таривердиев «Воспоминание» из музыки к телефильму «Семнадцать мгновений

весны»

А. Бызов «Казаки» вариации на темы братьев Покрасс

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающегося является результатом освоения данной образовательной программы по учебному предмету «Ансамбль (баян и аккордеон).

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области коллективного музицирования:

- интерес у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющих демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- умение исполнять музыкальные произведения на достаточно художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями, формы и жанра;
- знание репертуара для ансамбля, способствующего воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- достаточно развитый навык чтения нот с листа и умение самостоятельно разучивать новые произведения;

- умение слушать и слышать всю партитуру ансамбля, контролировать синхронность совместной игры;
- умение максимально выполнить поставленные художественные задачи и единства эмоционального состояния на публичных выступлениях;
- навыки концертно - репетиционной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- наличие навыков по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства в качестве ансамблиста;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте;
- наличие творческой инициативы;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в течении учебного года со 2 по 5(6) классы.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, концерты и классные вечера.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Основной формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой промежуточной аттестации может быть также контрольный урок, выступление в концертах, участие в конкурсах или в каких-либо других творческих мероприятиях.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространённой формой промежуточной аттестации являются **контрольные уроки**.

Начиная со II полугодия 2 класса в конце каждой четверти (I и II полугодий) проводятся контрольные уроки. Контрольные уроки включают в себя зачёт партий, публичные выступления и участие в конкурсах.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Критерии оценок по учебному предмету «Ансамбль»

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, публичном выступлении, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично»)

— оценка отражает технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо»)

— оценка отражает грамотное исполнение с небольшими техническими и художественными недочетами.

3 («удовлетворительно»)

— оценка отражает исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.

2 («неудовлетворительно»)

— оценка отражает комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

«зачет» (без отметки)

— отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Ансамбль - совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками. Искусство ансамблевого исполнения основывается на умении исполнителя соразмерять свою художественную индивидуальность (исполнительский стиль, технические приёмы) с художественной индивидуальностью партнёров. Это обеспечивает слаженность и стройность исполнения в целом.

Преподаватель, создавая ансамбль, должен понимать психологию каждого участника ансамбля, его интересы и привычки, близость учащегося по возрасту, по уровню развития, и конечно по степени их технической подготовки владения инструментом, уметь находить общий контакт с учащимися.

Важнейшей задачей преподавателя является воспитание у учащихся трудовой дисциплины, стремления к максимальному контакту с коллективом ансамбля, умение просто и доступно объяснять учащимся свои требования.

Преподаватель должен требовать от учащихся самого серьёзного и внимательного отношения к домашним занятиям по изучению своих партий. Хорошее знание партий даёт возможность больше уделять внимание в работе ансамбля над художественной стороной исполнения произведений.

В работе с ансамблем, преподавателю необходимо руководствоваться принципом постепенного и последовательного обучения. Особенно этот принцип отражается в грамотном подборе репертуара.

Репертуар должен быть интересным, соответствующим степени продвинутости ансамбля. Произведения должны быть доступными по возрасту обучающихся, содержанию и техническим трудностям для каждого участника ансамбля. Неоправданное завышение программы, препятствует прочному усвоению учащимися навыков игры в ансамбле, ведёт к перегрузке, снижает интерес к занятиям.

При подборе репертуара, следует также постоянно учитывать и принцип художественной ценности произведений. Репертуар должен охватывать широкий спектр музыкальных жанров и стилей.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка и переложение произведений - залог успешных выступлений коллектива.

Очень важно преподавателю правильно спланировать репетиционный период коллектива. Процесс разучивания музыкального произведения можно условно разделить на 3 этапа: предварительный, основной и заключительный.

Первый этап:

— разучивание текста, определение образной сути произведения, его характер.

Второй этап:

— детальная проработка произведения, его эмоционально-образное содержание, формирование исполнительского замысла.

Третий этап:

— достижение целостности, выявление взаимосвязей, построений, динамическое и образно-смысловое соотношение, синхронное исполнение.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником.

На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на качество инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

— самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

— объем самостоятельных занятий в неделю - 2-5(6) кл.- 1ч;

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы:

Список нотной литературы:

1. «Ансамбли баянов в музыкальной школе» вып. №5 «Советский композитор» 1987г.
2. «Ансамбли баянов в музыкальной школе» вып. №7 «Советский композитор» 1989г.
3. «Ансамбли баянов в музыкальной школе» вып. №9 «Советский композитор» 1991г.
4. «Пьесы для оркестра баянов» вып. №7 «Советский композитор» 1977г.
5. «Пьесы для ансамблей аккордеонов» вып. №2 М. 1962г.
6. «Пьесы для оркестра баянов» вып. №16 «Советский композитор» 1987г.
7. «Пьесы для оркестра баянов» вып. №7 «Советский композитор» 1987г.
8. «Ансамбли баянов в музыкальной школе» вып. №3 «Советский композитор» 1990г.
9. «Педагогический репертуар. Ансамбли баянов и аккордеонов» М.Музыка 1990г.
- 10.«Пьесы советских композиторов для ансамбля аккордеонистов» вып.№2
- 11.«Советский композитор» 1990г.
- 12.«Репертуар для ансамблей аккордеонов» вып. №28 «Советский композитор» 1977г.
- 13.В.Баканов «Ансамбли для детей и юношества» М. 2008г.
- 14.«Русские узоры» популярные народные танцы для ансамблей баянов М. Музыка 1984г.
- 15.«Хрестоматия для аккордеона» 3-5 класс М. Кифара 2005г.
- 16.«Хрестоматия для аккордеона» 5-7 класс М. Кифара 2005г.
- 17.В. Бортянков «Обработки и сочинения для ансамбля баяна и аккордеона» вып. №1
- 18.Санкт –Петербург 1993г.
- 19.«Баян 1-3 класс» Ансамбли Москва 1998г.
- 20.«Хрестоматия педагогического репертуара» 3-5 класс Г.Новосибирск 1999г.
- 21.Б.Маркин «50 обработок песен и танцев для ансамблей баянов» г. Новосибирск 2002г.
- 22.«Ансамбли баянов» вып. №1 Москва 1969г.
- 23.«Ансамбли аккордеонов» 3-5 класс Москва 1996г.
- 24.«Учебный репертуар для 4 класса ДМШ» Киев 1974г.
- 25.«Учебный репертуар для 5 класса ДМШ» Киев 1976г.
- 26.«Хрестоматия для ансамблей баянов» вып. №7 1961г.

- 27.«Хрестоматия для ансамблей баянов» вып. №8 составитель Максимов 1962г.
- 28.«Хрестоматия для ансамблей баянов» вып. №9 составитель Киртхин 1963г.
- 29.«Хрестоматия для ансамблей баянов» вып. №10 составитель Максимов 1964г.
- 30.«Русские мелодии для 2-х или 3-х баянов» Москва 1973г.
- 31.«Мюзет – ансамбль» составитель В.Ушаков «Композитор» Санкт – Петербург 2005г.
- 32.«Ризоль – квартет» квартет баянистов Украина вып. №2 2008г.
- 33.В.Шрамко «Класс ансамбля баянов (аккордеонов) 1- 3 кл. ДМШ 2008г.
- 34.М. Лихачёв «Ты и Я» переложение для ансамбля баянов(аккордеонов)
- 35.Учебное пособие для ДМШ вып. №1 Санкт – Петербург 202010г.
- 36.В.Ушенин «Школа ансамблевого музицирования баянистов(аккордеонистов) часть I, частьII 2-4 классы и 4-6 классы ДМШ Феникс 2011г.
- 37.«Играем вместе» Сборник ансамблей для баяна и аккордеона Феникс 2008г.
- 38.Педагогический репертуар для ансамбля баянов (аккордеонов) Красноярск О.Звонарёв
- 39.В.Шрамко «Класс ансамбля баянов (аккордеонов) 1- 3 кл. ДМШ 2012г.
- 40.В.Кароник «Откровение» пьесы для инструментальных ансамблей «Композитор» Санкт-Петербург.
- 41.Е.Дербенко «Ансамбли» для ДМШ «Музыка» 2004г.
- 42.Р.Н.Гречухина М.Лихачёв Хрестоматия для баяна. Ансамбли. ДМШ «Композитор» Санкт-Петербург 2008г.
- 43.С.Джоплин «Регтаймы» в переложении для ансамбля аккордеонов «Композитор» Санкт-Петербург 1999г.
- 44.Т.Кривенцова И.Петухова «Мелодии, которые всегда с тобой» транскрипции для дуэтов аккордеонов, баянов «Композитор» Санкт-Петербург 2003г.
- 45.В.Кароник «Влюбись весной» для инструментального ансамбля баянов, аккордеонов
- 46.«Композитор» Санкт-Петербург 2005г.
- 47.Ансамбли составитель Р.Гречухина «Композитор» Санкт-Петербург 2010г.
- 48.Е.Петров «Шутка» для двух баянов и ударных «Музыка» 2004г.
- 49.Е.Петров Русская музыка XIX-XX веков для дуэта баянов и аккордеонов переложение.
- 50.М.Лихачёв «Пьесы для ансамбля аккордеонов» вып. №1 «Композитор» Санкт-Петербург 2008г.
- 51.М.Лихачёв «Пьесы для ансамбля аккордеонов» вып. №2 «Композитор» Санкт-Петербург 2009г.
- 52.М.Лихачёв «Пьесы для ансамбля аккордеонов» вып. №3 «Композитор» Санкт-Петербург 2010г.

53. М. Лихачёв «Пьесы для ансамбля аккордеонов» вып. №3 «Композитор» Санкт-Петербург 2011г.

54. «Музыкальные миниатюры» для дуэта баянистов средние классы ДМШ переложение В. Панина «Музыка» 2010г.

Список методической литературы:

1. Благой Д. «Искусство ансамбля и музыкального педагогического процесса» М. 1979г.
2. Драгайцева Д. «Ансамблевое музицирование, как фактор развивающего обучения» М. 2005г.
3. М. 2005г.
4. Гайдамович Т. «Инструментальное ансамбли» М. 1960г.
5. Готлиб А. «Основы ансамблевой техники» М. 1971г.
6. Готлиб А. «Фактурв и тембр в ансамблевом произведении» Музыкальное искусство Вып. №1 М. 1976г.
7. Лукьянова Н. «Ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика» М. 1988г