

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чунская детская музыкальная школа»**

ОДОБРЕНО:

Педагогическим советом
МБУДО «Чунская ДМШ»
«31» мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «Чунская ДМШ»
_____ А.П. Лабинцева
Приказ № 55 Од от 05.06.2023 г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат:
26761f168132053c3c37a43caedd5b27
Владелец: Лабинцева Анна Петровна
Действителен: с 28.09.2022 по 22.12.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.02 «АНСАМБЛЬ (ГИТАРА)»**

Разработчик: преподаватель
МБУДО «Чунская ДМШ»
Габдрахманов Т.Д.

рп. Чунский 2023 г.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.3. Срок реализации учебного предмета;
- 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени;
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Тематический план и содержание учебного предмета
- 2.2. Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль (Гитара)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбли различные по составу инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

1.2. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль (Гитара)»Цель:

– развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

– стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

– формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

– расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

– решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

– развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

– обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

– приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

– формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль (Гитара)» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты»

Предмет «Ансамбль (Гитара)» расширяет границы творческого общения инструменталистов – народников с обучающимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования.

13. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (Гитара)»

Реализации данной программы осуществляется с 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

14. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (Гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 5 лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс – 1 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
 - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
 - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Срок обучения - 5 лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль (Гитара)»
Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль (Гитара)» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

1.8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль (Гитара)»

Школа обеспечивает материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Гитара (ансамбль)» для достижения обучающимися результатов, установленных в соответствии с ФГТ при соответствующем финансировании.

Школа обеспечивает соответствие учебных помещений санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Гитара (ансамбль)» в школе имеются следующие материально-технические условия:

Учебные аудитории для коллективных занятий, площадью не менее 12 кв. метров. Инструменты, соответствующие размером, росту ученика, подставки под ногу, пульта, стулья, стол Преподаватель по гитаре своевременно настраивает инструменты, и меняет струны на инструментах по мере необходимости.

- библиотека;

- фонотека;

-технические средства обучения (магнитолы, метрономы, видеокамера, фотоаппараты, мультимедийное и проекционное оборудование);

- Школа обеспечивает выступления учебных коллективов в сценических костюмах.

2. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов(гитар),так и из различных инструментов, куда могут входить домра, балалайка, скрипка и флейта.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

2.1. Варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы:

Дуэты

– Дуэт гитаристов - гитара I, гитара II;

Трио

– Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;

Квартеты

– Квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

Квинтеты

– Квинтет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

Смешанные составы:

Дуэты:

- Домра малая, гитара;
- Балалайка прима, гитара;
- Флейта, гитара;
- Скрипка, гитара;
- Баян (аккордеон), гитара;

Трио:

- Скрипка, гитара, виолончель;
- Флейта, гитара виолончель.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

2.2 Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

– сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения - 6 лет

Годовые требования по учебному предмету «Ансамбль (Гитара)» Второго класса (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы: Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть, Март - контрольный урок - 1 пьес по нотам, Апрель - зачет -1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта гитар:

1. А.Виницкий «Этюд №1» C-Dur
2. Е.Поплянова «Камышинка -дудочка»
3. М.Иорданский «Песенка про Чибиса»
4. Рус.нар.песня «Ах Самара - городок»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Октябрь- контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть, Март - контрольный урок - 1 пьес по нотам, Апрель - зачет -1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта, трио гитар:

1. В.Андреев «Гвардейский марш», переложение Л.Ивановой
2. Ф.Карулли «Анданте»
3. М.Каркасси – О.Киселёв «Вальс»
4. Е.Поплянова «Доброй ночи»

Пьесы для дуэта флейта и гитара:

1. А.Виницкий «Кукла для Натали»
2. А.Смирнов «В старинном стиле»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть, Март - контрольный урок - 2 пьесы по нотам, Апрель - зачет - 1 пьеса наизусть.

В.Калинина «Эксодус» испанский танец

Пьесы для дуэта гитар:

1. В.Ерзунов «Марш» из детской сюиты
2. Е.Поплянова «Девичий хоровод»
3. К.В.Глюк, транскрипция А.Иванова-Крамского «Гавот из оп. Ифигения в Авлиде»

Пьесы для домры и гитары:

1. Де Милано Ф. Канцона
2. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес: Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть, Март - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Апрель - зачет -1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта, трио гитар:

1. Обр. для 2-х гитар О.Зубченко «Сальвадор» испанский танец
2. В.Козлов «Милонга»
3. А.Виницкий «Песня дождя»

Пьесы для дуэта домра и гитара:

1. В.Чиара «Испанское болеро», перелож. и обр. А.Гаврилова
2. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»
3. «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова

Пьесы для скрипки и гитары:

1. З.Фибих «Поэма», перелож. А.Смирнова
2. А.Смирнов «Мария» романс

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть, Март - контрольный урок - 2 пьесы по нотам, Апрель - зачет -1 пьеса наизусть.

Пьесы для трио флейта, гитара, виолончель

1. И.С.Бах «Скерцо» из сюиты H-moll для флейты с оркестром, перелож. А.Смирнова

Пьесы для домры и гитары:

1. С.Абреу «Тико-тико», перелож. А. Гаврилова
2. И.С.Бах «Прелюдия» из сб. «Маленькие прелюдии и фуги» для ф-но, в обр. А.Смирнова

Пьесы для дуэта балалайка и гитары:

1. Городовская В. «Памяти Есенина»
2. Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
 - реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в ансамбле;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
 - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
 - повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
 - инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных

занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль (Гитара)» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение

исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, послечего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Альбом для юношества. Сост. А.Смирнов М., 2004
3. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
4. Андреев В. Ансамбли для гитары Составитель Л.Иванова С-П., 2006
5. Веницкий А. Детский джазовый альбом вып. 1,2 М.,2001
6. Веницкий А. 12 концертных пьес для 2-х гитар М.,2011
7. Киселёв О. Альбом Юного гитариста Ч., 2006
8. Поплянова Е. Счастливые башмачки, ансамбли для 2-х гитар Ч., 2006
9. Калинин В. Ансамбли шестиструнных гитар Н., 2002
10. Козлов В. Эхо бразильского карнавала М.,2001
11. Гаврилов А. Популярные пьесы для домры и шестиструнной гитары Е., 2002
12. Гаврилов А. Популярные пьесы для шестиструнной гитары (дуэты, трио)Е.,1998
13. Фридом О. Латиноамериканские танцы вып. 2. М.,2005
14. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре М., 1985
15. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре М.,1970
16. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре М., 2002
17. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары сост. Максименко В.М.,1988
18. Кузин Ю.П. Азбука гитариста. - Новосибирск 1999
19. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.,1998

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре М., 1998.2. Гитарист: журн. – М., 1995-2003
3. Кузин Ю.П. Азбука гитариста-Новосибирск., 1999.-Ч. 1-3
4. Кузин Ю.П. Чтение с листа для ДМШ. Новосибирск, 1998
5. Пухоль Э. школа игры на шестиструнной гитаре.-М.,1998
6. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. СПб.: Композитор, 2012 . 96 с.
7. Бонфельд М.Ш. Музыка. Язык. Речь. Опыт системного исследования музыкального искусства / монография. СПб.: Композитор. 648 с.
8. Булучевский Ю. Фомин В. Краткий музыкальный словарь. М.: Музыка, 2010. 461с.
9. Васильев Ю.А. Широков А.С. Рассказы о русских народных инструментах. М.: Музыка, 2008. 88с.
10. Варфоломеев А.Д. Музыкальная грамота. СПб.: Из-во Композитор, 2010. 96 с.
11. Голубовская Н.И. Искусство исполнителя. Надежда Голубовская / сост. Т. А. Зайцева. С.С. Закарян-Рутштейн. В.В. Смирнов. СПб.: Композитор, 2008. 407 с. ил.
12. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке: Исследование. М.: Музыка, 2009. 256с. нот.
13. Раинович Д.А. Исполнитель и стиль. М.: Классика - XXI, 2008. 208 с.
14. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / под ред. В.А. Горского. М.: Просвещение, 2010. 111 с.
15. Цагерелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. СПб.: Композитор. 2008. 368 с.