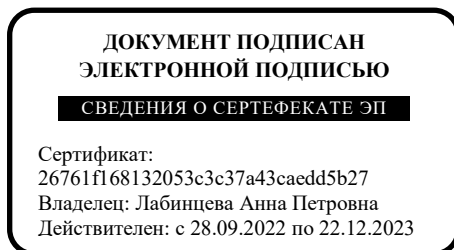


Одобрено:
Педагогическим советом
31 мая 2023 г.



Утверждаю:
Директор МБУДО «Чунская
ДМШ»
_____ А.П.Лабинцева
Приказ № 55 -ОД
от 05.06..2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Вокальное исполнительство»**

УП 10. «Народные инструменты (гитара)»

Нормативный срок освоения 5 лет

Разработчик: Габдоахманов Т.Д.
преподаватель МБУДО «Чунская ДМШ»

рп. Чунский
2023г.

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки качества исполнения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент «Гитара» разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в Детских музыкальных школах.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент «Гитара» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика. Учебный предмет «Гитара» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на гитаре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета

Рекомендуемый срок реализации учебного предмета составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент «Гитара».

На освоение предмета «Дополнительный инструмент «Гитара» по учебному плану предлагается - 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета «Дополнительный инструмент «Гитара» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома гитары. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех годов обучения.

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Всего часов
--	--------------------------	-------------

Года обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330

Максимальная учебная нагрузка (в часах) 330

Количество часов на аудиторные занятия 165

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу) 165

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий-

-индивидуальная, рекомендуемая продолжительность 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент «Гитара»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области гитарного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами гитарной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на гитаре с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными приемами игры;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом «гитара» в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Структура учебного предмета «Дополнительный инструмент «Гитара»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией гитарных приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Гитара»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «Гитара»; подставка для нот, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

1 год обучения.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гитаре: посадка, постановка рук. Изучение нот в первой позиции. Игра на одной струне, а в дальнейшем на нескольких путем чередования пальцев правой руки. Игра большим пальцем. Освоение легких видов арпеджио. Хроматические упражнения. Ознакомление с настройкой инструмента. Исполнение двойных нот и 3-х звучных аккордов правой рукой.

За год ученик должен освоить 5-6 разнохарактерных произведений. Чтение с листа легких песен.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 2 произведения.

Примерные репертуарные списки

Д. Саггерос Этюды
Г. Фетисов Этюды
В. Калинин Пьесы и этюды
М. Каркасси Этюды
Ф. Карулли Этюды
Русские народные песни:
«Василёк»,
«Во саду ли, в огороде»,
«Ходит зайка по саду»,
«Не летай соловей»,
«Как под горкой под горой»,
«Как пошли наши подружки».
Украинские народные песни:
«Дударики»,
«Ехал казак»,
«Ой ты, дивчина зарученая»
Е. Ларичев «Вальс»
А. Николаев «Осень»
М. Каркасси Андантино
Польский народный танец Мазурка

2 год обучения

Развитие исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, изучение II, III позиций. Упражнения для развития беглости пальцев левой руки. Упражнения на арпеджио для развития пальцев правой руки. Изучение простых аккордов и их буквенных обозначений для игры аккомпанемента. Изучение несложных ансамблей. Чтение с листа лёгкого нотного текста.

За год учащийся должен изучить: 2 этюда, 4разнохарактерных произведения, 1-2 ансамбля.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 2 произведения (одним из произведений может быть ансамбль).

М. Иванов Польшка.

Л. Иванова Этюды.

М. Каркасси Этюды.

М. Джулиани Этюды и пьесы.

Русская народная песня «Как на матушке на Неве-реке»

М.Каркасси Аллегретто.

Ф. Карулли Вальс.

В. Калинин Пьесы.

С. Пастор 2 пьесы.

Е. Поплянова Старинный танец.

Старинная английская песня «Зеленые рукава»

Ансамбли:

Русская народная песня «Неделька»

Русская народная песня «Коробейники»

И. Кюфнер Экоссез

И.-С. Бах Менуэт

3 год обучения

Дальнейшее развитие техники учащегося. Освоение новых приёмов: глиссандо, флажолеты, легато, барре. Упражнения Э. Пухоля на легато. Игра более сложных видов арпеджио. Продолжение работы над формированием навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры. Изучение пьес с элементами полифонии. Подбор по слуху.

За год ученик должен пройти 2 этюда; 4 пьесы; 1 произведение с элементами полифонии; 1-2 ансамбля.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 2 произведения (одним из произведений может быть ансамбль).

По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерные репертуарные списки

М. Каркасси Этюды

М. Джулиани Этюды

Д. Саггерос Этюды

В. Калинин Этюды

Л. Иванова «На рисовом поле»

М. Каркасси Андантино

М. Каркасси Пастораль

Т. Флинт Рэг

П.Роч Вальс

О. Копенков «Весёлый мексиканец»

4 год обучения

Дальнейшее развитие техники учащегося. Освоение новых приёмов. Упражнения Э. Пухоля на легато. Игра более сложных видов арпеджио. Продолжение работы над формированием навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры. Изучение пьес с элементами полифонии. Подбор по слуху.

За год ученик должен пройти 2 этюда; 4 пьесы; 1 произведение с элементами полифонии; 1-2 ансамбля.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 2 произведения (одним из произведений может быть ансамбль).

По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерные репертуарные списки

М. Каркасси Сицилиана

М. Каркасси Модерато

Е. Шилин Прелюдия

И. Шварц-Рейфленген Прелюдия

М. Козлов Старинная ария

Ф. Карулли Сицилиана

Неизвестный автор Блюз

И. Петер Модерато

5 год обучения

Дальнейшее развитие техники учащегося. Упражнения Э. Пухоля на легато. Игра более сложных видов арпеджио. Продолжение работы над формированием навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры. Изучение пьес с элементами полифонии. Подбор по слуху.

За год ученик должен пройти 2 этюда; 4 пьесы; 1 произведение с элементами полифонии; 1-2 ансамбля.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 2 произведения (одним из произведений может быть ансамбль).

По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерные репертуарные списки

О. Копенков «Старый Томас»

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» в обработке

А. Иванова-Крамского

С. Сайказ Менуэт

Б. Калатаунд Танец

Б. Калатаунд Вальс

Ансамбли:

И. Кригер Менуэт

И. Кригер Буррэ

Е. Поплянова «Наиграл сверчок»

Ф. Шуберт Вальс

III Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом

освоения программы учебного предмета «Дополнительный инструмент «Гитара» включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей гитары;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для гитары зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами гитарной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на гитаре;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на гитаре несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на гитаре;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в гитарном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Гитара" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: этюды, пьесы, ансамбли. На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценки качества исполнения

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкальноисполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип

работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования. В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки. В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство при игре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач. Важную роль в освоении игры на гитаре играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучать новый материал. Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет более легкую партию, а педагог более сложную.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися народного отделения по предмету «Дополнительный инструмент "гитара"» с учетом сложившихся педагогических традиций - 1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить

наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посылки для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося. Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот, чтение с листа легкого музыкального текста, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

IV Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1 Список рекомендуемой нотной литературы

1. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Д., 1989.
2. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
3. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
4. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
5. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
6. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
7. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
8. Иванова Л. 25 этюдов. С-П., 2003.

9. Хрестоматия гитариста 1-7 класс ДМШ. Пьесы для шестиструнной гитары. Сост. Кроха О. М., 1996.
10. Первые шаги гитариста. Сост. Фетисов Г. Тетрадь 1. М. 2002.
11. Хрестоматия гитариста. Сост. Фетисов Г. Тетрадь 2. М. 2002.
12. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн». М., 2005.
13. Иванова Л. Две сюиты для гитары. С.-П. 2003.
14. Калинин В. Юный гитарист. 1,2, 3 части. Новосибирск. 1996.
15. Козлов М. «Сентябрьский денёк». Пьесы для гитары. С.-П. 2005.
16. Поплянова Е. «Путешествие на остров гитары». Альбом юного гитариста. С.-П. 2004.
17. Музыка кино. Переложения для гитары Шумидуба Л. М., 1996.
18. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Сост. Гарнишевская Г. Выпуск 1, 2. С.-П., 2003.
19. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
20. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
21. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
22. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
23. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
24. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. С.-П., 2003.
25. Иванова-Крамская Н. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. Р-Д., 2009.
26. Ансамбли для шестиструнной гитары I-V класс ДМТТТ. Сост. Колосов В.М. М.; 1996г.
27. Гитарные дуэты. Будапешт. 1979г.
28. Искусство гитарного ансамбля. Для младших и средних классов ДМШ. С.-Пб. 2003г.

2. Список методической литературы

1. Александрова М. В. Гитара шестиструнная. Методика обучения игре. М., 2003г.
2. Птиченко Н. Методика преподавания игры на гитаре. 2011г.
3. Михайленко Н. П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. Киев, 1985.
4. Гитман А.П. Программа для ДМШ класс гитары. М., 2005 г.
5. Специальный класс шестиструнной гитары. Программа для ДМШ. М., 1989 г.