

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Чунская  
детская музыкальная школа»**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат:  
26761f168132053c3c37a43caedd5b27  
Владелец: Лабинцева Анна Петровна  
Действителен: с 28.09.2022 по 22.12.2023

**РАССМОТРЕНО:**

Педагогическим советом  
МБУДО «Чунская ДМШ»  
«31» мая 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБУДО «Чунская ДМШ»  
Лабинцева А. П.  
Приказ № 55 УД от 05.06.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ  
В.01.УП. 01. «ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»**

Разработчик: преподаватель  
МБУДО «Чунская ДМШ»  
Велижанина Е. В.

рп. Чунский 2023 г.

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

Программа учебного предмета «Чтение нот с листа» по виду инструмента «флейта»; «саксофон»; «труба», разработана с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты».

Учебный предмет «Чтение с листа» функционирует в качестве предмета по выбору в рамках вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Настоящая ДПОП «Чтение с листа» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ», с изменениями от 28.02.2023г. в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Флейта»; «Саксофон»; «Труба».

Программой 21 века в области музыки является воспитание культурного слушателя в сочетании с его активной практической деятельностью. Основная цель музыкальной школы - дать широким массам детей общее музыкальное образование, принести им радость творческого созидания, найти индивидуальный путь реализации возможности каждого ребёнка в области музыки, так как искусство является одним из самых сильных средств воспитания.

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность, поддерживает идею всеобщей музыкальной грамотности и желание большого количества учащихся сохранить для себя весь комплекс музыкальных навыков для практической деятельности (домашнее музицирование, участие в студенческих фестивалях, культурно-массовых мероприятиях).

Данная программа сохраняет методические традиции и имеет новации, выражающиеся в введении новых произведений, имён новых композиторов в список рекомендованной литературы.

*Актуальность программы* - в её востребованности, в необходимости владения музыкальным языком, для быстрого освоения музыкального материала.

Предлагаемая программа рассчитана на трёхлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы - 10-12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Чтение с листа» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Чтение с листа» со сроком обучения 3 года продолжительность учебных занятий с первого по третий класс обучения составляет 33 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов.
	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	99
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	198

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета « Чтение нот с листа»:

- при 3-летнем сроке обучения составляет часов. Из них: часов – аудиторные занятия

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:* 1 – 3 классы – 1 час в неделю.

**Форма проведения учебных занятий:** занятия проводятся в индивидуальной форме.

**Цель программы** - пробуждение мотивации учащихся к ознакомлению с новой нотной литературой, с любимыми популярными пьесами.

**Основными задачами** предмета являются:

- освоение практического применения навыков и знаний, полученных в классе по специальности;
- реализация индивидуальных способностей каждого учащегося при приобретении навыков чтения нот с листа;
- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на флейте до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, аккордеоне позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

Во время обучения учащиеся приобретают практические навыки чтения нот с листа, что очень положительно влияет на зрительный анализ нотного текста, активно подключает и развивает внутренний слух.

**Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам.

Имеются пюпитры, стулья разной высоты, стол для преподавателя, шкаф для нот и шкаф для хранения инструментов. В ДМШ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **Первый год обучения**

Формирование первоначальных навыков чтения с листа. Первые понятия о чтении нот с листа (проведение параллели с разбором нового нотного текста при самостоятельной работе ученика дома). Координирование зрительной, слуховой, двигательной составляющих.

Ладово-гармонические ощущения. Прорабатывание знания необходимых нотных обозначений (паузы, репризы, добавочные линейки).

Исполнение простейших мелодий в медленном темпе с предварительным анализом нотного текста:

- ключевые знаки, тональность;
- размер;
- с какой ноты начинается, какая нота самая низкая, какая - самая высокая;
- какие длительности встречаются;
- мелодия идёт плавно, по гамме или скачками;

Годовые требования:

В течение года прочитать с листа 10 – 12 простейших мелодий.

Для проверки знаний во II полугодии - **контрольный урок** (2 простейшие мелодии)

#### **Второй год обучения**

Закрепление навыков, полученных в первом классе на более сложном нотном материале. Развитие структурного восприятия текста (по горизонтали и по вертикали)

на простых нотных примерах. Привитие ощущения формы исполняемых произведений, устойчивого ощущения тональности.

Чтение текста в ансамбле с учителем. В конце второго года обучения учащийся должен уметь прочесть ритмически несложную мелодию в сопровождении элементарного аккомпанемента (фортепиано). Учащийся должен свободно читать текст в пределах первой и второй октав.

Годовые требования:

В течение года прочитать с листа 10 – 12 простых мелодий.

**Для проверки знаний** в конце каждого полугодия - **контрольный урок (2 пьесы за 1 класс с аккомпанементом)**. Возможно совмещение контрольного урока по чтению с листа с техническим зачётом.

### **Третий год обучения**

Продолжение формирования навыков чтения с листа – исполнение мелодий (уровень 1-2 класса) с предварительным анализом нотного текста. Постепенное усложнение музыкальной ткани. Развитие умения анализировать жанровую основу произведения с использованием средств музыкальной выразительности. Одновременное изучение сопутствующих нотных обозначений, итальянских терминов. Ученик не должен во время чтения нот с листа останавливаться, терять ритмический рисунок, играть в слишком медленном темпе.

Годовые требования:

В течение года прочитать с листа 8 – 10 мелодий.

**Для проверки знаний** в конце каждого полугодия - **контрольный урок (2 пьесы за 1-2 класс с аккомпанементом)**. Возможно совмещение контрольного урока по чтению с листа с техническим зачётом.

## **III ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

Требования трёх лет обучения содержат несколько вариантов примерных списков сборников для «Чтения нот с листа», разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

*Ожидаемыми результатами* данной образовательной программы являются:

- быстрое ориентирование в нотном тексте;
- охват музыкального произведения в целом для знакомства с творчеством данного композитора;
- приобретение навыка беглого прочтения нового, нотного текста, для домашнего или любительского музицирования или игры в ансамбле;
- знание системы нотных обозначений, типичных фактурных формул;
- точная и быстрая двигательная реакция и координация;
- развитие внутреннего слуха, который помогает учащемуся «услышать» звучание новой музыки;
- развитие комплекса навыков, помогающих в самостоятельных занятиях.

### **Первый год обучения**

***Примерные списки сборников для «Чтения нот с листа»:***

- Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 1класс. - Киев, 1977
- Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ. Сост. Ю. Должиков. - М., 1976.
- Ягудин Ю. Лёгкие этюды для флейты. - М., 1968.
- Хрестоматия для флейты: 3,4 классы ДМШ. Сост. Ю. Должиков. - М., 1982
- Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 —2 классы ДМШ / Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, 2009
- Мелодии джаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев, Музична Украша, 1984
- Хрестоматия для трубы. 1-3 классы. 1 часть – М: Музыка
- Легкие классические пьесы для трубы и фортепиано – Австралия, 2003

### **Второй год обучения**

#### ***Примерные списки сборников для «Чтения нот с листа»:***

- Учебный репертуар для ДШИ: флейта 2 класс-Киев, 1978.
- Хрестоматия для флейты: 1,2 классы ДМШ. Сост. Ю. Должиков-М, 1976. /
- Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.
- Этюды для флейты 1-5 кл. М 1998.
- Альбом ученика-флейтиста: Для 1-3 классов ДМШ. Сост. Д. Гречишников. - Киев 1969.
- Мелодии джаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев, Музична Украша, 1984:
- Сборник пьес для кларнета и фортепиано. Составители Б.Березовский и Г.Куписок. М., 1980
- Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. 4.2. М., 1994:
- Хрестоматия для трубы. 1-3 классы- М: Музыка, 1983
- Популярные пьесы для трубы и фортепиано – Нью-Йорк, 1946

### **Третий год обучения**

- Платонов Н. Школа игры на флейте-М.,1983
- Альбом ученика-флейтиста: Для 1-3 классов ДМШ. Сост. Д. Гречишников.-Киев 1969.
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейтиста 3 класс- Киев 1979.
- Хрестоматия для флейты: 3,4 классы ДМШ. Сост. Ю.Должиков.- М., 1978.
- Этюды для флейты 1-5 классы ДМШ М 1998. Михайлов Л.
- Школа игры на саксофоне. М., 1975
- Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002
- Юный трубач-виртуоз – М: Музыка
- Ф. Фаркас Искусство игры на медных духовых инструментах – М, 1998

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

*Контроль и учёт успеваемости* по предмету «Чтение с листа» проводится для закрепления навыков и подведения практического итога, поскольку совершенствовать навыки чтения с листа необходимо до конца обучения.

К формам промежуточного контроля относятся:

- проверка домашнего задания;
- выставление оценок не реже одного раза в два урока;
- выставление оценки по чтению нот с листа в конце каждой учебной четверти и по итогам года;
- зачет в конце каждого полугодия.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок. Текущий контроль успеваемости учеников проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## **2. Критерии оценки**

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

«5» (отлично) - ставится, если обучающийся исполнил пьесы музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

«4» (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

«3» (удовлетворительно) - пьеса исполнена с ошибками.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Реализация программы базируется на нескольких принципах.

Принцип систематичности. Занятия по чтению с листа должны начинаться с первого года обучения и по возможности носить систематический характер.

Принцип активности. Необходимо стимулировать активную деятельность учащихся на всех этапах обучения чтению нот с листа, развивать умение к длительной концентрации внимания, накопить в зрительной и моторной и слуховой памяти достаточный запас типовых оборотов и их производных и модуляций. Для этого использовать игровые моменты и наглядные пособия (карточки, схемы).

Принцип осмысленности. Для успеха в решении поставленных задач огромна роль мышления и необходимость его развития.

Принцип доступности. Он связан с учетом возрастных особенностей учащихся и уровнем накопленных знаний и навыков. Как правило, первые пьесы для чтения с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе, простыми по



мелодии и располагаться в удобной позиции. В наибольшей степени развитию навыков чтения с листа способствует игра в ансамблях. Хорошо, если партия педагога представляет собой ровную пульсацию, заменяющую ученику счет.

Принцип последовательности. Следует давать ученику простые, а затем постепенно усложняющие задания по чтению нот с листа. От легких тональностей переходить к более сложным, осваивать расположение нот на добавочных линейках, сложные ритмические соотношения, разнообразные формы изложения. Усложнение задач должно быть постепенным и почти незаметным для ученика.

На начальном периоде обеспечения чтению нот с листа можно выделить несколько этапов:

1. Дифференцированное восприятие элементов нотного текста:
  - нотная графика
  - ритмический рисунок
  - аппликатурная цифровка
2. Умение предугадывать развитие текста. С первых шагов нужно добиваться, чтобы ученик воспринимал нотный текст не раздроблено, а структурно, но более или менее крупными смысловыми единицами.
3. Важным звеном навыка игры с листа является также:
  - техника ускоренного чтения нотной графики,
  - умение свободно ориентироваться в нотном тексте и быстро (автоматически) выбрать наиболее удобную аппликатуру.

В слуховой, зрительной и моторной памяти ученика последовательно накапливаются типичные фактурные, ритмические, мелодические и другие формы, свойственные различным стилям музыки.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебная литература**

1. Альбом ученика-флейтиста: Для 1-3 классов ДМШ / сост. Д. Гречишников. - Киев, 1969
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно- педагогический репертуар для ДМШ. - Киев, 1969
3. Альбом ученика-флейтиста: для ДМШ / сост. Д. Гречишников. - Киев, 1977
4. Гендель Г. Сонаты №№1-7 / Г. Гендель. - М., 1975
5. Блокфлейта. Первые шаги / сост. К. О. Смолин, С. А. Богосян. - С., 2006
6. Детские песни для блокфлейты / сост. С.А. Богосян. - М., 2004
7. Избранные произведения для флейты / сост. Н. Платонов. - М., 1946
8. Келлер, Э. Десять этюдов для флейты / Э. Келлер. - М., 1940
9. Келлер, Э. Пятнадцать этюдов флейты / Э. Келлер. - М., 1947
10. Келлер, Э. Этюды для флейты / Э. Келлер. Тетр.2. - М., 1960
11. И.Кискачи, А. Блокфлейта. Школа для начинающих./ А. Кискачи. - СПб., 2007
12. Моцарт, В. Концерт №1 для флейты и фортепиано/ В. Моцарт - М., 1966
13. Осетрова - Яковлева Н. Две пьесы. Н. Осетрова - Яковлева. - М., 1970
14. Педагогический репертуар для флейты / сост. Ю. Должников. - М., 1956
15. Педагогический репертуар для флейты / сост. Ю. Должников. - М., 1982

16. Платонов, Н. Тридцать этюдов для флейты / Н. Платонов - М., 1938
17. Платонов, Н. Школа игры на флейте / Н. Платонов - М., 1958
18. Платонов, Н. Школа игры на флейте / И. Платонов - М., 1964
19. Платонов, П. Школа игры на флейте / Н. Платонов, - М., 2007
20. Покровский, А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Поособие для 1- 4 классов ДМШ / А. Покровский – М., 1982
21. Пьесы русских композиторов для флейты; под ред. Ю. Должникова. М., 1984
22. Сборник пьес; под ред. Г. Мадатова, Ю. Ягудина. - М., 1950
23. Старинные сонаты; под ред. Ю. Должникова. - М., 1977
24. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ. - Минск, 1982
25. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс - Киев, 1977
26. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс - Киев, 1978
27. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 3 класс - Киев, 1979
28. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс - Киев, 1980
29. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс - Киев, 1981
30. Х рестомагия для флейты:1, 2 классы ДМШ / сост. Ю.Должников. - М., 2004
31. Х рестомагия для флейты:3, 4 классы ДМШ / сост. Ю.Должников. - М., 1982
32. Х рестомагия для флейты:3, 4 классы ДМШ / сост. Ю.Должников. - М., 2004
33. Х рестомагия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1/ ост. Ю. Должников.- М., 2001
34. Х рестомагия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 / сост. Ю. Должников. – М., 2001
35. Х рестомагия педагогического репертуара для флейты. Ч.3 / сост. Ю. Должников. – М., 2002
36. Цыбин В. Основы техники игры на флейте / В. Цыбин. - М., 1940
37. Ягудин, Ю. Легкие этюды для флейты / Ю. Ягудин. - М., 1968
  
38. Хрестомагия для трубы. 1-3 классы. 1 часть – М: Музыка
39. Легкие классические пьесы для трубы и фортепиано – Австралия, 2003
40. Д. Гинецинский. Пьесы и этюды. Клавир – Л: Музыка, 1989
41. Д. Гинецинский. Пьесы и этюды. Партия трубы – Л: Музыка, 1989
42. Пьесы для трубы с сопровождением фортепиано. Клавир – М: СК, 1961
43. Пьесы для трубы с сопровождением фортепиано. Партии – М: СК, 1961
44. В. Щелоков. Детский альбом. Клавир – М: Музыка, 1990
45. В. Щелоков. Детский альбом. Партии – М: Музыка, 1990
46. В. Щелоков. Этюды для трубы- М: Музыка, 1964
  
47. Пьесы и транскрипции для трубы и фортепиано – С.-Петербург: СК
48. Юный трубач-виртуоз – М: Музыка
49. Популярные пьесы для трубы и фортепиано – Нью-Йорк, 1946
50. Хрестомагия для трубы. 1-3 классы- М: Музыка, 1983
51. А. Иогансон. Избранные этюды для трубы – музыка, 1986
52. А. Харитонов. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах- 53. М: Водолей, 2010
54. Мелодии джазовой Москвы – М: Мелограф, 2002

55. Ю. Толмачев музыкальное исполнительство и педагогика – ТГТУ, 2006

56. О. Степурко. Трубач в джазе- М: СК, 1989

### **Методическая литература**

1. Апатский, В.И. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика / В.И. Апатский. - Киев, 1986
- 2 Апатский, В.И. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. Методика обучения игре на духовых инструментах / В.И. Апатский - М.,1976
3. Арчажникова, Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков / Л. Г. Арчажникова.- М., 1971
4. Асафьев, Б. Музыкальная форма как процесс.Т. 2-е изд./ Б. Асафьев.- Л.1971
5. Барановский, И., Юцевич, Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя /И. Барановский, Е. Юцевич- Киев.1956
6. Березин, В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот).
7. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10 / сост. В. Березин.- М.,1991
8. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 9 / сост. Ю. Усов. - М.,1991
9. Володин, А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып.1/ А. Володин. - М., 1970.11 -38с
10. Володин, А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах / А. Володин. - Л., 1987
11. Гарбузов,Н. Зонная природа тембрового слуха / Н. Гарбузов. - М.,1956
12. Григорьев, В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7/ В. Григорьев. - М.,1986. 65-81с
13. Грищенко, Л. А. Психология восприятия внимания, памяти / Л. А. Грищенко. - Екатеринбург, 1994
14. Зис, А. Я. Исполнительство на духовых инструментах. История и Методика / А. Я. Зис. - Киев,1986
15. Левин, С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры / С. Левин. - Л.,1973
16. Платонов,Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах / Н. Платонов. - М.,1958
17. Программа Музыкальный инструмент (деревянные духовые инструменты) / сост. П.З. Барышников. - М.,1988

