

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чунская детская музыкальная школа»**

ОДОБРЕНО:

Педагогическим советом
МБУДО «Чунская ДМШ»
«31» мая 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «Чунская ДМШ»
_____ А.П. Лабинцева
Приказ № 55 ОД от 05.06.2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат:
26761f168132053c3c37a43caedd5b27
Владелец: Лабинцева Анна Петровна
Действителен: с 28.09.2022 по 22.12.2023

ПО.01.УП.03. «Фортепиано»

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства**

«Народные инструменты»

Срок реализации 4 года

Разработчик: Прокопьева Елена Валентиновна,
преподаватель первой квалификационной
категории

2023 г.

Содержание и структура программы учебного предмета «Фортепиано»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Связь учебного предмета с другими учебными предметами;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;
- Репертуарный список по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список нотной литературы;
- Список методической литературы;

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение игре на фортепиано включает в себя:

- изучение музыкальной грамоты;
- овладение навыками: чтение с листа, игра в ансамбле;
- приобретение необходимых навыков самостоятельной работы.

Дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано», наряду с другими предметами учебного плана, является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделениях «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета составляет для 5(6) лет обучения :

- «Духовые инструменты» - 4 года (с 2 по 5 классы)
- «Народные инструменты» – 4 года (с 2 по 5 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану МБУДО «Чунская ДМШ» (далее по тексту – Школа) предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся отделений «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты» на весь период обучения.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, быть регулярной и контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально – психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель программы - создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение с основными видами фортепианной техники для создания образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- овладение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

Словесный - объяснение, беседа, рассказ;

- наглядно-слуховой - показ преподавателя с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение;
- эмоциональный - подбор ассоциаций, образных сравнений;
- практические методы обучения – работа на инструменте над упражнениями, исполнением музыкальных произведений, чтение с листа.

Связь учебного предмета «Фортепиано» с другими предметами программы

Учебный предмет «Фортепиано» входит в вариативную часть программы «Народные инструменты» и неразрывно связан с другими учебными предметами обязательной и вариативной частей.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации данной программы в Школе созданы необходимые условия:

- классы для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано»;
 - доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).
- Для настройки инструментов приглашается настройщик.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся.

Таблица 1

	<i>Год обучения</i>	2	3	4	5
Количество аудиторных занятий (в неделях)	4-летнее обучение (народные, духовые инструменты)	33	33	33	33
Количество аудиторных занятий в неделю (в часах)	4-летнее обучение (народные, духовые инструменты)	1	1	1	1
Количество не аудиторных (самостоятельных) в неделю	4-летнее обучение (народные, духовые инструменты)	1	1	1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объём времени на самостоятельную (внеаудиторную) работу обучающихся определяется с учётом методической целесообразности, индивидуальных способностей ученика, наличия или отсутствия музыкального инструмента дома.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения;
- посещение учреждений культуры (филармоний, концертных залов, театров и др.)

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала данного учебного предмета

Годовые требования по классам

Первый год обучения:

Начальный этап обучения:

- знакомство с фортепиано, клавиатурой;
- выработка правильной посадки за фортепиано;
- работа над постановкой рук, организация игровых движений

Донотный период. Развитие творческих навыков:

- слушание музыки в исполнении преподавателя;
- подбор простых мелодий по слуху от разных клавиш.

Основы музыкальной грамоты:

теоретический материал:

- нотный стан, скрипичный и басовый ключи;
- понятия – мелодия, мотив, фраза, аккомпанемент; длительности нот, паузы;
- динамические оттенки; лад, тональность, знаки альтерации, знакомство с музыкальными жанрами, формами

практический материал:

умение играть:

- хроматическую гамму в восходящем и нисходящем движении отдельно каждой рукой;
- интервалы терции от белых клавиш 1-3, 2-4, 3-5 пальцами вверх и вниз отдельно каждой рукой. Для продвинутых учащихся двумя руками;
- трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды от белых клавиш отдельно каждой рукой с соблюдением принятых аппликатурных формул. Для продвинутых учащихся двумя руками;
- овладение на практике простыми ритмическими формулами;
- умение тактировать длительности.

Основные приёмы звукоизвлечения:

- Non legato, legato, staccato.
- Игра упражнений в виде различных последований пальцев в пределах позиции руки от разных звуков.

Гаммы, упражнения. Основы аппликатуры:

- развитие самостоятельности 1-го пальца, укрепление слабых пальцев (4-го и 5-го);
- знакомство с гаммами (2-3 гаммы по выбору) на 1 октаву, каждой рукой отдельно, в симметричном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре;
- тонические трезвучия аккордами с обращениями отдельно каждой рукой;

В течение года ученик должен пройти 10-12 произведений, различных по жанру, форме. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список

Народные прибаутки, попевки

- «Андрей-воробей»
- «Весёлые гуси»
- «Дин-дон»
- «На зелёном лугу»
- «Петушок»

Этюды

- Беркович И. Этюд ре минор
- Беркович И. Этюд Соль мажор
- Гедике А. Этюд До мажор
- Гнесина Е. Этюд До мажор
- Сорокин К. Этюд До мажор

Пьесы

- Абелев Ю. «Грустная песенка»
- Бел. нар. п. «Бывайте здоровы»
- Беркович И. Вальс
- Берлин Б. «Пони Звёздочка»
- Весняк Ю. Детская полечка
- Волков В. «Шуточка»
- Д.п. «Василёк»
- Д.п. «Осень»
- Д.п. «Плавают утята»
- Кершнер Л. «Весёлый паренёк»
- Корневская И. Танец
- Королькова И. «Колыбельная»
- Кюи Ц. «Мыльные пузыри»
- Лукомский Л. Полька
- Ляховицкая С. «Шуточка-дразнилка»

Р.н.п. «А, мы просо сеяли»
Р.н.п. «Во поле берёза стояла»
Р.н.п. «Как под горкой»
Р.н.п. «Коровушка»
Р.н.п. «Не летай, соловей»
Р.н.п. «Я на горку шла»
Роули А. «Акробаты»
Укр.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»
Укр.н.п. «Ой, ты дивчино, зарученная»
Холминов А. «Дождик»

Ансамбли

Артоболевская А. «Вальс собачек»
Калинников В. «Тень-тень»
Р.н.п. «Там за речкой, там за перевалом»
Укр. н.п. «Птичка»
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

Второй год обучения

В течение года ученик должен пройти 10-12 произведений по следующим направлениям:

- произведения классического педагогического репертуара;
- переложения популярной музыки;
- подбор песен;
- ансамбли.

Работа над репертуаром:

- грамотный разбор с анализом текста (стиль, форма, гармоническая или полифоническая структура, развитие мелодии, фактурные особенности аккомпанемента);
- навыки игры кантилены;
- гаммы, упражнения;
- развитие слухового контроля.

Основы аппликатуры:

- развитие самостоятельности 1-го пальца, укрепление слабых пальцев (4-го и 5-го);
- знакомство с гаммами (2-3 гаммы по выбору) на 1 октавы, каждой рукой отдельно, в расходящемся движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуры;
- тонические трезвучия аккордами с обращениями отдельно каждой рукой;

Игра в ансамбле: продолжать развитие навыков игры в ансамбле (ученик + преподаватель, ученик + ученик).

Чтение с листа.

Музыкальная грамота:

- усложненные ритмические формулы (триоль, восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая, половинная и четыре шестнадцатых и т.д.);
- знание терминологии

Примерный репертуарный список

Этюды

Гнесина Е. Этюды № 93, 94, 96, 111
Гумберт Г. Этюд До мажор
Николаев А. Этюд До мажор

Черни К. Этюд До мажор

Пьесы

Александров А. «Дождик накрапывает»

Бах И.С. «Волынка»

Башкирская нар. п. «На лодочке»

Берлин Б «Марширующие поросята»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Вебер К.М. «Хор охотников»

Визбор Ю. «Милая моя»

Галынин А. «Зайчик»

Кабалевский Д. «Ёжик»

Кабалевский Д. «Шутка»

Крутицкий М. «Зима»

Лонгшамп-Друшкевичова К. «Из бабушкиных воспоминаний»

Руббах А. «Воробей»

Филиппенко И. «Колыбельная»

Фрид Г «Мишка»

Ансамбли

Груз. н. п. «Сулико»

Иорданский М. «Песенка про чибиса»

Кабалевский Д. «Про Петю»

Нем. н.т. «Весёлый вальс»

Римский-Корсаков Н. «Ладушки»

Укр. н.п. «Журавель»

Уотт Д. «Три поросёнка»

Третий год обучения

В течение года ученик должен пройти:

— 2-3 этюда;

— 5-6 пьес, различных по стилю, форме и характеру.

Работа над репертуаром:

— воспитание навыков самостоятельного грамотного разбора;

— работа над художественно-исполнительскими задачами: фразировка, динамика, нюансировка, педализация;

— развитие технических навыков: игра гамм До, Соль, Ре мажор, ля, ми, ре минор;

— игра трёхзвучных арпеджио, трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов в изучаемых тональностях отдельно каждой рукой в одну октаву.

Игра в ансамбле

Чтение с листа

Подбор аккомпанемента

Музыкальная грамота:

— объяснение новых, ранее не встречавшихся сведений о ритмической записи, формах, структуре, средствах музыкальной выразительности;

— знакомство с новыми музыкальными терминами, встречающимися в изучаемом репертуаре.

Примерный репертуарный список

Этюды

Гедике А. Этюд №26

Гурлитт К. Этюд №7

Левидова Д. Этюд
Николаев А. Этюд
Черни К. 50 маленьких этюдов №1, 2, 3, 4
Шитте Л. Этюды №10, 11

Пьесы

Арм. н.п. «Ночь»
Бах И.С. Полонез
Бах И.С. Менуэт ре минор
Вебер К. Хор охотников
Гальнин Г. «Зайчик»
Гедике А. Танец
Гендель Г. Ария ре минор
Гнесина Е. Маленький вальс
Гнесина Е. «Кукушка»
Гнесина Е. Маленький гавот
Дашкевич В. Мелодия
Кабалевский Д. «Ежик»
Кригер И. Менуэт
Любарский Н. Песня
Майкапар С. «В садике»
Майкапар С. «Пастушок»
Моцарт В. Волынка
Моцарт Л. Менуэт
Моцарт В. Менуэт
Петров А. Мелодия
Р.н.п. «Ах вы, сени»
Р.н.п. «У меня ль во садочке»
Р.н.п. «Я на горку шла»
Свиридов Г. Романс
Фрид Г. «Весёлый пастушок»
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио
Шуберт Ф. Немецкий танец

Ансамбли

Амер. н. п. «Грузовой поезд»
Бетховен Л. Три немецких танца
Островский А. «Солнечный круг»
Р. н.п. «Светит месяц»
Чайковский П. «Уж ты поле мое»
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Шеринг Д. Клыбельная

Четвёртый год обучения

В течение года ученик должен пройти:

2-3 этюда

1-2 произведения полифонического стиля

1 произведение крупной формы

2-3 пьес

1-2 ансамбля

Работа над репертуаром:

- воспитание навыков самостоятельного грамотного разбора;
- работа над подголосочной и контрастной полифонией;

- знакомство с крупной формой (развитие способности мыслить более масштабно, сочетать контрастные образы и темы);
- работа над художественно-исполнительскими задачами – фразировка, динамика, нюансировка;
- работа над элементами педализации в произведениях (прямая педаль).

Развитие технических навыков:

- игра гамм Ля, Ми мажор, си, фа-диез минор;
- игра арпеджио и аккордов в изучаемых тональностях каждой рукой отдельно в одну октаву

Игра в ансамбле.

Чтение с листа

Подбор аккомпанемента

Музыкальная грамота:

- объяснение новых, ранее не встречавшихся сведений о ритмической записи, о формах, структуре, о средствах музыкальной выразительности;
- знакомство с новыми музыкальными терминами, встречающимися в изучаемом репертуаре.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Беренс Г. Этюд №45
 Гедике А. Этюд ре минор
 Гурлит К. Этюд №10
 Жилинский А. Этюд №60
 Лекуппе Этюд До мажор
 Лемуан А. Этюд ор. 37 №17
 Черни К. ор.139 №36

Пьесы

- Александров А. Новогодняя полька
 Альберт М. Чувства
 Баснер В. «Белой акации гроздь душистые»
 Бойко М. «Весёлый гном»
 Глинка М. Танец
 Градески Э. «Расстроенное пианино»
 Гречанинов А. «В разлуке»
 Гуммель И. Лёгкая пьеса
 Дашкевич В. Тема из к/ф «Шерлок Холмс»
 Майкапар С. «В садике»
 Мелартин Э. Песня
 Митяев В. «Приходит время»
 Неизвестный автор «Дождь идёт»
 Парфенов И. «Белочка»
 Рыбников А. «Я тебя никогда не забуду»
 Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»

Полифония

- Бах И.С. Менуэт ре минор
 Гайдн Й. Менуэт Ре мажор
 Дварионас Б. Прелюдия
 Завалишина М. Песня
 Лауменскене Е. Маленький менуэт
 Майкапар С. Канон
 Моцарт В. Менуэт

Орлянский Г. «Подольночка»

Крупная форма

Беркович И. Вариации на украинскую тему

Беркович И. Сонатина До мажор

Бетховен Сонатина Соль мажор, 1 часть

Гедике А. Сонатина До мажор, соч.36

Львов – Компанеец Д. Сонатина

Рожавская Ю. Сонатина Ля мажор

Хаслингер Т. Рондо из сонатины До мажор

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Ансамбли

Беркович И. Украинский танец

Богословский Н. «Игра с котенком»

Дунаевский И. Колыбельная

Р.н.п. «Жили-были два брата»

Старокадомский М. «Весёлые путешественники»

Бел.н.т. «Бульба» обр. И. Берковича

Укр.н.п. «Журавель»

Флисс Б. Колыбельная

Хренников Т. «Родина»

Чайковский П. «У ворот, ворот»

Пятый год обучения

В течение года ученик должен пройти:

- 2 произведения полифонического стиля
- 1 произведение крупной формы
- 2 пьесы
- 2-3 этюда
- 2 ансамбля

Работа над репертуаром:

- воспитание навыков самостоятельного грамотного разбора
- работа над подголосочной и контрастной полифонией;
- знакомство с имитационной полифонией;
- работа над крупной формой (сонатины, вариации, рондо);
- работа над художественно-исполнительскими задачами – фразировка, динамика, нюансировка
- работа над элементами педализации в произведениях (прямая, запаздывающая педаль).

Развитие технических навыков

- игра гамм Ля, Ми, Си мажор, си, фа-диез, до-диез минор;
- игра арпеджио и аккордов отдельно каждой рукой в одну октаву.

Игра в ансамбле.

Подбор аккомпанемента.

Чтение с листа.

Музыкальная грамота.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Гедике А. Этюд №14

Лекуппе Ф. Этюд №13

Черни К. Этюд До мажор

Черни К. Этюд Соль мажор
Чернявская Е. Этюд №11
Шитте Л. Этюд Си-бемоль мажор

Пьесы

Баснер В. «Белой акации гроздь душистые»
Бетховен Л. Романс
Гедике А. Танец
Дашкевич В. Тема из к/ф «Шерлок Холмс и доктор Ватсон»
Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
Кабалевский Д. «Забавный случай»
Кабалевский Д.»Клоуны»
Маккартни П. «Вчера»
Николаев И. «Маленькая страна»
Парфёнов И. «Белочка»
Рыбников А. «Я тебя никогда не забуду»
Чайковский П. «Болезнь куклы»
Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
Шмитц М. «Много пятёрки в портфеле»
Шуман Р. Солдатский марш

Полифония

Бах В.Ф. Менуэт соль минор
Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор
Гендель Г. «Шалость»
Дварионас Б. Прелюдия
Майкапар С. Менуэт Соль мажор

Крупная форма

Андре А. Рондо из сонатины ля минор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Голубовская Н. Вариации на тему русской народной песни
Гурлитт К. Сонатина ля минор
Гурлитт К. Сонатина До мажор
Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему русской народной песни
Роули А. Сонатина «Зима» 1 часть
Шмит Ж. Сонатина Ля мажор
Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор

Ансамбли

Молд. н.т. Молдавеняска обр. Кочуговой А.
Бах И.С. Бурре
Беркович И. Марш
Беркович И. Полька
Бетховен Л. Немецкие танцы
Мороз И. Танец Ласточки из балета «Доктор Айболит»
Островский А. Школьная полька
Оффенбах Ж. Кан - кан
Соловьёв В. Белорусский танец
Чайковский П. «У ворот, ворот»

Чайковский П. «Уж ты, поле моё»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся, ожидаемые результаты

Выпускник должен знать:

- основы музыкальной грамоты, позволяющие самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения;
- видеть и слышать гармонические связи;
- понимать образное содержание исполняемых произведений;

Выпускник должен уметь:

- играть в ансамбле;
- исполнять репертуар, используемый в любительском музицировании (на школьных сценических площадках, в семейном кругу и т.п.);
- продвинутые ученики – уметь исполнять простейшие аккомпанементы.

У выпускника должны быть сформированы:

- навыки инструментального музицирования: чтения с листа, подбора по слуху.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

В Школе приняты и осуществляются следующие методы контроля:

Текущий контроль, над работой ученика осуществляет преподаватель.

Преподаватель отражает в оценках достижения ученика, качество выполнения домашних заданий, темпы продвижения в освоении материала.

Итоговой формой текущего контроля в конце I и III четверти является **контрольный урок** без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Формой проведения промежуточной аттестации является - **зачет** с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

На зачетах и контрольных уроках в течение года могут быть представлены (на усмотрение преподавателя, который учитывает подготовленность обучающегося и наличие (или отсутствие) у ребёнка клавишного инструмента дома) различные формы исполняемых произведений: пьесы, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, части не трудных произведений крупных форм.

1. График промежуточной аттестации

Таблица 2

Год обучения	Вид промежуточной	Месяц проведения	Программные требования
---------------------	--------------------------	-------------------------	-------------------------------

	<i>аттестации</i>		
<i>Первый</i>	<i>Зачёт</i>	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Зачёт</i>	Апрель	Два разнохарактерных произведения
<i>Второй</i>	<i>Зачёт</i>	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Зачёт</i>	Апрель	Два разнохарактерных произведения
<i>Третий</i>	<i>Зачёт</i>	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Зачёт</i>	Апрель	Два разнохарактерных произведения
<i>Четвёртый</i>	<i>Зачёт</i>	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Зачёт</i>	Апрель	Два разнохарактерных произведения
<i>Пятый</i>	<i>Зачёт</i>	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Зачёт</i>	Апрель	Два разнохарактерных произведения

Система оценок

Для аттестации обучающихся в Школе созданы фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания</i>
<i>5 баллов (отлично)</i>	Отличное знание музыкального текста, понимание и точное воспроизведение характера произведения в нужном темпе с умелым применением выразительных средств. Вовлечённость учащегося в процесс исполнения, проявление яркой личной музыкальности.
<i>4 балла (хорошо)</i>	Уверенное знание музыкального текста, темп приближенный к настоящему. Учащийся пытается выполнять указания преподавателя, не проявляя полного понимания смысла и характера произведения, не достаточно умелое применение выразительных средств. Личная музыкальность и инициатива слабо выражены.

3 балла (удовлетворительно)	Учащийся воспроизводит музыкальный текст формально, механистически, инертно. Личная музыкальность и инициатива отсутствуют.
2 балла (неудовлетворительно)	Учащийся не знает музыкального текста, срывы, остановки.
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Как известно, предмет общее фортепиано является дополнительным предметом в учебном плане музыкальных школ и школ искусств. Прохождение общего курса фортепианной игры должно содействовать поднятию общей музыкальной культуры учащегося.

В своё время, педагог Ленинградской консерватории Загорный Н.Н., впервые в музыкально – педагогической литературе, сформулировал принципиальные основы специфики методики общего фортепиано: «Задачи, которые ставит повседневная жизнь музыканту той или иной специальности, являются отправной точкой в определении объёма технической программы курса игры на фортепиано для музыканта – не пианиста»

Предмет общее фортепиано является важным компонентом музыкального обучения в детской музыкальной школе. Отделения или классы общего фортепиано в детских музыкальных школах и школах искусств объединяют учащихся, которые занимаются на различных музыкальных инструментах.

Музыкант любой специальности должен в достаточной мере владеть игрой на фортепиано: на нем можно сыграть произведения любых форм и жанров, музыку, написанную для любого исполнительского состава. Богатые динамические и выразительные средства, возможность воспроизводить многоголосную музыку выдвинули фортепиано как важнейший музыкальный инструмент для исполнения соло, аккомпанемента и всевозможных переложений симфонической и другой музыки.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических дисциплин (сольфеджио, музыкальная грамота), поэтому для успешного обучения в музыкальной школе обучающимся на духовом, струнном, хоровом и народном отделениях необходим курс ознакомления с инструментом. Не все инструменты обладают таким широким диапазоном как фортепиано. Более углубленное знакомство с ним дает более широкое представление о музыкальной палитре в целом.

Занятия в классе общего фортепиано способствуют разностороннему развитию музыканта - здесь приобретаются навыки аккомпанемента, чтения с листа, подбора по слуху; благодаря владению фортепиано появляется возможность свободного знакомства с мировой музыкальной литературой. Приобщение к данному инструменту позволяет приобрести необходимый художественный кругозор, подлинную эрудицию.

Список учебной литературы

1. Милич Б. Фортепиано 1 класс, изд. Музична Украина, Киев, 1972
2. Николаев А. Школа игры на фортепиано, изд. Окарина, 1994

3. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих, составители И. Баренбойм, С. Ляховицкая, изд. Музыка, 1984
4. Фортепианная игра, изд. Музыка, Москва, 1991
5. «Калинка» Вып.1. Учебное пособие для 1-2 классов. Составители Бакулов А. и Сорокин К., изд. «Советский композитор» 1991
6. «Маленькому пианисту» Сост. Собичевская Л.А., Москва, Кифара, 1997
7. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих, составители И. Баренбойм, С. Ляховицкая, изд. Музыка, 1984
8. Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано (1-2 кл.). Сост. Любомудрова Н., Сорокин К.,Туманян А. Изд. Музыка, Москва, 1973
9. Этюды для фортепиано. Вып. 1. Под ред. В. Дельновой.
10. Юный пианист. Вып. 1. Сост.и ред. Л. Ройзман и В. Натансон.
11. Гедике А. 40 мелодических этюдов. Тетрадь 1
12. Избранные ансамбли. Вып.1. Сост. В.Натансон
13. Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 1. Ред. И сост. А.Руббах и В. Натансон
14. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Ч. 1. Сост С. Ляховицкая и Л. Баренбойм
15. Смирнова Т. Аллегро. Тетрадь №3
16. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1. I и II кл.ДМШ. Сост. и ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина, А..Туманян.
17. Шитте Л. 25 маленьких этюдов для фортепиано
18. Школа игры на фортепиано для 2 года обучения. Сост Н. Кувшинникова и М. Соколова
19. Школа игры под ред А. Николаева.
20. Юный пианист Этюды для 1 – 4 классов ДМШ
21. Александров А. Избранные детские пьесы.
22. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII и начала XIX в. Вып.1. Под ред.Н. Кувшинникова
23. Нотная тетрадь А.М. Бах.
24. Пьесы композиторов стран народной демократии. Вып.1. Под ред. Н. Кувшинникова
25. Сборник русских народных песен в обработке М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, А.Лядова.
26. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано. Ч.1.
27. Сост. С. Ляховицкая
28. Учебные репертуар для учеников II класса ДМШ. Ред. и сост. Б.Милич.
29. Учебный репертуар для III кл. ДМШ. Ред. Б.Милич.
30. Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Под ред. М.Соколова. Вып.1
31. Чайковский П. Детский альбом.
32. Школа игры на фортепиано для 2 года обучения. Сост Н. Кувшинникова и М. Соколова
33. Школа игры на фортепиано под ред. А.Николаева. Часть 2.
34. Шумен Р. Альбом для юношества.
35. Юный пианист. Вып. 4. Ред. и сост. Л.Ройзман и В.Натансон.
36. Юному музыканту – пианисту: учебно - методическое пособие: 2 класс / сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова
37. Альбом ученика-пианиста: учебно - методическое пособие: 2 класс / сост. Г.Г.Цыганова,И.С.Королькова

38. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие для фортепиано. Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая
39. «Музыкальная мозаика для фортепиано». 2 – 3 кл. вып. 5. Для ДМШ. Учебно – методическое пособие. Составитель С. А. Барсукова. г. Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс». 2003
40. «Музыкальная мозаика для фортепиано». 2 – 4 кл. вып. 4. Для ДМШ. Учебно – методическое пособие. Издательство «Феникс». 2003
41. «Ностальжи». Популярныe зарубежныe мелодии в легком переложении для фортепиано. Переложение Г.И.Фиртича – СПб.: «Композитор», 1999
42. «Юному музыканту – пианисту: учебно – методическое пособие. Хрестоматия педагогического репертуара 3 касс. Составитель Г.Г.Цыганова и И. С. Королькова.- Ростов н\Д.: изд-во «Феникс», 2004
43. Альбом ученика-пианиста: учебно-методическое пособие: 3 класс\ сост. Г.Г.Цыганова, И. С. Королькова. – Ростов н\Д: Феникс, 2005
44. Ансамбли для фортепиано 1 – 6 классы – Киев: «Музична Україна», 1985
45. Гаммы и арпеджио для фортепиано. Учебное пособие. Сост. Н.Ширинская – М.: «Советский композитор», 1984
46. Избранные сонатины зарубежных композиторов для фортепиано. Ред. и сост. Б.Милич – Киев, 1966
47. Легкие пьесы для фортепиано. Советские композиторы – детям. Под ред. В.Натансона – М.:«Советские композитор», 1962
48. Майкапар С. Бирюльки. Маленькие пьесы для фортепиано – М.: «Музыка», 1984 г.
49. Парфенов И. Детский альбом для фортепиано. г.Курган, 1988
50. Полифоническая тетрадь. Фортепианные пьесы западно - европейских композиторов. Для учащихся младших и средних классов ДМШ. Составитель М. Р. Якимчук. Издательство «Лань». 1999
51. Фортепиано 3 класс. Хрестоматия. Составитель С. Г. Мошкарюв. г. Пермь: ПГПУ. 2003
52. Фортепиано. Репертуарная серия для музыкальных школ. Составитель С. И. Голованова. Выпуск 3. 3 класс. Тетради I, II, IV. г. Москва. «Крипто-логос». 1995
53. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. Вып. 2. Сост. и ред. Н.Копчевского – М.: «Музыка», 1978
54. Хрестоматия для фортепиано. Ред. и сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян – М.:«Музыка», 1979

Список методической литературы:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. – Москва, 1978 г
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – Москва, 1985 г.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л.-М., 1973 г.
4. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – М.: Классика – XXI, 2003. – 92 с.
5. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2004. – 204 с.
6. Голубовская Н. Искусство педализации. – М.-Л. 1974 г.
7. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1974 г.
8. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. – Москва, 1969 г.

9. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М.: Классика – XXI, 2003. – 148 с.
10. Маккиннон Л. Игра наизусть. – Л., 1987 г.
11. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. – Москва, 1966 г.
12. Милич Б.Е. Воспитание ученика-пианиста в 3 – 4 классах ДМШ. – Киев: «МузичнаУкраїна», 1979. – 64 с.
13. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд. – М.: Музыка, 1988. – 240 с.
14. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Методические рекомендации. – 1994 г., 56 стр.
15. Тургенева Э.Ш. Малюков А. Пианист – фантазер. Ч. 1. – Москва, 1987 г.
16. Шмидт – Шкловская А.О воспитании пианистических навыков. 2-е изд. Л.: «Музыка», 1985. – 72 с.
17. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – Москва, 1959 г.
18. Щапов П.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: Классика – XXI, 2004. – 176 с.

