

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Чунская детская музыкальная школа»

Одобрено:

Педагогическим советом
31 мая 2023 г.

Утверждаю:

Директор МБУДО «Чунская
ДМШ»

_____ А.П.Лабинцева
Приказ № 55 -ОД
от 05.06 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ФОРТЕПИАНО»

УП. 06. «Ансамбль»

Нормативный срок освоения 4 года

Разработчик: Кочина С.В.

преподаватель МБУДО «Чунская ДМШ»

р.п. Чунский

2023г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля; система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
Задача музыкальных школ состоит не только в подготовке учащихся к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения, но и в воспитании активных пропагандистов музыкально-эстетических знаний - участников художественной самодеятельности, в увеличении числа любителей музыки, грамотных слушателей наших концертных аудиторий, в формировании людей, жизнь которых обогатится великим даром - умением слушать и понимать музыку.

Программа учебного предмета «Ансамбль» предполагает обучение учащихся со второго по пятый классы в рамках предмета по выбору при освоении общеразвивающей образовательной программы «Фортепиано» в области музыкального искусства

(трехгодичный курс обучения), в соответствии с действующими учебными планами образовательного учреждения.

Одна из эффективных форм музыкального воспитания и развития учащегося - занятия в ансамбле. И будущему музыканту - профессионалу, и участнику самодеятельности игра в ансамбле даёт яркие музыкальные впечатления: ансамбль радуется своими неожиданными возможностями, новыми тембровыми сочетаниями, яркой динамикой, захватывает общностью творческой задачи, объединяет и направляет музыкальные эмоции.

Современная музыкальная педагогика уделяет всё большее внимание ансамблевому музицированию. Такая форма работы включает в себе возможность передачи музыкального и жизненного опыта педагога, его исполнительского кредо и эстетических взглядов непосредственно в процессе исполнения музыкального произведения.

Практика занятий дала множество примеров того, как благотворно влияет на детей игра в ансамбле. Вызывая интерес к музыке, уроки ансамбля побуждают даже нерадивых учеников серьёзнее относиться к занятиям в музыкальной школе.

Педагог детской музыкальной школы ответственен за формирование музыкальных вкусов своих воспитанников. Независимо от того, с кем он занимается, с будущим профессионалом ли просто любителем музыки, педагог должен помнить о главном смысле своего дела - нести детям радость общения с музыкой.

Срок реализации учебного предмета Срок реализации данной программы составляет четырёхгод: 2 класс, 3 класс, 4 класс, 5 класс. Возраст обучающихся по данной программе - от восьми лет до 12 лет.

Объём учебного времени Предусмотрен учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»: занятия предметом «Ансамбль» проводятся один раз в неделю в объёме 1 академического часа в течение всех рабочих недель.

наименование учебного предмета	<i>трудоёмкость в часах</i>	распределение по годам обучения				
		2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	
		количество недель аудиторных занятий				
		33	33	33	33	
		недельная нагрузка в часах				
ансамбль	<i>аудиторные занятия (в часах)</i>	132	1	1	1	1
	<i>внеаудиторные занятия (в часах)</i>	117	1	1	1,5	1,5
	<i>максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)</i>	223,5	2	2	2,5	2,5
	<i>консультации (часов в год)</i>	8	2	2	2	2

В самостоятельную работу обучающихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений своей партии по ансамблю;

- изучение музыкальной терминологии;
- детальная работа над технически трудными местами (пассажами, скачками, звуковедением и т.д.) в музыкальных произведениях;
- чтение нот с листа;
- закрепление навыков ансамблевого музицирования.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающегося к контрольным точкам (зачетам и другим мероприятиям). Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Если консультации проводятся рассредоточено, то резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Форма проведения учебных аудиторных занятий. Форма проведения занятий - мелкогрупповая (два ученика). Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений: обучающегося с преподавателем.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета.

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося. на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства. Задачи:

- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с произведениями мировой художественной классики;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" предусматривают наличие двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Требования по годам обучения В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет, на котором играют 1 - 2 произведения на оценку. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

1 год обучения

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также навык восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Савельев Б. «На крутом берегу» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»

Уотт Д. «Песенка поросят» из м/ф «Три поросенка»

Градески Э. Маленький поезд

Шмитц М. Много пятерок в портфеле

Чайковский П. Мой садик

Глинка М. Полька

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Гладков Г. Песенка друзей

Стукалин Н. Следствие ведут колобки

Калинников В. Киска

Русская народная песня «Исходила младешенька»

Русская народная песня «Светит месяц» Моцарт В. Весенняя

Эстонская народная песня «Синичку ветер убаюкал»,

переложение Лагутина А. и Руббаха А.

Русская народная песня «Коса ль моя, косынька», переложение Чайковского П.И.

«Польская песенка», переложение Руббаха А.

Русская народная песня «Как под горкой, под горой».

Русская народная песня «Веселые гуси».

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Красев М. На льду

Русская народная песня «Петушок»

2 год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования, умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать, умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру, совместно работать над динамикой произведения, анализировать содержание и стиль музыкального произведения. В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля.

Примерные программы выступлений на зачете:

1 вариант

1. Грибоедов А. Вальс

2. Разоренов С. Танец маленьких мышей

2 вариант

1. Баркаускас В. Мерцание искр

2. Боккерини Л. Менуэт

3 вариант

1. Мордасов Н. Тихий вечер

2. Азарашвили В. Прогулка

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Смирнова Н. Вальс из шарманки
Смирнова Н. Танец утят
Немецкая народная мелодия «Веселый вальс», переложение Руббаха А.
Русская народная песня «Не хмель мою головушку клонит»,
переложение Чайковского П.И.
«Немецкая песня», переложение Руббаха А.
Польская народная песня «Розочка», переложение Руббаха А.
Тирольская мелодия «Песня в горах», переложение Руббаха А.
Шуберт Ф. Анданте из квартета № 6 (тема), переложение Юдиной Е.
Гречанинов А. На зеленом лугу
Чайковский П.И. Осень
Латвийский танец «Рыбачок»
Королькова И. Туман, Считалка, Сказочный сон
Беляев В. Пьесы из цикла «Учитель плюс ученик»: Восточный танец, Ночные
сверчки, Грустинка, Дождь на озере, Сказочка, Марширующие гаммы
Прокофьев С. Петя (отрывок из симф. сказки «Петя и Волк»)
Глинка М. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»
Бетховен Л., соч. 113 Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины».
Глинка М. Танец из оперы «ИванСусанин»
Прокофьев С. Сцена из балета «Ромео и Джульетта»
Литовко Ю. Марш синьора Помидора
Шуман Р. соч. 15 Детские сцены, «О чужих странах и людях», переложение Кирхнера Т.
Менуэт из «Нотной тетради Бах А.М.» ре минор
Гайдн Й, Менуэт Соль мажор
Моцарт В.А. Менуэт До мажор
Чайковский П.И. Немецкая песенка
Чайковский П.И. Марш деревянных солдатиков
Чайковский П.И. Утреннее размышление
Глинка М. Полька
Грузинская народная песня «Сулико»

3 год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля.

Примерные программы выступлений на зачете:

1 вариант

1. Вебер А. Вальс
2. Балаев Г. На горной тропе

2 вариант

1. Хачатурян А. Галоп
2. Моцарт В. Марш из оперы «Свадьба Фигаро»

3 вариант

1. Агафонников С. Веселая мелодия
2. Бах И.С. Шутка

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Шмитц М. Принцесса танцует вальс

Джоплин С. Регтайм

Островский А. Девчонки и мальчишки

Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»

Шостакович Д. Полька из «Второй балетной сюиты»

Лядов А. Музыкальная табакерка, Вальс-шутка
Черчил Ф. Вальс из кинофильма «Белоснежка и семь гномов»
Брубек Д. Весна в центральном парке
Питерсон О. Ушедший марш
Шуман Р. Соч. 25 «Венецианская песня»
Петров А. Марш из кинофильма «Мишель и Мишутка»
Хачатурян А. Танец Нунэ (отрывок из балета «Гаянэ»)
Русская народная песня «Уж ты зимушка, да ты зима холодная» в обработке Балакирева М.
Чайковский П. И. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
Аренский А. соч. 34 Фуга на тему «Журавель»
Глинка М. Вальс-фантазия
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Григ Э. «В лесу», переложение Назаровой Т.
Бизе Ж.. Болеро из оперы «Кармен», переложение Гамалия В.
Морозов И. Танец ласточки из балета «Доктор Айболит», переложение Маталаевой Т.

4 год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля.

Примерные программы выступлений на зачете:

1 вариант

1. Хромушин О. Играем свинг
2. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» обраб. Хромушина О.

2 вариант

1. Маккартни П. Вчера обраб. Хромушина О.
2. Азарашвили В. Вальс Соль мажор

3 вариант

1. Островский А. Школьная полька
2. Морозов Н. Танец ласточки из балета «Доктор Айболит»

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Барток Б. Словацкий танец

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Григ Э. Песня

Долухонян А. «Песня болгарских школьников»

Моцарт В. Контрданс

Кравченко Б. «Яков ловит раков»

Кузнецов Н. Полька

Равель М. Пavana спящей красавицы

Рамм В. «Росинки», «Леший»

Савельев Б. «Карусель»

Смирнов Д. «Вечерний разговор», «Королевский поход», «Маленькие феи»

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

Чайковский П. «Мой Лизочек»

Шелиговский Т. «В цирке»

Флярковский А. «Ты река ль, моя реченька»

5 год обучения

Совершенствование и закрепление ранее приобретенных навыков.

Примерные программы выступлений на зачете:

М. Глинка. Жаворонок
А. Гречанинов. Пьеса F dur
А.Фут Веселье
А.Диабелли Романс
М.Уилсон Маленький Джек
М.Уилсон Маленькая Полли
Л. Бетховен. Три немецких танца
Ф. Шуберт. Лендлер
Рус.нар. песня в обр. П. Чайковского «Не бушуйте ветры буйные»
В. Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Г. Свиридов. Робин
К. Вебер. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
И. Морозов. Ласточки
П. Чайковский. Грустная песенка
П. А. Гретри. Кукушка
П. Чайковский. Мазурка D moll
А.Андре Сонатина
А.Андре Маленькая пьеска
Дж.Конконе Вальс
Л.Кёхлер Весёлый танец
И. Беркович. Русская народная песня
М. Шмитц. Принцесса танцует вальс

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Освоение профессиональных навыков игры в ансамбле является результатом работы по программе учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки; -умение самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- наличие интереса к совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие навыка по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма; -наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока с целью оценки качества освоения программы и незамедлительной корректировки недостатков. Преподаватель выставляет поурочные оценки по пятибалльной системе в классный журнал и дневник учащегося единолично.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть зачёт, а также - выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце года, выставляется оценка по пятибалльной шкале, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

График промежуточной и итоговой аттестации

класс	вид прослушивания	сроки	программные требования
2 класс	зачет	декабрь апрель	1-2 разнохарактерных произведения
3 класс			
4 класс			
5 класс			

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
 - увлечённость исполнением;
- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
 - корректировка игры при необходимой ситуации;
 - понимание музыкальных форм произведений;
 - выразительность интонирования;
 - единство темпа;
 - ясность ритмической пульсации;
 - яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся Учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты,

важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотной литературы

1. Альбом нетрудных переложений для фортепиано. Выпуск 2. М., «Государственное музыкальное издательство», 1962
2. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. М., «Музыка», 1989
3. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Выпуск 2, М., «Музыка», 1994
4. Ансамбли. Младшие классы. Выпуск 7. М., «Советский композитор», 1983
5. Ансамбли. Фортепиано. 5-7 классы ДМШ. Редактор Григоренко В.М. М., «Кифара», 1997
6. Брамс И. «Русский сувенир». Транскрипции в форме фантазии на русские песни для фортепиано в 4 руки. М., «Музыка», 1978
7. Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки. Выпуск 2. С.-П., «Северный олень», 1993
8. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Союз художников», 2001
9. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Композитор», 2004 Составители Антонян Ж., Танеева Г.
10. Фортепианные дуэты композиторов России. Выпуск 1. М,5 ООО «Формула Лимитец», 2004 Составители Ройзман Л., Натансон В.
11. «Юный пианист». Выпуск 2. Пьесы, этюды и ансамбли для средних/классов ДМШ. М., 1964 Составители Туркины Г. и Ю.
12. Пьесы современных и зарубежных композиторов для двух фортепиано. М., 1967 Составитель Борзенков А.
13. Пьесы русских композиторов в 4 руки «Играем вдвоём». С.-П., «Композитор», 2004 Составитель Маевский Ю.
14. Сборник весёлых пьес для фортепиано в 4 руки. Выпуски 1, 2. С.-Г1, «Композитор», 2004 Составитель Печерский Б.
15. Фортепианные ансамбли в 4 руки. М., «Музыка», 1993 Составитель Розенблюм Ф,
16. Лёгкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Л., «Музыка», 1974 Составитель Рубах А.
17. Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы. М., 1973 Составитель Симонова В.
18. Чудо-песенки. Фортепианные ансамбли. Новосибирск, «Окарина», 2007 Составитель Смирнова Т.,
19. Интенсивный курс обучения игре на фортепиано. Выпуск 3. М., «Грааль», 2004 Составитель Хондо-Н., Бизе Ж.
20. Детские игры в 4 руки. М., «Классика XXI», 2002 Составитель Хондо Н.
21. Дворжак А. Славянские танцы для двух фортепиано. М., «Классика XX!», 2001 Составитель Хондо Н., Чайковский П.
22. Лёгкие переложения в 4 руки. М., «Классика XXI»; 2002 Составитель Шеффер А.
23. Первые успехи четырёхручной фортепианной игры.
24. Сборник из народных песен, оперных мелодий, отрывков классической музыки и танцев. М., «Музыка», 1989
25. Транскрипции Неволовича А, Пьесы для двух фортепиано. С.-П., «Композитор», 2004
26. Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. М., «Музыка», 1985
27. Хромушин О. Композиции на темы Дж. Гершвина в 4 руки. С.-П., «Союз художников», 2001

Список методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л., 1981
4. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Под редакцией К. Аджемова. - М.: «Музыка», 1979
5. Булатова Л. Стилиевые черты артикуляции в фортепианном классе XVIII - первой половины XIX века. - М.: «Музыка», 1991
6. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуски 1-6. - М., 1979-1981; 1983- 1985
7. Вопросы музыкальной педагогики, составитель В.И. Руденко. Выпуск 7. - М., 1986
8. Вопросы фортепианного исполнительства. Составитель и редактор М. Соколов. Выпуски 1-4. - М., 1965, 1968, 1973, 1976
9. Вопросы фортепианной педагогики. Редакция В. Натансона. Выпуски 1-4. -М., 1963, 1967, 1971, 1976
10. Ю.Голубовская Н. Искусство педализации. - Л., 1974
11. И. Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля. 7 В книге «Вопросы фортепианной педагогики». Выпуск 3. / Под редактор В. Натансона. - М.: «Музыка», 1971
12. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. -
13. М.; «Классика -XXI», 2000
13. Зыбцев А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Под редакцией К. Аджемова. - М.: «Музыка», 1979
14. М.Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. - М.: «Таланты-XXI век», 2004
15. Коган Г. О фортепианной фактуре. - М., 1961
16. Коган Г. Работа пианиста. - Мл «Классика - XXI», 2003
17. Люблинский Л. Теория и практика аккомпанемента. - М.: «Музыка», 1972
18. Любому дрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982
19. Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Под редакцией К. Аджемова. - М.: «Музыка», 1979
20. Сборник статей «Как научить играть на рояле?» - М.: «Классика - XXI», 2005
21. Светозарова П., Кременштейн Б.
22. Педализация в процессе обучения игрена фортепиано. - М, і «Классика - XXI», 2001
23. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей редакцией А. Каузовой, А. Николаевой. - М.: «Владос», 2001
24. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947
25. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984