

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чунская детская музыкальная школа»

Одобрено:
Педагогическим советом
31 мая 2023 г.

Утверждаю:
Директор МБУДО
«Чунская ДМШ»

А.П.Лабинцева
Приказ № 55 -ОД
от 05.06.2023г.



Программа учебного предмета
«Основы музыкального исполнительства»
«Музыкальная литература»
для детей с ограниченными возможностями здоровья

Нормативный срок освоения 4 года

Разработчик: Оверчук М.А.
преподаватель МБУДО «Чунская ДМШ»

Структура адаптированной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства учебного предмета «Музыкальная литература»

1. Пояснительная записка
 - 1.1. *Характеристика программы и учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
 - 1.2. *Срок реализации программы «Музыкальная литература»*
 - 1.3. *Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература»*
2. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5 *Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальная литература»*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальная литература»*
2. Содержание учебного предмета
 - 2.1. *Сведения о затратах учебного времени*
 - 2.2. *Годовые требования по классам*
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
 - 4.1. *Критерии оценки*
5. Методическое обеспечение учебного процесса
 - 5.1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*
 - 5.2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*
 - 5.3. *Взаимодействие с родителями (законными представителями) учащихся*
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Пояснительная записка

1.1 Характеристика программы и учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музыкальная литература» разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья и детьми инвалидами дополнительного образования. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ (ред. от 28 февраля 2023 г.). Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные условия, закреплёнными в ст.2, 5, 16, 29, 31 ФЗ №273.

Программа устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе, направлена на:

- создание условий для реабилитации и полноценного развития детей с ограниченными возможностями здоровья;
- организацию эстетического воспитания детей;
- привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию;
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся.

Программа предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья:

- с нарушением опорно-двигательного аппарата (лёгкая и средняя форма ДЦП);
- с нарушением зрения (слабовидящие);
- с задержкой психического развития;
- с нарушением речи (задержка речевого развития);
- с нарушением поведения и общения;
- с умственной отсталостью.

Направленность программы - художественная, предметная область - теория и история музыки.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Музыкальная литература - это предмет, который учит понимать, чувствовать, разбираться в музыке, говорить о ней, осознавая ее. Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Актуальность программы состоит в том, что сейчас современный темп жизни, современная школа диктует от ребенка быть разносторонней творческой личностью. Данная программа позволяет находить связи между видами искусства, проводить аналогии, что расширяет не только кругозор учащихся, но и обогащает их внутренний мир, приводит к размышлениям и суждениям о значимости искусства.

«Музыкальная литература» дает уникальную возможность для воспитания нравственных и духовных качеств личности ученика, расширения его мировоззрения, воспитания вкуса, знакомство с лучшими образцами мирового искусства; даёт возможность учащимся: научиться открывать, удивляться новому, сопереживать, задуматься о своём месте в жизни, желании проявить себя.

Отличительные особенности программы:

- В её адаптированности возрастным, индивидуальным, психологическим

особенностям учащихся с ОВЗ;

- в комплексном подходе к изучению материала, в синтезе различных видов искусств;
- логическом «развертывании», проращивании музыкального и дидактического материала, его доступности;
- введение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), интернет-ресурсов, как средство оптимизации образовательного процесса.

Адресат программы: программа предназначена для учащихся 2-5 классов ДМШ с созданием условий для адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья в группе сверстников. Учащиеся уже прошли начальную подготовку (1 год по курсу «Слушание музыки») и имеют некоторые базовые представления в области музыки.

У детей с ограниченными возможностями здоровья:

- сокращаются ощущения и восприятия, что приводит к уменьшению количества представлений, снижает возможности развития мышления, речи, воображения;
- наблюдается снижение психической активности, возникают изменения в эмоционально - волевой сфере и ориентировочной деятельности;
- психические процессы приобретают своеобразие в формировании и реализации:
- восприятие: снижение избирательности восприятия и апперцепции, нарушение их константности и целостности;
- память: снижение скорости запоминания, страдает продуктивность сохранения и качество воспроизведения;
- мышление: затруднены операции анализа и синтеза, отмечается недостаточная полнота сравнения, наблюдаются нарушения классификации, обобщения, абстрагирования и конкретизации;
- речь: сниженная динамика накопления языковых средств, своеобразие содержания лексики и соотношения слова и образа, некоторое отставание формирования речевых навыков и языкового чутья;
- личностные особенности: ограниченность социальных контактов может привести к замкнутости, некоммуникабельности, стремлению уйти в свой внутренний мир.

Адаптация программ дополнительного образования позволяет расширить возможности детей, создать условия для вхождения в те или иные социальные сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора при определении своего жизненного и профессионального пути.

Образовательный процесс организуется с учетом особенностей психофизического развития указанной категории учащихся. Создаются специальные условия, без которых невозможно или затруднено освоение программы в соответствии с заключением психолого- медико-педагогической комиссии и индивидуальной программой реабилитации ребенка: использование специальных методов обучения и воспитания; специальных учебных пособий и дидактических материалов; специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования и другие условия.

1.2 Срок реализации программы «Музыкальная литература» в образовательном процессе.

Программа рассчитана на 4 года обучения в возрасте от 8 до 12 лет.

Сроки обучения по программе для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов могут быть увеличены с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медикопедагогической комиссии.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература»

Классы	2-5
	229
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа)	33

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой занятий является урок. Занятия проводятся один раз в неделю по одному академическому часу (40 минут). Количественный состав групп в среднем 2-6 человек.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература».

Цель программы: развитие художественно-образного мышления у учащихся с ОВЗ, развитие нравственных качеств личности через восприятие и осмысление произведений мировой музыкальной культуры, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства для дальнейшего обучения по предпрофессиональной программе.

Задачи:

- *обучающие:* формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков; формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом; формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению предпрофессионального обучения.

- *воспитательные:* формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; воспитания нравственных и духовных качеств личности учащихся (ответственность, чувство долга, сострадание, доброту, милосердие, способность к внутреннему сосредоточению, к созерцанию...); формирование качества личности, как эмпатия - способность представить себя на месте другого человека; воспитания уважения к ценностям искусства.

- *развивающие:* развитие музыкального мышления; проявление личного интереса учащихся к музыке; развитие чувств, эмоций, художественного формирования музыкального вкуса; творческих способностей.

Ожидаемые результаты:

Знания: основные средства выразительности; различные стили и эпохи в истории и искусстве; строение музыкальных произведений; стилевые и жанровые особенности произведения; необходимую музыкальную терминологию.

Умения: умеет анализировать нотный текст; умеет обосновать свое мнение и дать свою собственную оценку; умеет анализировать, сопоставлять, обобщать; умеет использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте; самостоятельно находить и использовать различные источники информации.

Навыки: навыки слухового анализа услышанной музыки; навыки устанавливать стилевые связи между произведениями; навыки творческого подхода; способность быть читателем, зрителем и слушателем, готовым к заинтересованному диалогу с произведением искусства.

Достижение желаемых результатов предлагается обеспечить за счет повышения мотивации обучения, создания ситуации успеха для учащихся, а также гибкого индивидуального подхода. В зависимости от уровня подготовки, учащихся целесообразно дифференцировать материал по степени сложности, по мере продвижения учащегося по изучаемым темам даются дополнительные задания.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальная литература»

Содержание программы можно охарактеризовать как, в целом соответствующее примерным Министерским программным требованиям ДМШ . Темы для изучения являются основными, базовыми, требуют глубокого усвоения. Темы для повторения рассматривают уже пройденный ранее материал, но на более высоком уровне. Темы для ознакомления могут изучаться обзорно или не изучаться совсем, в зависимости от уровня группы, в старших классах эти темы предназначены для изучения.

Основополагающим принципом построения данной программы по музыкальной литературе является жанровый подход, а также освоение музыкального искусства по эпохам, стилям, направлениям.

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, дискуссия);
- наглядный (наблюдение, демонстрация, показ видеоматериалов, слайдовых презентаций др.);
- практический (различные виды викторин: жанровые, тембровые, стилевые, структурные, «угадай мелодию»; творческие задания; анализ структуры музыкального произведения; работа в группах; коллоквиум; синквейн; экспресс-опрос; тестовые задания).

В основе всех методов заложен здоровьесберегающий подход:

- положительный психологический климат в общении с ребенком, комфортная развивающая образовательная среда;
- специальные физкультурные минутки, чередование видов работы.
- Повышение уровня учебной мотивации учащихся осуществляется благодаря введению

новых форм подачи информации: использование слайдов, мультимедийных презентаций, программ, проектов. Введение в практику уроков с использованием синтеза видов искусств, интеллектуальных турниров, командных игр, уроков творчества способствует созданию ситуации успеха, возможность ученикам проявиться, фантазировать, создавать неожиданные ассоциации - словом творить педагогу и ученику. Такой подход располагает детей к общению, коммуникабельности, открытости, способности более свободно выражать свои мысли и чувства.

Процесс усвоения музыкального материала будет более полным и углубленным при следующих условиях, если:

- творческое развитие детей находится в прямой зависимости от творческого роста педагога;
- ориентации на постоянное развитие творческого потенциала;
- от уровня развития творческого воображения детей;
- от развития познавательных возможностей учащихся;
- от практико-ориентированной направленности интересов и потребностей учащихся;
- от индивидуальных потенциальных возможностей ребенка с ОВЗ;
- создания игровых приемов при объяснении новых понятий;
- владение навыками пластического интонирования, графической записи;
- выполнения заданий творческого характера (применения приемов сравнения, сопоставления, анализа, обобщения);
- использование электронных материалов и умение создавать свои собственные вариации на заданную тему.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальная литература»

Материально - техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная аудитория должна иметь

звукоизоляцию. Учебная аудитория имеет размер не менее 20 кв. м.

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого учащегося к библиотечным фондам, во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- методической литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого учащегося основной учебной литературой.

Технические средства: музыкальный центр, компьютер, проектор, интерактивная доска.

Иллюстрации: портреты композиторов, художников; фотографии; репродукции картин; памятники архитектуры и скульптуры; изображения музыкальных инструментов; слайдовые презентации.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени,

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

<i>Год обучения</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>4-й</i>	<i>5-й</i>	<i>Итого часов</i>
<i>Форма занятий</i>					
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	132
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	132

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 330 часов.

2.2 Годовые требования по классам

Программа включает в себя разделы, объединенные по четвертям. В конце каждой четверти проводится контрольный урок.

В дополнении к программе на уроках музыкальной литературы используются дидактические пособия (тесты, кроссворды, викторины, игры - задания и т.д.), для учащихся, которые помогут лучше усвоить и закрепить учебный материал, систематизировать знания, активизировать творческую деятельность, повысить интерес к изучаемому предмету.

В конце определенного срока (четверти, года) учащиеся представляют свои тетради с выполненными за

Учебно тематический план

1 год обучения

Тема	Количество часов
Введение. Место музыки в жизни человека	2
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен.	3
Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	2
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	3
Музыка в театре (раздел «Балет»)	3
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Резервный урок	1
Общее количество часов	33

2 год обучения

Тема	Кол-во часов
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Клавирная музыка. Инвенции.	2
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Клавирное творчество	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	1
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Патетическая соната	2
«Эгмонт»	1
Симфония до-минор	2
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Вокальные циклы. Песни	1
Фортепианные сочинения	1
«Неоконченная» симфония	1
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Резервный урок	1
Общее количество часов	33

3 год обучения

Тема	Кол-во часов
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1

Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
М.И.Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	2
Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С.Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1
«Русалка»	1
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
«Князь Игорь»	2
«Богатырская» симфония	1
М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1
«Борис Годунов»	2
«Картинки с выставки»	1
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехерезада»	2
«Снегурочка»	2
Романсы	1
П.И.Чайковский. Биография	1
Первая симфония «Зимние грезы»	2
«Евгений Онегин»	2
Резервный урок	1
Общее количество часов	33

4 год обучения

Тема	Кол-во
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1
Творчество С.И.Танеева	1
Творчество А.К.Лядова	1
Творчество А.К. Глазунова	1
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1
«Жар-птица», «Петрушка»	1
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1
С.С.Прокофьев. Биография	1
«Александр Невский»	3
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	2
«Золушка»	1
«Ромео и Джульетта»	3
Д.Д.Шостакович. Биография	1
Седьмая симфония	3
Квintет соль-минор	1
«Казнь Степана Разина»	1
А.И.Хачатурян. Творческий путь	1
Г.В.Свиридов. Творческий путь	1
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	2

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	1
Творчество Э.Денисова и Гаврилина	1
Резервный урок	1
Общее количество часов	33

Содержание изучаемого курса Первый год обучения – 2 класс

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека. Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений. Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильерийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки. Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра. Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура).

Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов. Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях. Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя. Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах. Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военностроенные, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии

В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,
Д.Верди Марш из оперы «Аида»,
В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,
П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,
А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,
А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,
Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,
Л.Боккерини Менуэт,
Д.Скарлатти Гавот,
К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,
Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,
Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,
М.К.Огиньский Полонез ля минор,
Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита. Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,
М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,
М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,
Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,
П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,
А.К.Лядов « 8 русских народных песен для оркестра».

Программно-изобразительная музыка. Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),
Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),
П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,
М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,
С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре. Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре. Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет. Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский- создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера. Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5д.

Второй год обучения -3 класс

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» -2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга доминор из 1 тома ХТК,

Французская сюита доминор.

Для ознакомления Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор, Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК, Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В. Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления «Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления Соната для фортепиано №14, 1 ч., Соната для фортепиано №23, 1 ч., Симфония № 9, финал, Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления: Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,

Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки

и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «не концертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, доминор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и доминор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления Баллада № 1, Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

Третий год обучения – 4 класс

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С. Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления А.А.Алябьев «Иртыш», А.Е.Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпilog». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпilog: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа.

А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. *Жизненный и творческий путь.* Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2к. целиком, 1д. 1к.: монолог Пимена, 1д.2к.: песня Варлаама, 2д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4д. 1к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4д.3к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. *Жизненный и творческий путь.* Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера

«Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты» «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девичьи, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

4 год обучения - 5 класс

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить

учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,
Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,
Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,
прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,
Этюд ре-диез минор ор.8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза»,
Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов-современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель» .Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:
Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке «Concertogrosso №1», С.А.Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения предмета «Музыкальная литература» учащийся должен: *Знать /понимать:*

- основные средства музыкальной выразительности;
- названия музыкальных инструментов и их тембральную окраску;
- основные выразительные средства художественного языка различных видов искусств;
- строение музыкальных произведений;
- стилевые и жанровые особенности произведения, соотносить их с эпохой, стилем и направлением;
- необходимую музыкальную терминологию;
- представителей тех или иных направлений;
- творческие биографии русских, зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- шедевры мировой художественной культуры.

Уметь:

- узнавать изученные произведения;
- понимать и пользоваться специальной терминологией;
- выражать свою точку зрения, уметь обосновать свое мнение;
- сравнивать и делать выводы, простейший анализ;
- выполнять учебные и творческие задания;
- находить и видеть межпредметные связи.
- самостоятельно находить и использовать различные источники информации.

Иметь навыки: слухового анализа услышанной музыки; устанавливать стилевые связи между произведениями; навыки творческого подхода; способность быть читателем, зрителем и слушателем, готовым к заинтересованному диалогу с произведением искусства.

4 Формы и методы контроля, система оценок

Программой предусмотрены в конце каждой четверти обобщающие уроки. Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке. Экзамен по предмету «Музыкальная литература» не предусмотрен. Итоговыми отметками по «Музыкальной литературе» являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста учащихся.

Повторение пройденного материала для более прочного усвоения и закрепления знаний и навыков должно носить систематический характер в виде устных индивидуальных опросов.

Логично использовать на уроке фронтальный опрос - проверка, основательно ли усвоен материал с помощью коротких ответов. Ответы оцениваются не сразу, а суммируются в течение урока.

Критерии оценки индивидуального опроса:

- устный ответ (полный, самостоятельный);
- знание фактического материала;
- понимание того, о чем говорит учащийся;
- образность мышления;
- последовательность в изложении материала;
- выразительность языка, культуру речи, манеру.

Формы проверки знаний: устная, тестовые задания, кроссворды, ролевые игры-погружения, викторины, музыкальные игры, подбор картин, стихов перекликающих по настроению с музыкой, коллоквиум. Желательно, чтобы учащиеся вели специальные

тетради для записей, зарисовок, эскизов, графических рисунков, домашних конспектов. Для отслеживания результативности обучения учащихся используются следующие методы: педагогическое наблюдение; педагогический анализ.

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов выполнения учащимися творческих заданий, участия в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), защиты проектов, решения задач поискового характера, активности на занятиях и т.п.;
- мониторинг: для отслеживания результативности можно использовать карты оценки результатов освоения программы, дневники педагогических наблюдений, портфолио учащихся и т.д.;
- педагогический мониторинг, мониторинг образовательной деятельности детей, диагностика личностного роста и самооценка учащегося, его продвижения.

4.1. Критерии оценки

Основная форма организации урока «Музыкальная литература» - групповая. В связи с этим форма контроля на уроках - устная выборная проверка, фронтальный опрос, письменные задания, требующие сжатых ответов. Использование такой формы проверки, которая в той или иной степени требовала творческих проявлений со стороны учащихся и способствовала состоянию атмосферы, «провоцировавшей» желание высказаться и отстоять свою мысль.

Для проверки учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень усвоения учащимися материала, предусмотренного программой.

При проведении контрольных уроков оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно).

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности учащегося.

Формой промежуточной аттестации учащихся по предмету «Музыкальная литература» является контрольный урок.

Оценивание промежуточной успеваемости учащихся проводится либо по пятибалльной шкале, при этом педагог имеет право оценивать творческие работы, добавляя к основной оценке «+» (плюс), или «-» (минус). Итоговая оценка выставляется по пятибалльной шкале, без знаков «+» и «-».

При выведении оценки учитываются: уровень знаний и умений детей (их информированности), уровень развития способов умственных действий, степень активности учащегося, его вовлеченности в процесс познания, уровень самостоятельности, уровень сформированности ценностных ориентиров.

На контрольный урок выносятся следующие формы проверки знаний учащихся:

- музыкальная викторина;
- устный опрос (тестовые задания, творческие работы, сообщения)

5 Методическое обеспечение учебного предмета

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Адаптация дополнительной общеразвивающей программы включает:

- доступность изложения музыкального материала и его подбор;
- комплексный подход к изучению материала, синтез различных видов искусств;
- включение национально - регионального компонента, который знакомит учащихся с музыкальными инструментами и песенным творчеством коренных народов Севера;
- введение информационно - коммуникационных технологий (ИКТ), Интернет-

ресурсов для оптимизации образовательного процесса.

Необходимость создания условий, способствующих освоению детьми общеразвивающей программы:

- обеспечение дифференцированных условий с учетом специфики развития учащихся;
- обеспечение психолого-педагогических условий (учет индивидуальных особенностей ребенка);
- использование интерактивных ресурсов, где ребёнок с нарушениями зрения имеет возможность прожить реальные ситуации в игровой форме и усвоить успешные формы поведения;
- подбор зрительного материала с учётом рекомендуемой врачом нагрузки на зрение (плакаты, стенды, портреты композиторов, индивидуальный раздаточный материал);
- реализация системы мероприятий по социальной адаптации детей с ОВЗ (обеспечение участия всех детей с ОВЗ, независимо от степени выраженности нарушений развития, вместе с нормально развивающимися детьми в воспитательных, культурно-развлекательных мероприятиях, конкурсах, олимпиадах и т.п.);
- обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащегося

Домашнее задание, которое учащиеся получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий: еженедельно.

Количество часов самостоятельных занятий в неделю: один час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в школе и методической целесообразности.

Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем, прослушивание аудиозаписей.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- создание кластера;
- создание синквейна;
- составление «толстых» и «тонких» вопросов по заданной теме;
- составление сравнительных таблиц;
- решение кроссвордов, ребусов, тестов;
- подготовка к игре - аукциону по творчеству композитора, стилю;
- творческие задания: написание афиши концерта, создание афиши в рисунке или программе Power Point, музыкальная форма в рисунках, «Сказочная музыка», составление номерной структуры оперы - сказки (на выбор учащегося), интервью с композитором (вопросы) и т.п.

5.3. Взаимодействие с родителями (законными представителями) учащихся

Оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с ОВЗ по вопросам развития и обучения ребенка: организация посещения учебных занятий и внеурочных мероприятий родителями; методические рекомендации родителям по оказанию помощи ребенку по выполнению домашнего задания, иное.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебники

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ. Четвертый год обучения предмету. - М.: Музыка. - 2004. - 256 с.
2. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для ДМШ (второй год обучения). - М.: Музыка, 2004. - 183 с.
3. Козлова Н. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ. Третий год обучения. - М.: Музыка, 2004. - 200 с.
4. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса ДМШ. - 2-е изд. - М.: Престо, 2006 - 160 с.
5. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса ДМШ. - 11-е изд. - М.: Музыка, 1988. - 126 с.
6. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ (третий год обучения). - 3-е изд. - М.: Музыка, 1989. - 126 с.
7. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. - 16-е изд. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2011. - 186 с.
8. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. - 15-е изд. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2012. - 285 с.
9. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. - 14-е изд. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2011. - 283 с.
10. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. - 4-е изд. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2006. - 250 с.

Учебные пособия

1. Калинина Г. Вопросы, задания, тесты. Вып. 1. - М.: 2012. - 30 с.
2. Калинина Г. Игры на уроках музыкальной литературы. Вводный курс. Вып. 1. - М.: 2003. - 30 с.
3. Калинина Г. Игры на уроках музыкальной литературы. Зарубежная музыка. Вып. 2. - М.: 2003. - 30 с.
4. Калинина Г. Игры на уроках музыкальной литературы. Русская музыка. Вып. 3. - М.: 2003. - 30 с.
5. Калинина Г. Тесты по зарубежной литературе. Вып. 2. - М.: 2011. - 30 с.
6. Калинина Г. Тесты по русской музыке. Вып. 3. - М.: 2013. - 30 с.
7. Калинина Г. Тесты по отечественной музыке. Вып. 4. - М.: 2012. - 30 с.
8. Ротачкова Н., Казанцева Е. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. - М.: Москва, 2003. - 89 с.

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе. Для 4 класса ДМШ / под ред. В. Владимирова, М. Лагутина. - М.: Музыка, 1970. - 180 с.
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса ДМШ / под ред. М. Прохорова. - М.: Музыка, 1990. - 186 с.
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6-7 классов ДМШ / под ред. Э. Смирновой, А. Самонова. - М.: Музыка, 1974. - 176 с.

4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7 класса ДМШ / под ред. А. Самонова. – М.: Музыка, 1993. – 180 с.

Методическая литература

1. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. - М.: Музыка, 1982 – 175 с.
2. Лисянская Е. Музыкальная литература: методическое пособие. – М.: Росмэн, 2001. – 75 с.

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Всеобщая история музыки / под ред. А. Минаковой, С. Минакова. - М.: Эксмо, 2009. – 544 с.
2. Краткий биографический словарь зарубежных композиторов / под ред. М. Миркина. - М.: Советский композитор, 1969. – 265 с.
3. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX-начала XX в. - М.: Музыка, 1982. – 222 с.

Интернет-ресурсы

1. Библиотека нот и музыкальной литературы [<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>]
2. ДМШ №5 им. В. В. Знаменского [<http://www.dms5.lact.ru/>]
3. Интернет-портал Про школу [<http://www.proshkolu.ru/>]
4. Классическая музыка [<http://classic-online.ru/>]
5. Музыкальная учебно-методическая литература для ДМШ [<http://music-metod.ru/>]
6. Санкт-Петербургская ДМШ им. С. С. Ляховицкой [<http://www.gdmsh.ru/>]