

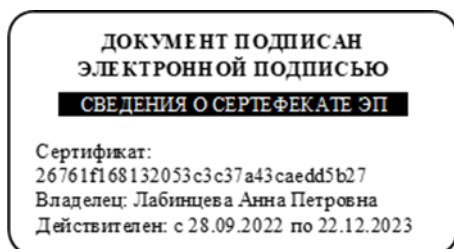
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чунская детская музыкальная школа»**

РАССМОТРЕНО:

Педагогическим советом
МБУДО «Чунская ДМШ»
«31» мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «Чунская ДМШ»
Лабинцева А. П.
Приказ № 55 УД от 05.06.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
В.01.УП. 02. «Оркестровый класс»**

Разработчик: преподаватель
МБУДО «Чунская ДМШ»
Велижанина Е. В.

рп. Чунский 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Методические рекомендации преподавателям

IV. Рекомендуемая нотная литература

V. Примерный репертуарный список

- *Произведения для струнного оркестра;*
- *Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;*
- *Произведения для малого симфонического оркестра;*
- *Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;*
- *Произведения для хора и оркестра;*

VI. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ», с изменениями от 28.02.2023г. в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс»

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 4 класса.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 2-3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

III. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках

необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для струнного оркестра; произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;

- произведения для малого симфонического оркестра; произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;

- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеенко Б. Симфониэтта «Пионерская». — Киев, 1983
2. Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано.- Баку, 1973
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
4. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978
5. Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946
6. Габуня Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, 1981
7. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаяна. - М., 1961
8. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
9. Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора.- М., 1971

10. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
11. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.- М., 1951
12. Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра.- Л., 1980
13. Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982
14. Кленицкис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфонического оркестра. - Л.-М., 1965
15. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968
16. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
17. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
18. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981
19. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 1974
20. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана.- Л., 1975
21. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.- Л., 1973
22. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951
23. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962
24. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
25. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
26. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
27. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
28. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982
29. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983
30. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
31. Произведения для камерного оркестра / Ред. С, Разоренов.- М., 1979
32. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
33. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. З. Финкельштейна. - М., 1963
34. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.- М., 1983
35. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983
36. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979
37. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971
38. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974
39. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979

40. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968
41. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
42. Раксз Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М., 1965
43. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959
44. Ряэкс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра.- Л.- М., 1971
45. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964
46. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. – М., 1956
47. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967
48. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964
49. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 1793
50. Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра - М., 1980
51. Таранса Г. Концерто грорсо для флейты, английского рожка, фагота, струнных. – Киев, 1983

V. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Произведения для струнного оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника*
1	2	3	4
Александров А.	Менуэт	I	27
Альбиони Т.	Адажио	II	23
Айвазян А.	Песня	III	16
Аракишбили Д.	Два кавказских танца	II	46
Аренский А.	Фуга на тему «Журавель»	II	22
Армянская народная песня	Праздничная	III	40
Артемов В.	Пьеса	II	38
Бакланова Н.	Мазурка	I	5
	Менуэт	I	5
Бальцони Дж.	Менуэт	I	28
Барток Б.	Детям (9 пьес)	I-II	3
Бах И.С.	Фуга № 22	III	46
	Рондо	II	46
	Бурре	II	17
	Сюита № 1: Гавот	II	17
	Сюита № 1: Паспье	II	17
	Сюита № 3: Ария	III	17
	Сюита № 3: Гавот	II	26, 17
	Сюита № 4: Менуэт	II	26
	Фуга	II	26
	Кантата № 142: 4 части	III	26
	Бурре	II	26

--	--	--	--

* Номер сборника см. в списке рекомендуемой нотной литературы.

1	2	3	4
Бетховен Л. Боккерини Л. Бонпорти Ф, Бородин А. Бортнянский Д.	Гавот	II	26
	Сюита № 2: Менуэт	I	29
	Сюита № 2: Шутка	I	29
	Романс Соль мажор	III	29
	Немецкий танец	II	36
	Аллегретто	II	36
	Менуэт	I	28
	Концерт для струнного оркестра и клавирина	II	21
	Грезы	II	23
	Интермеццо	III	23
Вариации на тему песни «Чем тебя я огорчила»		III	M., 1952
	Полька «Елена»	II	22
	Концерт № 3	III	17
Концертная симфония: Ларгетто		III	17
	Бузовкин А.	Интермеццо	III
Вайнштейн Л.	Партита: Прелюдия	I	35
	Токката	II	35
Сарабанда		I	35
	Жига	III	35
Вивальди А.	Маленькая симфония Соль мажор	II	36,29
	Симфония До мажор	II	30
Волков К.	Наигрыш	III	38
Габичзадзе Р.	Спиккато	II	37
Габуния Н.	Элегия	I	6
Гайдн И.	Детская симфония в 3-х частях*	II-III	M., 1974
	Квартет № 1: Престо	II	36
	Менуэт быка	II	36

* Произведения, отмеченные звездочкой здесь и далее, опубликованы как отдельные издания.

1	2	3	4
---	---	---	---

Гедике А.	Миниатюра	I	22	
Гендель Г.	Концерт № 12: Аллегро	III	17	
	Опера «Родриго»: Увертюра	II	7,17	
	Жига	II	7,17	
	Сарабанда	I	7,17	
	Матлот	I	7,17	
	Менуэт	I	7,17	
	Бурре	III	7,17	
	Менуэт	I	7	
	Фугетта	I	26	
	Менуэт ре минор	I	26	
	Бурре	I	26	
	Глазунов А.	Сарабанда	I	26
		Гавот	I	26
Менуэт до минор		II	26	
Пассакалия		III	26	
Опера «Альцина»: Увертюра		II	19	
Концерто-гроссо № 6: Аллегро		II	36	
Тема с вариациями		III	22	
Пять пьес для струнного квартета		III	22	
Вальс		III	22	
Сарабанда		III	22, 23	
Балет «Барышня-крестьянка»:		III	22,23	
Гавот		III	22, 23	
Гавот, соч. 49		III	22	
Патриотическая песнь		II	22	
Глинка М.		Опера «Иван Сусанин»:		
	Песня Вани,	I	8	
	Свадебный хор,	II	8	
	Романс Антонида,	II	8	
	Ария Вани,			
	Вступление и хор поляков,	II	8	
		III	8	
Глиэр Р.	Славься	I	46	
	Фуга	I	46	
	Опера «Руслан и Людмила»:			
	Ах ты, свет Людмила,	III	23	
	Каватина Гориславы	II	8	
	Не проснется птичка утром	III	23	
	Балет «Медный всадник»: Гимн Великому городу,	III	46, 27	
Глюк Х.В. Госсек Ф.Ж.	Параша,	II	40	
	Хоровод,	III	27	
	Плясовая,	III	27	
	Народная песня	II	27	
	Соч. 45 № 2 Вальс	II	22	
	Анданте	I	36	
Мелодия	I	5		

Григ Э.	Гавот		
	Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»:	I-II	10
	Рассвет,	II	10
	Смерть Озе,	II	10
	Танец Анитры,	II	10
	В пещере Горного короля,	III	10
	Жалоба Ингрид,	III	10
	Арабский танец,	III	10
	Возвращение Пер Гюнта на Родину (Буря на море),	III	10
Дунаевский И.	Песня Сольвейг	II	
	Летите, голуби		III 43
Калинников Вас.	Серенада для струнного оркестра*		III М., 1950
Калинников Вик.	Миниатюра	III	23
Кауфман А.	Маленькая сюита для струнного оркестра*	III	М., 1958
Каччини Дж.	Аве, Мария	II	30
Клова З.	Три пьесы для струнного оркестра*	II	М., 1968

Корелли А.	Марш	II	37	
	Канон	I	38	
	Сарабанда	I	19,28	
	Жига	I	19, 28	
	Шутка	I	19, 28	
	Анданте, ларго и аллегро	III	17	
	Прелюдия	II	15	
	Аллеманда	I	15, 17	
	Адажио и куранта	III	15, 17	
	Аллегро	III	15	
	Менуэт	I	15	
	Книппер Л.	Гавот	II	17
		Степная кавалерийская «Полюшко»	II	27
	Люлли Ш.	Опера "Армида": Увертюра	II	Лейпциг
Лядов А.	Сарабанда	II	46	
	Фуга	II	46	
	Пастораль	II	11	
	Прелюдия	III	14	
	Колыбельная	II	16	
Медынь Я.	Легенда	I	18	
Мендельсон Ф.	Симфония для струнного оркестра*	III	Лейпциг	
Моцарт В.	Маленькая ночная серенада	III	36, 23	
	Соната № 1	III	29	
	Соната № 9	II	29	
	Соната № 10	II	29	
	Пантомима	I	29	

	Менуэт	I	29
	Контрданс	I	29
Мусоргский М.	Гопак	III	22, 23
Мысливичек И.	Слеза	II	22
	Симфония До мажор	III	20
Мяковский Н.	Цикл «Пожелтевшие страницы»: Анданте	III	48
		III	27
Номенский Н.	Напев Из «Пожелтевших страниц» Вариации на русскую тему*	III	43
		III	М., 1955
		III	20
Перселл Г.	Опера «Дидона и Эней»: Сюита Опера «Королева фей»: 10 пьес	III	47
		III	27,48
Прокофьев С.	Классическая симфония: Гавот, Марш Гавот, соч. 12 Менуэт, соч. 32 № 2 Сказки старой бабушки соч. 31 № 2 Скерцо Балет «Ромео и Джульетта»: Сцена на улице	II	27
		II	27
		III	43
		III	43
		III	43
		II	16
		III	40
Разоренов С. Раков Н.	Утренний марш Маленькая симфония в 3-х частях Доброе утро На озере Спортивный марш Лугом мы идем Вечерние игры	III	37
		III	37, 38, 41
		I	41
		I	41
		I	41
		I	41
		II	41
Рамо Ж.	Сюита «Галантная Индия»: Вступление, Ригодон, Тамбурин	II	17
		I	17
		I	17
Раухвергер М.	Лирический танец	I	37
Ребиков В.	Опера-сказка «Елка»: Вальс	III	29
Рижель А.	Симфония, соч. 12 № 2	III	36
Римский-Корсаков Н.	Яр-хмель	III	45, 23
Румшевич Д.	Фантазия на венгерские народные мотивы	II	16
Русская народная песня	Лучинушка	II	22

Свиридов Г.	Музыка к к/ф «Метель»: Романс,	Ш	30
	Вальс	Ш	30
Сметана Б.	Луковка (из чешских танцев)	Ш	46
Соловьев-Седой В.	Подмосковные вечера	П	43
Телеман Г. Ф.	Увертюра (сюита) Фа мажор для струнных и чембало*	П	Лейпциг
	Увертюра старых и современных народов*	І	Лейпциг
Тихомиров Г.	Пьеса	І	37
Тобис Б.	Кадриль	П	3
	Марш	П	3
	Увертюра на темы чешских детских песен	П	3
Фрид Г.	Инвенция	Ш	37
	Инвенция соль минор	Ш	38
Хачатурян А.	Балет «Гаянэ»:		
Чайковский П.	Танец хлопка,	П	27
	Розовые девушки,	П	27
	Танец Нунэ	П	40
	Песня без слов	П	46
	Детский альбом:		
	Зимнее утро,	П	23, 46
	Русская песня,	І	23
	Утреннее размышление,	І	23
	Камаринская,	І	23
	Нянина сказка	П	23
	Времена года: Масленица,	П	30
	Подснежник,	П	30
	Баркарола,	П	30
	Жатва,	Ш	30
	Осенняя песня,	П	30
	Святки	П	30
	Шостакович Д.	Грустная песня	І
Прерванные грезы		П	30
2 русские народные песни (переложение Д. Лепилова)		І	11
Полька		Ш	27
Фуга		Ш	27
Песня о встречном		П	43
Контрданс*		П	Муз. жизнь 1967, № 5
Романс		П	30
Прелюдия и фуга		Ш	37
Менуэт		Ш	46
Шуберт Ф.	Андантино с вариациями	П	30
	Менуэт	І	36
	У камелька	І-П	5
Шуман Р.	У камелька	І-П	5
Щедрин Р.	Аморозо	Ш	33

Якубов И.	Заинька танцует с лисой	I	33
Яначек Л.	Идиллия (в 7 частях)	II-III	49
Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами			
Айвз Ч.	Вопрос, оставшийся без ответа	II	31
Барсанти Ф.	Кончерто гротто для 2-х валторн, литавр, струнного оркестра и клавиесина	I	21
Вивальди А.	Концерт для 2-х гобоев, струнного оркестра и клавиесина	III	20
Гайдн И.	Менуэт для флейты, гобоя, фагота и струнного оркестра	I	30
Лядов А.	Плясовая для флейты пикколо, тамбурина и струнного оркестра	II	16
Моцарт В.	Дивертисмент № 5: Менуэт Серенада для 4-х камерных оркестров*	II III	15 M, 1982
	Соната для духовых (органа) и струнного оркестра	III	29
Мысливичек И.	Симфония До мажор	III	20
Саммартини Д.	Симфония Фа мажор с 2 валторнами Латышские пастушеские песни для 2-х блок-флейт, струнного оркестра и фортепиано	I	15, 17
Гобис Б.	Опера «Иоланта»: Сцена в саду	I	3
Чайковский П.		III	16

Произведения для малого симфонического оркестра			
Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника
1	2	3	4
Агафонов А.	Пионерский поход	III	45
Адлер Е.	Вальс из к/ф «Две улыбки»	III	38
Алексеенко Б.	Симфониетта «Пионерская» в 4-х частях	II	1
Али-Заде А.	Пастораль	I	37, 31
	Ашугская	II	31
Асатрян Д.	Песнь камней	II	39
Барток Б.	Сборник «Детям»: 12 пьес	I	3
Бетховен Л. Блок В.	Немецкие танцы	I	15
	Старинная песенка	I	38
	Плясовая	II	39
	Весенняя песенка	I	39
Богословский Н.	Андрюшин день (12 музыкальных картин)	I – II	39
Болдырев И.	Вечный огонь	III	37
Бузский А.	Каприччо	II	39
	Адажио	III	39
	Тарантелла	III	39
Варламов А.	Балет «Мальчик-с-пальчик»:		

Денисов Э.	Сюита	III	15	
	Ссора	II	39	
	Колыбельная	II	39	
Калнынь А.	С песней родилась я	II	12	
	За озером высокие горы	II	12	
	Гнедой мой жеребенок	III	12	
	Мне смешно	I	12	
	Вей, ветерок	III	12	
	Резвилась я в садочке	II	12	
	Весь день пчелки летали	I	12	
	Посадил я черемуху	II	12	
	Парню дала я руку	I	12	
	Вороненок сидит на дубе	III	12	
	Колодуб Л.	Сарабанда	III	39
		Тарантелла	III	39
Корганов Т.	Прибаутка	I	37	
	Марш	III	39	
Корчмарев К.	Балет «Ходжа Насреддин»	I	15	
Крымский С.	Сюита Сонатина для оркестра: 1 часть	III	34	
Курнавин А.	В лесу (симфоническая картина)	I	16	
Леденев Р.	Обида	I	37	
	Вальс	II	38	
Марутаев М.	Русский напев	II	37	
Меерович М.	Интермеццо	III	37	
Николаев А.	Галоп	III	38	
Петров А.	Колобок	II	37	
	Сон юнната	I	16	
	Прогулка	II	37	
Прокофьев С.	Сказочка	III	39	
	Шествие кузнечиков	III	39	
	Художественная гимнастика	II	50	
Сироткин Е.	Велогонки	III	50	
	Сюита из балетной музыки	III	15	
Титов А.	Календарь природы (8 пьес с эпиграфами М. Пришвина)	II	45	
Фрид Г.	Марш-шутка	II	38	
Хагагортян Э.	Балет «Гаянэ»: Адажио	II	37	
	Этюд	II	39	
Хачатурян А. Шнапер Б.	Сегодня запрещено гулять	II	39	
	Юмореска	II	32	
	Маленький романтический вальс	II	32	
	Детская	I	32	
	Старинное рондо в неаполитанском стиле	II	32	
	Легкие вариации	II	32	
	Полька	II	32	
	В школьном саду	I	45, 39	
	Неоконченный вальс	II	45, 39	
	Старая французская песенка	II	39	

Шостакович Д. Якушенко И.	Адажио	I	38
	Две прелюдии	III	39
	Бурре	II	39

Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника
1	2	3	4
Агафонников В.	Скерцо для фортепиано с оркестром	III	30
Бах И. С.	Концерт для скрипки с оркестром	III	25 Лейпциг
	Концерт № 11 для фортепиано, струнных, чембало (Ми мажор)	III	
	Концерт № 12 для фортепиано, струнных (Ре мажор)*	III	Лейпциг
	Концерт № 15 для фортепиано, струнных, чембало*		
	Ариозо для виолончели	III	Лейпциг
	Концерт для 3-х скрипок и оркестра		
	Концерт для альты (виолончели) с оркестром*	II	24
Бах И. Х.	Концерт для струнного ансамбля и клавесина	III	М., 1958
	Концерт для 2-х скрипок с оркестром		
Беркович И.	Концерт для скрипки	I	Муз. Украина
Бонпорти Ф.	Концерт для 2-х мандолин, струнного оркестра и клавесина	II	29, 21
	Концерт до минор для скрипки, оркестра и клавесина	III	
Вивальди А.	Концерт для скрипки и струнного оркестра	III	25
	Лярга для скрипки и струнного оркестра		
	Концерт для фортепиано с оркестром	II	24
	Анданте для альты с оркестром	III	19
	Концерт для арфы с оркестром		
	Романеска	III	21
	Опера "Иван Сусанин": Ария Сусанина	I	30
Гайдн И.	Опера "Руслан и Людмила": Ария Руслана	III	24
	Ария для гобоя и струнного оркестра		
Гендель Г.	Концерт для фортепиано с оркестром	II	24
Глазунов А.	Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра	III	М., 1954
	Концерт для скрипки с оркестром №7: 1 часть	II	
Глинка М.	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра *	II	8
	Концерт для альты с оркестром		
	Концертино для скрипки и струнного оркестра*	II	8
Монастыпов А.	Концерт для виолончели и оркестра	II	43
Моцарт В.		III	25
Раков Н.		II	43
Роде П.		III	5
Сильванский И.		I	Муз. Украина
Телеман Г.Ф.		II	19
Шебалин В.		III	М.,1960
Шостакович Д.		II	30

* Предлагаемый список хоровых произведений должен рассматриваться лишь как примерный. Руководитель оркестрового класса может делать переложения для оркестра, ориентируясь на репертуар хорового класса детской школы искусств.

** Оркестровый аккомпанемент хоровых произведений, предлагаемых в списке, можно отнести к I степени трудности.

Произведения для хора и оркестра*

Автор	Название пьесы **	№ сборника
1	2	3
Аливердибеков Н.	Вальс	2
	Походная	2
	Юный ашуг	2

1	2	3
Бах И. С.	Жизнь хороша	33
Бетховен Л.	Песня дружбы	33
Бородин А.	Опера «Князь Игорь»	33
	Улетай на крыльях ветра	33
Гайдн И.	Песня матросов	33
Гендель Г.	Песня победы	9
Глодяну Л.	Дождик, не лей напрасно	9
	Бейте в било веселей	9
	Считалка	9
Глинка М.	Венецианская ночь	37
Глиэр Р.	Здравствуй, гостя зима!	37
Григ Э.	Заход солнца	37
	Весна	37
Дунаевский И.	Летите, голуби	37
Караи И.	Волшебная свирель	4
Кленицкис Н.	На раздолье	14
	В лесу	14
	Паровоз	14
	Могилы партизана	14
	Возвращение	14
	Нам не нужна война	33
Прокофьев С.	Сосна	33
Рахманинов С.	Ай, во поле липенька	33
Римский-Корсаков Н.		
Русские народные песни: Ряэс Я.	Уж ты, поле мое	33
	В сыром бору тропина	33
	Школьные дороги	44
	Урок истории	44
	Знаменательный день	44
	Маленький концерт	44
	Финал	44
Хиндемит П.	Опера-игра «Мы строим город»	53
Чайковский П.	Детская песенка	33
	Чешская народная песня «Пастух»	33

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
13. Иванов К.Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
14. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
17. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
18. Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
19. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
20. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л., 1951
21. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
22. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
25. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
26. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
27. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
28. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
29. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
30. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
31. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
32. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
34. Ямпольский А.И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982